PSPBB
musique danse théâtre

# SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

**SAMEDI 12 AVRIL 2025**
**17H**
**CMA 17**
**GRATUIT SUR RÉSERVATION**

# **LE PSPBB**
# UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop…) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

**SUIVEZ-NOUS**

PSPBB : https://www.facebook.com/pspbb.pole/

Département danse : https://www.facebook.com/pspbbdanse

PSPBB : https://www.instagram.com/pspbb/

Département danse : https://www.instagram.com/pspbbdanse/

https://x.com/__pspbb

https://www.linkedin.com/company/pspbb

https://vimeo.com/pspbb

# LE CENTRE DE FORMATION DE DANSE DE CERGY

Le Centre de formation de danse (CFD) de Cergy propose un parcours complet allant du niveau amateur à celui de professionnel à travers 3 cursus différents : le CFD Junior pour les enfants et adolescents de 7 à 14 ans, le CFD pluridisciplinaire pour les danseurs amateurs souhaitant se perfectionner et atteindre un niveau préprofessionnel dans diverses disciplines, et la formation passeur culturel en danses hip-hop pour les danseurs professionnels souhaitant s'orienter dans les domaines liés à la transmission de leur culture.

Le CFD est également un pôle ressource pour la diffusion (Incubateur créatif) et l'éducation artistique et culturelle.

Depuis octobre 2018, le CFD de Cergy a mis en place une formation de passeur culturel en danses hip-hop visant à former des danseurs capables de transmettre leur art par différents biais : enseignement, pilotage de projets culturels, création… Une formation innovante, pensée par et pour les acteurs du terrain. Au cours des deux années d'étude, les stagiaires expérimentent les rôles d'interprètes et/ou de chorégraphes lors de sessions de création avec des chorégraphes invités.

# *Entre dos aguas (extrait)*

Chorégraphie
**Robert North** (date de création 1984)

Reconstruction :
**Sylvie Duchesne**

Musique
***Entre dos Aguas,***
**Paco de Lucia**

Durée **7 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 2e année
**Amélia Clerc, Mathis Curcio, Alicia Degré, Teana Despre, Flavien Idare, Sophia-Danley Joint, Léo Mairy, Clovis Monvoisin, Rebecca Pkm Abdul-Marty, Hugo Pourrey, Manon Pourtau, Lou Rodot, Eva Saint-Alme, Mel Vilarasau Konan, Eléa Zanati**

Un jazz flamenco éclatant et d'une très grande originalité. Les rythmes et mouvements empruntés à ces deux danses s'entremêlent dans une époustouflante fusion, bercée par une vibrante et poignante mélodie de guitare du maître de la guitare flamenca.

# *Occursus*

## Carte blanche à Rosalie Auboiron-Morlet et Clara Vourch

Chorégraphie
**Rosalie Auboiron-Morlet et Clara Vourch**

Musiques
***Timeless*, James Blake**
***Marea Negra*, Bachar Mar-Khalifé**

Durée **4'30 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 1re année
**Rosalie Auboiron-Morlet et Clara Vourch**

*Occursus* provient du latin qui signifie rencontre, un mot qui évoque ce moment unique ou plusieurs entités se croisent et intéragissent. Prévue ou inattendue, chaque rencontre porte en elle une dimension d'échange, un instant ou quelque chose se produit au-delà de notre contrôle, nous surprend, nous intrigue, nous attire. Un premier regard hésitant, un échange passionné, une confrontation tendue ou encore une complicité silencieuse, chaque rencontre laisse une empreinte.

# *Logos*

Chorégraphie
**Wayne Barbaste**

Musiques
***Amazing Grace***
***#HallwaySessions*, Kings Return**
***The Poet Acts*, Philip Glass**
***Abandoned*, Destroyer Of Worlds (Oppenheimer Remix)**
***The Tragic Hanging of Mister Loïc*, Arthur Bison**
**Phrases cultes de Jacques Chirac par *le Nouvel Obs***

Durée **12'26 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 2e année
**Amélia Clerc, Mathis Curcio, Alicia Degré, Flavien Idare, Léo Mairy, Clovis Monvoisin, Rebecca Pkm Abdul-Marty, Hugo Pourrey, Manon Pourtau, Lou Rodot, Eva Saint-Alme, Mel Vilarasau Konan, Eléa Zanati**

Notre société se redéfinit complètement et de plus en plus de personnes se sentent désemparées, stressées, désorientées.

Elles ressentent une énorme frustation, ignorant comment déloger définitivement ce qui coince et qui les empêche d'être elles-mêmesau quotidien.

Elles éprouvent de la colère ou de l'insécurité face à cette incapacité à définir ce qu'elles veulent vraiment faire de leur vie.

« Un moment d'histoire humaine, une véritable croisée des chemins. »

# *Mama Told Me to Keep Going*

Chorégraphie
**Johana Malédon**

Musiques
***Untravel*, Rival Consoles**
***Susa* (feat. Bit Control),**
**Les Bushinengé**

Durée **13 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 1re année
**Rosalie Auboiron-Morlet,**
**Emma Barbier,**
**Dianne Breniaux-Ematchoua,**
**Léonie Cherbonnier,**
**Inès Fouksmann,**
**Siloé Gérard-Trémel,**
**Mathis Giorgiantonio,**
**Paloma Gomez-Orozco,**
**Camille Guillamo,**
**Johanna Gustarimac Dardol,**
**Elsa Hunin, Garance Marc,**
**Ivanna Melnyk, Emmy Pizzo,**
**Jade Tartereaux-Hansel,**
**Clara Vourch, Lucile Vrignaud**

Comment faire groupe ? *Mama Told Me to Keep Going* explore cette dynamique à travers 18 danseuses et danseurs qui, au fil du mouvement, apprennent à faire ensemble. Comme sur un terrain vague ou une cour d'école, elles et ils occupent, partagent, négocient l'espace, composant un territoire en constante évolution.

Ici, rien n'est figé. Le collectif se façonne dans l'échange, entre explosions d'énergie et respirations partagées, entre impulsions individuelles et élans communs. Ce qui se danse, c'est un passage, un relais qui se transmet d'un corps à l'autre, nourri d'histoires passées et ouvert à celles à venir.

Pour avancer, pour construire et reconstruire, pour être ensemble.

# *Le bal des inconnus*

## Carte blanche à Alicia Degré

Chorégraphie
**Alicia Degré**

Musiques
**Montage musical :**
***Sur le fil*, Yann Tiersen**
***Amara terra mia*, Elina Duni**

Durée **5'10 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 2e année
**Clovis Monvoisin,**
**Rebecca PKM Abdul-Marty,**
**Lou Rodot, Mel Vilarasau-Konan**

Hier, j'ai croisé cet inconnu que je connaissais si bien, avec ses yeux bruns marqués de nos souvenirs. Il avait l'air si différent et pourtant je connaissais ses angoisses, ses secrets mais aussi ses plus grands regrets. Et puis il est parti, et la vie a repris son cours.

À travers cette pièce, nous allons reconstituer les liens qui unissent les différents interprètes, devenus de simples inconnus. Quelles sont les empreintes qu'ils ont laissées, comment pouvons-nous avancer avec le souvenir de l'autre et laisser place à l'oubli.

Cette pièce hybride se sert d'une énergie à la fois délicate et puissante avec une intention particulière sur la colonne vertébrale. Les interprètes ont amené leurs singularités tout en gardant une énergie commune qui permet aux spectateurs de plonger dans un univers poétique.

# *De moi à lui*

## Carte blanche à Emma Barbier et Mathis Giorgiantonio

Chorégraphie
**Emma Barbier et Mathis Giorgiantonio**

Musique
***Different pulses*, Asaf Avidan**

Durée **4'30 mn**

Avec l'étudiante et l'étudiant en DNSPD 1er année
**Emma Barbier et Mathis Giorgiantonio**

Difficile de passer à autre chose, alors ça tourne en boucle dans ma tête, je ressasse. Tous ces dialogues inutiles, tout ce temps perdu et toujours un refus de se mettre d'accord. Une bataille sans fin. J'essayais de le convaincre, mais lui ne m'écoutait pas. Je lui ai laissé des chances, mais lui ne les a pas saisies. Moi, j'en garde des images tachées de rouge, tandis que lui s'estompe, s'efface. De ce chaos, une seule vérité : la mienne.

# *I Wonder If We Are Already Gone*

## Carte blanche à Léo Mairy

Chorégraphie
**Léo Mairy**

Musiques
**Montage musical : *Your Lunar Way*, Frederico Albanese**
***Submarine*, Martin Stig Andersen & Søs Gunver Ryberg**
***Synchronicity*, Victor Le Masne**

Durée **5 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 2e année
**Mathis Curcio, Alicia Degré, Teana Despre, Sophia- Danley Joint, Rebecca PKM Abdul Marty, Hugo Pourrey, Manon Pourtau, Lou Rodot, Eva Saint-Alme et Eléa Zanati**

La nostalgie, ce désir irrépressible de revenir à ce qui n'est plus… Cette main tendue vers ce qui ne reviendra pas nous empêche parfois de vivre l'instant présent. Elle nous invite à errer dans un passé révolu, à essayer de combler un vide qui ne cesse de se creuser, et finalement à vivre dans une absence qui devient plus réelle que le monde qui nous entoure. Nous sommes alors déconnectés, non seulement de ce qui est, mais aussi de l'humain. Le contact est altéré, les gestes s'assèchent, figés dans une répétition de ce qui a été.

Pourtant, l'ouverture à ce qui est nouveau, la rencontre de l'autre, deviennent une nécessité. Il s'agit de redécouvrir ces liens qui nous unissent, à la fois physiques et émotionnels. Une épaule sur laquelle s'appuyer, des bras dans lesquels se blottir… C'est en lâchant prise, en s'abandonnant à autrui, en se laissant envelopper par cette chaleur réconfortante, qu'on peut retrouver cette connexion nous permettant d'avancer ensemble.

Cette pièce se déploie à la frontière entre mémoire et instant, entre solitude et partage. Le mouvement devient un terrain de transformation, un espace où chaque geste, chaque regard, porte cette recherche : comprendre et réconcilier ce que nous avons été avec ce que nous pourrions devenir. Pour finalement s'abandonner à ce que nous savons faire de mieux : vibrer ensemble.

# *Passeur Culturel 2K25*

## par le CFD Cergy

Chorégraphie
**Les danseurs du CFD de Cergy sous la direction artistique de Philippe “Physs” Almeida**

Musique
***True Fuschnick*,**
**FU-Schnickens**

Durée **4’30 mn**

Avec les danseuses et danseurs
**Patrice Agbogba,**
**Marcus Baker, Lise Girard,**
**Gabrielle Herisse,**
**Erwan Schahmaneche,**
**Victoria Silva, Rodolphe Szuba,**
**Mouhamadou Ba Tounkara,**
**Anthony Volcy,**
**Ky-Linh Xiong aka Kyle,**
**Anna Yvray, Safia Zimouche**

Fruit d’une collaboration entre les stagiaires des promotions 6 et 7 et le chorégraphe Philippe « Physs » Almeida, ce show de cinq minutes est une manifestation d’énergie, de détermination et de partage. Il incarne la force d’une jeunesse en mouvement, prête à bâtir son avenir en puisant dans l’intelligence collective et la richesse de ses individualités.

À travers cette pièce, chaque danseur met ses qualités, ses forces et ses failles au service du groupe, illustrant ainsi la puissance du collectif. La pièce devient alors un langage commun, un terrain d’expression où hip-hop, popping, locking, breaking et house s’entremêlent dans une synergie organique. Chacune de ces danses conserve son essence propre tout en dialoguant avec les autres, créant un spectacle rythmé, vibrant et authentique.

Ce show est une célébration du hip-hop sous toutes ses formes, un instant de communion où l’engagement et la passion des danseurs transforment l’espace en une véritable explosion d’énergie et de créativité.

# BIOGRAPHIES

**Wayne Barbaste**

Wayne Barbaste est directeur artistique du Centre Chorégraphique Calabash et chorégraphe.

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation, États-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianin Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il créé la Compagnie Calabash en 1992. Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse Jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme « Jazz Nouveau Concept », où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Après la création de pièces chorégraphiques et des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions, de formation, de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires, créé le Festival International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes. De 1992 à 2011, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35).

Il propose par ailleurs des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement de la musique et de la danse.

En 2012, il installe sa compagnie à Seynod en Haute Savoie (74) où il poursuit ses différents axes de travail entre création, diffusion, actions culturelles, sensibilisation et pédagogie. En 2013, il initie une formation à la scène de Danseur interprète à Annecy et crée le Jeune Ballet Calabash. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (États-Unis puis Europe) et répond toujours aux invitations des plus grands stages internationaux.

Depuis 2016, Wayne Barbaste a transféré une partie de l'activité de formation et de création à Lyon, en créant le Centre Chorégraphique Calabash. Lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : Diplôme d'État (DE) de Professeur de danse, Préparation à l'Examen d'aptitude technique (EAT), formation à la scène, entraînement régulier du danseur, école de danse, stages... Une de ses préoccupations essentielles est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges. Les explorations nourries de ses années

de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle : le Jazz Nouveau Concept.

Aujourd'hui, cette maturité sereine, confère à Wayne Barbaste une identité artistique forte et l'envie de partager son travail.

**Sylvie Duchesne**

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor. Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDEM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplômes d'État (DE) et au CA, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB). Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB. Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North. Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, De *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

**Johana Malédon**

« J'aime penser la danse partout où je me trouve. Curieuse et voyageuse dans l'âme, je développe une danse ancrée, fluctuante et engagée. En création, je pose le corps au centre de ma réflexion et aime l'articuler comme matière brute autour de ses contradictions et ses limites, avec une certaine obsession pour le moment présent. »

Née en Guyane Française, Johana Malédon se forme au CRR de Paris - Ida Rubinstein, à la Alvin Ailey School à New York, au PSPBB

à Paris et au KCDC en Israël, puis obtient un DNSPD jazz, un Diplôme d'État (DE) jazz, une Licence Art du Spectacle à l'Université Paris 8 et un Master en Management de projet culturels et artistiques.

Elle dirige la compagnie MÂLE, dont la première pièce remporte le Concours Sobanova #4 et diffuse ses créations en France et à l'international.

Elle est artiste associée 2022-2024 au Phare, centre chorégraphique national du Havre et 2024-2025 au Beffroi de Montrouge, tout en répondant à diverses commandes du Tanz Münster, de la Nuit Blanche 2024 en collaboration avec le Carreau du Temple, du Tanzhaus de Bâle, du PSPBB notamment.

En parallèle, et depuis 2019, elle travaille en tant qu'interprète pour Léo Lérus, Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Fouad Boussouf et Sylvain Groud entre autres.`

**Robert North**

Robert North fut successivement, artiste associé, directeur artistique et danseur à la Rambert Dance Compagny, ballet britannique fondé en 1926.

Étudiant à la Central School of Arts, à la Royal Ballet School puis à la London School of Contemporary Dance de 1965 à 1967, Robert North est également un membre fondateur de la London Contemporary Dance Theatre en 1967.

Il devient chorégraphe associé au Ballet Rambert en 1975 avant d'y être nommé directeur artistique en 1981. Il crée pendant cette période six travaux emblématiques pour la compagnie.

En 1986, il quitte la compagnie afin de créer pour de grands corps de ballet internationaux tels que la Batsheva dance compagny, English National Ballet, Geneva Ballet and Royal Danish Ballet.

**Philippe « Physs » Almeida**

Philippe est une figure emblématique du paysage hip-hop français.

En plus d'être le chorégraphe de la Compagnie Mouvmatik, il est également le coordinateur pédagogique de la formation Passeur Culturel et intervenant hip-hop au sein du Centre de Formation danse de Cergy depuis 10 ans. « Physs » a toujours à cœur d'innover et de s'investir dans la création artistique et la transmission.

## *REMERCIEMENTS*

À Agnès Hervé-Lebon, Directrice
du conservatoire municipal du 17e
arrondissement de Paris (CMA17) et à toute
son équipe

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***
Patricia Alzetta

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***
Nathalie Moreno

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***
Lila Tamimount

**DIRECTEUR DU PSPBB**
Claude Georgel

***SECRÉTAIRE GÉNÉRALE***
Justine Housset

***RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION***
Delphine Roussel

***CHARGÉE DE COMMUNICATION***
Jeanne Balluais

**RESPONSABLE DE LA PRODUCTION**
Coraline Debu

**SERVICE CIVIQUE**
Vera Heise

***MAÎTRESSE DE BALLET***
Sylvie Duchesne

***RÉGISSEUR PLATEAU***
*Zacharie Hitter*

***TECHNICIEN SON***
*Coraline Debu*

***CRÉATRICE LUMIÈRES***
*Véronique Guidevaux*

***CAPTATION VIDÉO***
*Louise Gandois*

***REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE***
*Julien Benhamou*

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ
**Patricia Alzetta**
**Géraldine Armstrong**
**Patricia Karagozian**
**Dominique Lesdema**
**Carl Portal**
**Julie Sicard**

ATELIER
**Patricia Alzetta**
**Géraldine Armstrong**
**Millard Hurley**
**Patricia Karagozian**
**Carl Portal**

CLAQUETTES
**Roxane Butterfly**

DANSE CLASSIQUE
**Olivier Chanut**
**Emeline Colonna**
**Chrislaure Nollet**

DANSE CONTEMPORAINE
**Isida Micani**

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM
**Jean-Baptiste Ferreira**

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON
**Magali Vérin**

DANSES HIP HOP
**Lisa Bron**
**Quentin Chalono**

CHANT
**Hugo Campos**

THÉÂTRE
**Romain Fohr**

ANGLAIS
**Geraldine Niland**
**Léa Surya-Diouf**

MÉTHODOLOGIE
**Aline Laignel**

HISTOIRE DE LA DANSE
**Aline Laignel**

ANATOMIE AFCMD
**Marine Combrade**

NOTATION LABAN
**Sylvie Duchesne**

FORMATION MUSICALE
**Toufic Farroukh**

MAITRESSE DE BALLET
**Sylvie Duchesne**

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS
**Liliana Burcea**
**Jean Didion**
**François Dulac**
**Jean-Bohémond Leguay**
**Déborah Shannon-Diouf**

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHES INVITÉS
**Patrick Acogny**
**Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka)**
**Jérémy Alberge**
**Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)**
**Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)**
**Clémence Baubant**
**Pascal Beugre-Tellier**
**Léna Blou**
**Annabelle Bonnery (Cie Carte Blanche)**
**Mourad Bouayad**
**Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)**
**Raphaël Capperon**
**Robinson Cassarino (Hofesh Shechter Company)**
**Virginie Caussin (Compagnie Angelin Preljocaj)**
**Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)**
**Alexandra Damiani (Ballets jazz de Montréal)**
**Thomas Demey (Collectif A/R)**
**Mégan Deprez**
**Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)**
**Antony Despras**
**Max Diakok**
**Elisabeth Disdier**
**Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)**

Ben Duke (Compagnie Lost Dog)
Michel Durand
Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)
Tayssir Gamha
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)
Florence Gengoul (Conpagnie Interscribo)
Juan Guiliano
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)
Charles Heinrich (Hofesh Shechter Company)
Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode Feldenkrais)
Kim Kohlmann (Hofesh Shechter Company)
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Liane Limon
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Malédon (Compagnie Mâle)
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Meregalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)
Brandon « Miele » Masele (Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaiel (Ballets Jazz Montreal)
Angelo Monaco
Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow USA)
Anne-Catherine Nicoladzé
Patrice Paoli
Stefania Pavan
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)
Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier (Compagnie l'estampe)
Rija Rakotondrainibe
Paul Redier (RB Dance Company)
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)
Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas (Alvin AILEY American Dance Theatre)
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance Compagny USA)
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georgey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCN Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie Choréonyx)
Yohann Têté Chet Walker (Jacob's Pillow USA)
Sylvia Waters (Alvin Ailey American Theatre)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Antoine Colnot (Atelier de Paris CDCN)
Santiago Del Valle (Corporis fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie CDCN)
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Juliette Mareschal (Atelier de Paris CDCN)
Jérémy Mazeron (Théâtre de Vanves)
Mathis Nour (ACEAC)
Léa Poiré (Journaliste indépendante)
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

PSPBB

—

**l'administration**
14 rue de Madrid
75008 Paris

**le siège**
14 rue de Madrid
75008 Paris

—

**01 40 55 16 64**

**contact@pspbb.fr**

**pspbb.fr**

—

Pour suivre nos actualités, abonnez-vous à notre lettre d'information
**communication @ pspbb.fr**

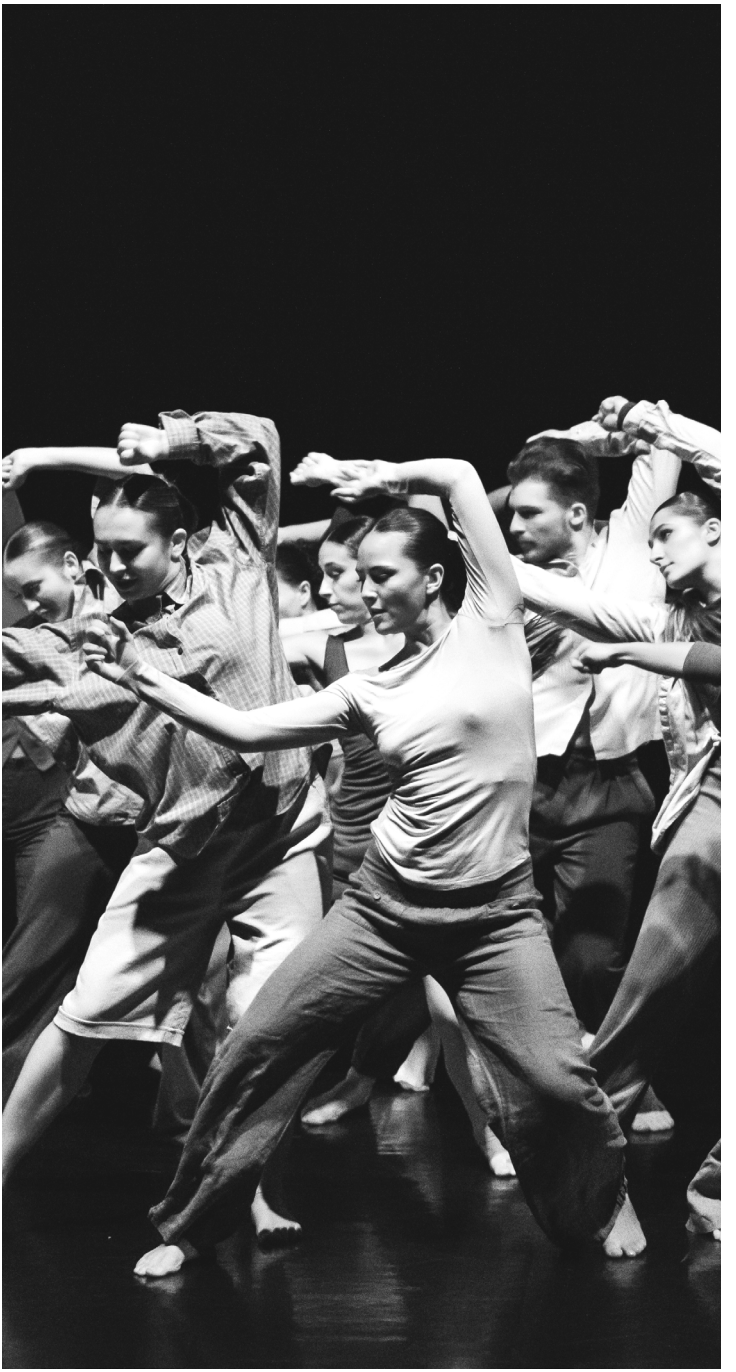

Photo : Julien Benhamou

—

**soutenu par**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté Égalité Fraternité*

GRAND PARIS SEINE OUEST

VILLE DE PARIS

PARIS 17e Conservatoire Claude Debussy

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE MINISTÈRE DE LA CULTURE