

Épreuves d'admission Programme des œuvres imposées

Les épreuves d'admission

- une épreuve instrumentale (programme préparé de 30 minutes dont le jury choisit sur place un extrait de 15 minutes) :
 - Une œuvre imposée – d'une durée inférieure à 10 minutes
 - Un mouvement de concerto ou extrait d'œuvre concertante au choix (d'époque différente de l'œuvre imposé) – durée max. 8 minutes
 - Une série de traits d'orchestre imposés (interruption possible)
 - Une pièce au choix pour instrument seul, dans une esthétique contemporaine d'après 1950 - durée max. 5 minutes
 - Un déchiffrage (instrument seul) – durée max. 2 minutes
- un entretien avec le jury (durée 15 minutes) qui permettra d'apprécier notamment la motivation, la culture musicale, le projet professionnel et le projet de recherche.

Il est précisé que, pour les œuvres concertantes, le candidat peut être accompagné par la personne de son choix. Dans le cas contraire, une accompagnatrice ou un accompagnateur sera mis à disposition – pas de répétition possible.

Programme des œuvres imposées

Violon

- Œuvre imposée (à jouer de mémoire)
 - Mozart, 1^{er} mouvement du Concerto n°4 en ré majeur, KV 218, avec cadence
- Traits d'orchestre imposés :
 - Strauss, *Don Juan*
 - Beethoven, extrait du 3^e mouvement de la *Symphonie n°9*
 - Schumann, scherzo *Symphonie n°2*

Alto

- Œuvre imposée : (à jouer de mémoire)
 - Stamitz, 1^{er} mouvement du Concerto en ré Majeur, sans cadence – du début jusqu'à la mes. 200 (édition au choix du candidat)
- Traits d'orchestre imposés
 - Berlioz, *Carnaval romain*
 - Strauss, *Don Juan*
 - Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été*

Violoncelle

- Œuvre imposée :
 - Ginastera, *Pampeana n° 2 op. 21* (Ed. Boosey & Hawkes)
- Traits d'orchestre imposés
 - Beethoven, *Symphonie n°5*
 - Strauss, *Ein Heldenleben*
 - Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été*

Contrebasse

- Œuvre imposée :
 - J.B. Vanhal, Concerto (version en doM, édition Henle), 1^{er} mouvement sans cadence
- Traits d'orchestre imposés :
 - Mozart, *40^e Symphonie*, 1^{er} mouvement (mes 111 à 138, puis mes 185 à 225)
 - Beethoven, *5^e Symphonie*, scherzo
 - Verdi, *Othello* (soli)