

PSPBB
musique
danse
théâtre

FESTIVAL #3

Avec les étudiantes et
étudiants en DNSPM, DNSPD
et DNSPC

VENDREDI 21, SAMEDI 22
ET DIMANCHE 23 MARS
2025

GRATUIT SUR RÉSERVATION



LE PSPBB

UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO).

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises, le PSPBB dispense une formation de 1^{er} cycle d'enseignement supérieur en musique, théâtre et danse jazz et délivre les cinq diplômes nationaux suivants :

- ▶ le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- ▶ le Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC)
- ▶ le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD)
- ▶ le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique
- ▶ le Diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre

Il s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, du conservatoire Issy - Vanves, ainsi que sur les partenariats avec le Centre des musiques Didier Lockwood (CMDL) et cinq universités : Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel Paris-Est Marne-la-Vallée et l'Université d'Evry.

Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université, de l'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique et des arts de la scène (ANESCAS) et de l'Association européenne des conservatoires (AEC).

VENDREDI 21 MARS

#1 MPAA / SAINT-GERMAIN • 19H DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE

Duo piano et chant lyrique

Giacomo Meyerbeer - *Les Huguenots*, Acte 1 : « *Nobles seigneurs, salut !* » (Urbain)

Wolfgang Amadeus Mozart - *Se l'augelli sen fugge*

Pauline Viardot - *Hai Luli*

Robert Schumann - *Meine rose*

William Bolcom - *Amor*

Avec les étudiantes en DNSPM Musiques classiques à contemporaines : **Soeyon Kwon**, piano et **Violette Clapeyron**, chant

Concert de l'ensemble EMC2

John Cage, *Five*

Frédéric Martin, *Codex Metal (Death Metal et Prog Metal)*

Toru Takemitsu, *Toward The Sea (Night et Cape Cod)*

Karlheinz Stockhausen, *Aus Den Sieben Tagen (En dehors et Japon)*

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPM Musiques classiques à contemporaines :

Lucie Biek, alto (2^e année), **Noé Billon**, contrebasse (1^{re} année), **Théo Grossi**, mandoline (1^{re} année), **Alaïa Michon**, accordéon (3^e année), **Kristiyana Stoyanova**, guitare (1^{re} année) et **Ece Selin Yüksel**, flûte (1^{re} année)

L'EMC2 est un ensemble de musique de chambre contemporaine à géométrie variable. Il place les instrumentistes qui le composent dans une posture créatrice. La rencontre des instruments et des personnalités artistiques est le point de départ de l'imagination musicale. Le répertoire comprend des partitions graphiques, ouvertes, à effectif indéterminé, mais également des œuvres formelles et des compositions spécialement écrites pour les membres de l'ensemble.

Qui est nous ?

Improvisation dirigée par **Pierre-François Orsini** et **Zdenka Tchamkerten**

Avec les étudiantes et les étudiants en DNSPC (PSPBB/ESAD) 3^e année : **Mateo Cichacki, Loïse Cote, Paul Dussauze, Louise Housset, Anastasiia Kholina, Juline Lars, Jeanne Lebeau, Jules Pellissard, Pierre-François Orsini, Pierre Sutra, Zdenka Tchamkerten, Sara Valeri, Antoine Werner**

Texte : **Valérian Guillaume** *Et c'était quand même très bon - poème théâtral*

Qui est nous ? est un projet né en octobre 2024 à l'ESAD lorsque nous avons proposé à nos camarades un atelier mêlant rythme, chant et texte autour des questions suivantes : Comment improviser collectivement ? Comment trouver sa liberté quand il y a des actions précises à faire ? Comment s'approprier des contraintes et les faire siennes ?

Après cet atelier, au vu de la motivation collective autour de celui-ci, nous avons décidé de poursuivre ce travail. Nous avons alors créé un protocole de jeu afin d'inscrire pleinement le texte choisi (la troisième partie du texte *Et c'était quand même très bon - poème théâtral* de Valérian Guillaume) et la partition originale (*Tutti Quando* – œuvre monumentale pour deux promotions d'Esadiennes et Esadiens) dans cette forme d'improvisation. Nous avons questionné chaque acteurs et actrices sur sa notion de collectivité, sur son travail au pur présent, sur son inventivité de l'instant, presque instinctive, et sur son rapport à l'imprévu : comment transformer l'imprévu en une énergie force de création ?

Nous ramenons l'acte théâtral à sa forme la plus dénudée, la plus ludique, la plus vivante avec plusieurs questions qui ne cesse de nous habiter en ces temps de troubles politiques, sociétaux et économiques : Qu'est-ce que la collectivité aujourd'hui ? Et comment faire société ?

SPLHCB – (Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band)

Sous la direction de **Patricia Karagozian** pour la chorégraphie et **Stéphane Kerecki** pour la musique

Musique à partir de l'album *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, The Beatles

Avec

les étudiantes et étudiants en DNSPD 1^{re} année : **Rosalie Auboiron-Morlet, Emma Barbier, Dianne Breniaux-Ematchoua, Léonie Cherbonnier, Inès Fouksmann, Jazz Geraldo, Siloé Gérard-Trémel, Mathis Giorgiantonio, Paloma Gomez-Drozco, Camille Guillamo, Johanna Gustarimac Dardol, Elsa Hunin, Garance Marc, Ivanna Melnyk, Emmy Pizzo, Jade Tartereaux-Hansel, Clara Vourch, Lucile Vrignaud**

les étudiantes et étudiants en DNSPM Jazz et musiques improvisées 1^{re} année : **Arthur Cayuelas**, basse électrique ; **Hugo Doppler**, piano ; **Marcello Duprat**, saxophone ; **Mona Faruel**, chant ; **Miguel Molina**, trompette et **Joseph Roth**, batterie

les étudiantes et étudiants en DNSPM Jazz et musiques improvisées 1^{re} année : **Arthur Cayuelas**, basse électrique ; **Hugo Doppler**, piano ; **Marcello Duprat**, saxophone ; **Mona Faruel**, chant ; **Miguel Molina**, trompette et **Joseph Roth**, batterie
et les étudiantes et étudiants en DNSPM Musiques actuelles amplifiées 1^{re} année : **Élise Allasia**, chant ; **Pierrick Cazals**, batterie ; **Zéphir Faroug**, piano et clavier ; **Nankouma Lesage**, basse électrique et **Gwénaël Renault**, guitare

When I get older losing my hair
Many years from now
Will you still be stending me a Valentin
Birthday greetings bottle of wine
(Extrait de *When I'm Sixty Four*)

Something inside, that was always denied,
For so many years,
She's leaving home
(Extrait de *She's Leaving Home*)

Oh, I get by with a little help from my friends
I'm gonna try with a little help from my friends
(Extrait de *A little Help from my Friends*)

I used to get mad at my school
The teachers who taught me weren't cool...
Filling me up with your rules
(Extrait de *Getting Better*)

We're Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
We hope you will enjoy the show...
(Extrait de *SGT Pepper's Lonely Hearts Club Band*)

Carte blanche à Élise Allasia

Élise Allasia, étudiante en DNSPM 1^{re} année Musiques actuelles amplifiées (chant)

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPM 1^{re} année Musiques actuelles amplifiées : **Pierrick Cazals**, batterie ; **Zéphir Faroug**, claviers ; **Nankouma Lesage**, basse électrique et **Gwénaël Renault**, guitare électrique

Portée par des influences pop, soul et RnB, Élise Allasia propose un univers musical sensible et universel. Ses compositions, chantées en anglais et en français, abordent des sujets de société forts comme le body shaming ou les relations abusives, tout en laissant place à des morceaux légers et groovy. Inspirée par des artistes comme Robert Glasper, Yebba ou Yseult. Élise transmet une vision lumineuse du monde, entre émotion, intimité et éclats de voix. Avec une esthétique rétro et glam, son premier single, *Miracle*, sorti en juillet 2023, invite à découvrir une artiste authentique et déterminée.

SAMEDI 22 MARS

#2 THÉÂTRE DE LA CONCORDE ● 16h15 DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE

Quatuor Rinaldo

Franz Schubert – *Quatuor à cordes en ré mineur (D.810)* et *Der Tod und das Mädchen*

Avec les étudiants en DNSPM Musiques classiques à contemporaines 1^{re} année :

Privaël Morlot, violon et **Samuel Rinaldo**, alto

et les élèves **Louis Assante**, violon et **Alessio Ammirata**, violoncelle

« Franz Schubert, moindre artiste que les autres grands musiciens, avait pourtant, de tous, le plus riche héritage musical. Il le prodigua à pleines mains et d'un cœur généreux, tant et si bien que les musiciens auront encore de quoi vivre pendant quelques siècles de ses idées et inspirations. Nous avons, dans ses œuvres, un trésor d'inventions inutilisées » Friedrich Nietzsche

Mort à l'âge de 31 ans, mesurant 1,57 cm et surnommé « Schwammerl » (petit champignon), il ne vécut pas dans la misère mais presque. En une vingtaine d'années, il a composé au total 1 009 œuvres, une musique à peine découverte de son vivant, qui s'est déployée ensuite par pans successifs durant deux siècles, pour le hisser peu à peu au rang des plus grands. Aujourd'hui enterré au côté de Beethoven, considéré comme le créateur et maître incontesté du Lied, son dévouement et son amour pour la musique nous parvient toujours et nous fait voyager.

Les Funambules (extraits)

Texte et mise en scène : **Loïse Cote**, étudiante en DNSPC (PSPBB/ESAD) 3^e année

Avec les étudiantes et les étudiants en DNSPC (PSPBB/ESAD) 3^e année : **Mateo Cichacki**, **Paul Dussauze**, **Louise Housset**, **Anastasiia Kholina**, **Juline Lars**, **Jeanne Lebeau**, **Jules Pellissard**, **Pierre-François Orsini**, **Pierre Sutra**, **Zdenka Tchamkerten**, **Sara Valeri**, **Antoine Werner**

Les Funambules, ce sont les acteurs et actrices sur le plateau qui essaient de se comprendre eux-mêmes et les unes, les uns et les autres. Les actrices et acteurs qui essaient de créer un sens du collectif dans un monde fragmenté.

Les Funambules, ce sont ces interprètes sur le plateau qui construisent des images, des moments de vie.

Le monde va mal, très mal. Ils et elles le savent. Comment continuer à croire au collectif dans de pareilles conditions ? Peut-être grâce au jeu.

Les Funambules construit un réseau de situations poétiques et théâtrales qui tissent une mosaïque par échos de sens. Il s'agit de présenter un état de questionnement face au monde et une volonté de lutter contre l'obscurité par la force du groupe.

Ataraxie

Chorégraphie : **Mathis Curcio**, étudiant en DNSPD 2^e année

Musique : Blank & Jones - *Dona Nobis Pacem*

Avec les étudiants en DNSPD : **Mathis Curcio** (2^e année) et **Mathis Giorganonio** (1^{re} année)

Il nous arrive de perdre pied, de perdre des fragments de vie, des fragments de nos âmes. Puis de vouloir retrouver notre place, combler le vide, embrasser la résilience, prendre soin de l'autre.

Cheminer vers l'ataraxie, l'absence des troubles de l'âme.

Monsieur Amour

Chorégraphie : **Lou Rodot**, étudiante en DNSPD 2^e année

Musiques :

Ella Fitzgerald et Joe Pass - *Nature Boy*

Melody Gardot - *Sunset in the Blue*

Jeff Buckley - *Lover You should've come over*

Avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 2^e année : **Flavien Idare, Léo Mairy, Hugo Pourrey et Eva Saint-Alme**

La Vie de Monsieur Amour se résume à tirer ses flèches dans le cœur des uns et des autres, et de les faire tomber amoureux de la première personne qui croise leur regard. Mais la frustration qu'il ressent à force de vivre pour l'Amour sans pouvoir l'expérimenter, a fini par l'acabler.

Ronger par l'affliction, il ensorcelle ses flèches rendant aveugles toutes les personnes touchées qui vivront pour toujours dans la frustration de ne jamais tomber amoureux. Aveuglé par le ressentiment, cet archerot condamne chaque possesseur de cœurs à errer dans les abysses du désir, sans considérer pouvoir en être lui aussi victime.

En attendant le jour

Chorégraphie : **Paloma Gomez-Orozco**, étudiante en DNSPD 1^{re} année

Musique : Francisco Tárrega - *Capricho Árabe*

Avec

les étudiantes et étudiants en DNSPD 1^{re} année : **Emma Barbier, Mathis Giorgiantonio, Paloma Gomez Orozco, Elsa Hunin, Garance Marc, Ivanna Melnyk**

l'étudiant en DNSPM Musiques classiques à contemporaines 1^{re} année : **Zachary Choukri**, guitare

Nous traversons tous des nuits plus ou moins longues, plus ou moins sombres. Le jour se lèvera, c'est dans l'ordre des choses. Alors on l'attend, ils attendent. Ils sont six, sur un banc, en recherche de repos et en attente de lumière au beau milieu de leurs nuits. Car parfois le jour est en retard et peine à arriver, et le sommeil dans ces nuits interminables, impossible à trouver.

Reffet de l'ombre

Chorégraphie : **Teana Despre**, étudiante en DNSPD 2^e année

Musique : Nils Frahm - *Says*

Avec l'étudiante et l'étudiant en DNSPD 2^e année : **Amélia Clerc et Mathis Curcio**

Dans le silence profond où s'étend l'ombre,
Elle danse sauvage et s'étirant elle sombre,
Elle camoufle les rayons, elle éteint les éclats,
Un voile noir sur la lumière, qu'elle tient dans ses bras.

La lumière, douce captive, se laisse endormir,
Ses reflets d'or étouffés, mais prêts à surgir,
Car même dans l'obscurité, son souffle persiste,
Par son murmure brillant à l'ombre elle résiste.

Puis soudain, une brèche, un éclat, un sursaut,
La lumière s'élève, défie le manteau,
Elle fend l'ombre dense, éclatante et fière,
Elle devient une étoile, une flamme, un éclair.

Mais l'ombre, jamais loin, reste tapie en silence,
Car en chaque lumière, vit une ombre immense,
Elles dansent ensemble, unies par le destin,
Ni l'une ni l'autre ne tient tout le chemin.

Dans nos cœurs souriants, dans nos âmes en éveil,
L'ombre est un écho, un souvenir, un ciel,
Car même dans la joie, une part nous rappelle,
Que la lumière et l'ombre sont sœurs éternelles.

#3 MPAA / SAINT-GERMAIN ● 20h DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE

Quatuor Vendôme

Carl Maria von Weber – *Grand Duo Concertant, quatuor de clarinettes* (arrangement)
Guillaume Connesson – *Prélude et Funk*

Avec

l'étudiant et l'étudiante en DNSPM Musiques classiques à contemporaines : **Zacharie Joly** (1^{re} année) et **Alice Lentiez-Renard** (3^e année), clarinette
et les élèves du CRR de Paris : **Elliott Berdugi** et **Yakiv Suzzarini**

Nous sommes un quatuor de clarinettes formé depuis septembre 2024, composé de deux étudiants du PSPBB et de deux élèves du CRR de Paris et jouant dans la classe de musique de chambre de Philippe Ferro.

Points Chauds / Hybridation ultrapériphérique

Projet dirigé par **Carine Bonnefoy**, **Paul Ramage** (référents PSPBB), **Magali Léger** (chanteuse lyrique, artiste associée), **Clémence Baubant** (danseuse, chorégraphe, artiste associée)

Avec

l'étudiante en DNSPC (PSPBB/ESAD) 3^e année : **Juline Lars**
l'étudiante et l'étudiant en DNSPD 1^{re} année : **Siloé Gérard-Trémel** et **Jazz Geraldo**
l'étudiante en DNSPM Jazz et musiques improvisées 2^e année : **Véra Campos**, batterie et percussions
les étudiants en DNSPM Création musicale contemporaine - Composition électroacoustique 2^e année : **Antoine Alcaraz** et **Eloi Petillon**
le diplômé DNSPM Jazz et musiques improvisées 2024 : **Thomas le Galo**, batterie et percussion

Enquête poétique sur le fil de la Création et de l'Histoire qui relie deux bouts du monde de chaque côté des océans Pacifique et Atlantique.

À partir de récits intimes et de points de vue sur l'acte de Création, quelles traces laissées par l'Histoire de part et d'autre de ces territoires ultra-marins ?

Au fil du temps, un langage sonore, plastique et visuel, prend forme à la rencontre de l'humain et de la mémoire.

DIMANCHE 23 MARS

#4 MPAA/SAINT-GERMAIN • 11h MUSIQUE

Solo de guitare

Jean Sébastien Bach - *Prélude & Fugue BWV 997*

Avec l'étudiant en DNSPM Musiques classiques à contemporaines 1^{re} année : **Zachary Choukri**

Solo de guitare

Karel Arnoldus Craeyvanger - *Introduction & Variations sur un Thème de l'opéra Der Freischütz*

William Walton - *Bagatelles n°4 et 5*

Avec l'étudiant en DNSPM Musiques classiques à contemporaines 3^e année : **Yule Lim**

Duo de guitares

Mario Castelnuovo-Tedesco - *Prélude et Fugue en Si mineur*

André Jolivet - *Sérénade* (3^e mouvement)

Avec les étudiants en DNSPM Musiques classiques à contemporaines : **Zachary Choukri** (1^{re} année) et **Yule Lim** (3^e année)

Quatuor pour guitares

Joaquin Turina - *Danzas fantasticas, n°1 et 3*

Avec

les étudiants en DNSPM Musiques classiques à contemporaines : **Zachary Choukri** (1^{re} année)
et **Yule Lim** (3^e année)

et l'étudiante et l'étudiant du Pôle Sup 93 : **Adèle Bellamy-Lemarchant et Syméon Bayle**

Octuor à cordes

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn - *Octuor à cordes en mi bémol majeur op.20*

Avec

les étudiants en DNSPM Musiques classiques à contemporaines : **Louis Aronica**, violon (1^{er} année), **Privaël Morlot**, violon (1^{er} année), **Guillermo Ubeda Ferri**, violoncelle (3^e année) et **Samuel Rinaldo**, alto (1^{er} année)

et les élèves des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt : **Alessio Ammirata**, **Marie Dubousset**, **Jean-Baptiste Guignepain** et **Emma Khoualene**

Œuvre de jeunesse offerte en cadeau à son professeur de violon, l'Octuor à cordes de Jakob Ludwig Felix Mendelssohn est aujourd'hui considéré comme le premier chef d'œuvre du compositeur. Robert Schumann, ami proche du compositeur avait déclaré : « Ni dans les temps anciens, ni de nos jours on ne trouve une perfection plus grande chez un maître aussi jeune ».

#4 MPAA / SAINT-GERMAIN • 16H30 DANSE / MUSIQUE / THÉÂTRE

SPLHCB – (Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band)

Sous la direction de **Patricia Karagozian** pour la chorégraphie et **Stéphane Kerecki** pour la musique

Musique à partir de l'album *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, The Beatles

Avec

les étudiantes et étudiants en DNSPD 1^{er} année : **Rosalie Auboiron-Morlet**, **Emma Barbier**, **Dianne Breniaux-Ematchoua**, **Léonie Cherbonnier**, **Inès Fouksmann**, **Jazz Geraldo**, **Siloé Gérard-Trémel**, **Mathis Giorgiantonio**, **Paloma Gomez-Drozco**, **Camille Guillamo**, **Johanna Gustarimac Dardol**, **Elsa Hunin**, **Garance Marc**, **Ivanna Melnyk**, **Emmy Pizzo**, **Jade Tartereaux-Hansel**, **Clara Vourch**, **Lucile Vrignaud**

les étudiantes et étudiants en DNSPM Jazz et musiques improvisées 1^{er} année : **Arthur Cayuelas**, basse électrique ; **Hugo Doppler**, piano ; **Marcello Duprat**, saxophone ; **Mona Faruel**, chant ; **Miguel Molina**, trompette et **Joseph Roth**, batterie

et les étudiantes et étudiants en DNSPM Musiques actuelles amplifiées 1^{er} année : **Élise Allasia**, chant ; **Pierrick Cazals**, batterie ; **Zephir Faroug**, piano et clavier ; **Nankouma Lesage**, basse électrique et **Gwénael Renault**, guitare

When I get older losing my hair
Many years from now
Will you still be stending me a Valentine
Birthday greetings bottle of wine
(Extrait de *When I'm Sixty Four*)

Something inside, that was always denied,
For so many years,
She's leaving home
(Extrait de *She's Leaving Home*)

Oh, I get by with a little help from my friends
I'm gonna try with a little help from my friends
(Extrait de *A Little Help from my Friends*)

I used to get mas at my school
The teachers who taught me weren't cool...
Filling me up with your rules
(Extrait de *Getting Better*)

We're Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
We hope you will enjoy the show...
(Extrait de *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*)

Zeph

Avec les étudiants en DNSPM Musiques actuelles amplifiées 1^{re} année : **Pierrick Cazals et Zéphir Farroug**

Au piano depuis ses 6 ans, Zeph touche à tout. Auteur, compositeur, interprète, producteur et musicien, ses synthés et sa voix suave nous font rêver. On écoute et l'on se sent ailleurs, dans un monde onirique, monochrome, grave mais plein d'espoir.

Ses sonorités pop électronique sont nuancées par un attrait pour l'acoustique et le texte débité qui ne mentent pas. Zeph pourrait bien être l'héritier des artistes qui gardent la chanson française en vie et la renouvellent avec subtilité. Son premier single *À zéro* est déjà disponible sur les plateformes.

Sur scène, il est au clavier et au chant mais il n'est pas seul. Il fait sublimer son live par Pierrick, musicien multi-instrumentiste qui l'accompagne au SPD et aux synthés.

DIRECTEUR DU PSPBB
Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Justine Housset

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE
Patricia Alzetta

**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
MUSIQUE**
Carine Bonnefoy

**DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
THÉÂTRE / ESAD**
Serge Tranvouez

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Delphine Roussel

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
Jeanne Balluais

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
Coraline Debu

SERVICE CIVIQUE
Vera Heise

ÉQUIPE TECHNIQUE MPAA

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Théo Mercere

TECHNICIENS SON
Merlin Roustan
Boris Arnal

TECHNICIEN LUMIÈRE
Bartolo Filippone

**ÉQUIPE TECHNIQUE THÉÂTRE DE LA
CONCORDE**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Nicolas Constant

TECHNICIEN SON
Guillaume Plancke

TECHNICIEN LUMIÈRE
Thomas Hardy

PHOTOGRAPHIES
Nicolas du Pasquier

CAPTATION VIDÉO
Captavidéo

REMERCIEMENTS

À toutes les équipes pédagogiques et administratives du PSPBB qui ont permis la bonne réalisation de ce rendez-vous,

À Benoît Girault, directeur du CRR de Paris - Ida Rubinstein et Jean-Luc Tourret, directeur du CRR de Boulogne-Billancourt, à Bernadette Dodin, directrice du Pôle sup' 93 pour la participation de leurs élèves et étudiants au programme du Festival

À Sonia Leplat, directrice générale de la MPAA et à toute son équipe,
À Elsa Boubliil, directrice du Théâtre de la Concorde, et à toute son équipe pour leur accueil de ce Festival et leur accompagnement à sa bonne organisation

Aux partenaires publics du PSPBB pour leur soutien toujours affirmé à son projet dont le Festival est une des traductions fortes.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



[https://x.com/ PSPBB](https://x.com/PSPBB)



<https://www.linkedin.com/company/pspbb>

—
le siège

14 rue de Madrid
 75008 Paris

administration

18 rue Janssen
 75019 Paris

—
01 40 55 16 64

contact@psppbb.fr

psppbb.fr



—
 Pour suivre nos actualités,
 abonnez-vous à notre lettre
 d'information

communication @ psppbb.fr

—
 soutenu par



(c) Photo : Julien Benhamou