

**PSPBB**  
musique danse théâtre

**SAVAREZ**

# CONCERT DE RAPHAELLA SMITS

## Les grands maîtres

Sur instrument original d'époque 1827

LUNDI 10 MARS 2025  
CRR DE PARIS - IDA  
RUBINSTEIN

ENTRÉE LIBRE DANS  
LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES



# **LE PSPBB**

# UNE ÉCOLE

# D'ENSEIGNEMENT

# SUPÉRIEUR DES ARTS

# DE LA SCÈNE

**Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.**

**Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.**

**Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.**

## SUIVEZ-NOUS

 PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>

 PSPBB : <https://www.instagram.com/pspbb/>

Département danse : <https://www.instagram.com/pspbbdanse/>

 <https://twitter.com/PSPBB>

 <https://www.linkedin.com/company/psobb>

 <https://vimeo.com/pspbb>

**MAURO GIULIANI**

*Grande Ouverture op.61*

Andante Sostenuto

Allegro Maestoso

**ANTONIO DIABELLI**

*Sonate n°3 op.168*

Allegro Moderato

Andante Sostenuto

Finale - Presto

**FERNANDO SOR**

*Introduction et Variations sur l'Air Malbroug op.26*

« J'ai toujours aimé le son, assez unique, qui définit le jeu de Raphaella.

Dans ce répertoire, le phrasé qu'elle choisit, le relief mélodique, la séparation des voix et des phrases, tout me semble amplifier l'effet de cette musique sur moi, et doubler la nostalgie qui se dégage de ce monde musical et émotionnel du jeune romantisme, dont les instruments joués ont gardé l'âme, le velours, les épices et la consistance d'un timbre étranger au goût d'aujourd'hui.

J'ai longtemps aimé Schubert au piano pour les mêmes raisons, l'apesanteur de la ligne mélodique qui la rend d'autant plus émouvante, évocatrice d'ambiances que j'aime redécouvrir.

Cela vaut bien sûr particulièrement pour la dignité de la longue effusion de tristesse de la *Fantaisie op. 7* de Sor, dès les majestueuses octaves d'ouverture, cette composition est d'une grande pureté harmonique, avec chaque petite modulation ou surprise « à la Schubert » présentée avec bon goût, et avec une grande maîtrise de l'équilibre des registres comme l'effet de ceux d'un pianoforte viennois de l'époque.

Mais le parfum de toute cette période, nouvelle et noble dans sa musique et sa littérature, peut aussi être ressenti ou compris dans la *Grande Ouverture* ou le très élégant Op.9 de Giuliani, dont les variations et la *Polonaise* sont si bien caractérisées.

Sans doute le timbre très épique, franc et noble aide ce discours expressif, cette déclamation intelligente qui bouge avec sincérité.

Il y a une adéquation parfaite entre le son et l'expression romantique dont est imprégnée cette magnifique musique. »

Philippe Mottet-Rio (Décembre 2024)

## **FERNANDO SOR**

(14 FÉVRIER 1778, BARCELONE, ESPAGNE — 10 JUILLET 1839, PARIS, FRANCE)

Le romantisme mettait l'accent sur l'individuel, le subjectif, l'irrationnel, l'imaginatif, le personnel, le spontané, l'émotionnel, le visionnaire et le transcendantal.

Certains ont qualifié Fernando Sor de « Beethoven de la guitare ».

## **MAURO GIULIANI**

(27 JUILLET 1781, BISCEGLIE, POUILLES, ITALIE - 8 MAI 1828, NAPLES, ITALIE)

Mauro Giuliani a vécu des années à Vienne avant de retourner en Italie. Il représente le classicisme viennois nourri du lyrisme italien. Il joue avec maîtrise, élégance, avec une sonorité et une virtuosité exceptionnelles.

## **ANTON DIABELLI**

(6 SEPTEMBRE 1781, MATTSEE PRÈS DE SALZBOURG, AUTRICHE - 7 AVRIL 1858, VIENNE, AUTRICHE)

Influencé par Michael Haydn, Anton Diabelli quitte la Bavière pour Vienne en 1803. Il est respecté en tant qu'éditeur de la musique de Schubert, Beethoven et bien d'autres, mais aussi en tant que professeur de guitare et de piano.

Sa troisième sonate est un exemple de composition qui allie profondeur, complexité et connaissance de l'instrument avec la culture du pianiste-compositeur.

## **RAPHAELLA SMITS**

Raphaella Smits n'est pas une musicienne ordinaire. C'est un phénomène. Elle fascine, fait bouger et laisse une empreinte durable.

La « première dame de la guitare à huit cordes » est acclamée dans le monde entier pour son charisme, ses recherches et sa programmation éclectique, ainsi que pour son choix des instruments historiques et sa pratique de l'interprétation. Ses nombreux enregistrements sur CD sont considérés comme des références pour les performances futures, et elle est aussi admirée pour ses récitals authentiques.

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT  
MUSIQUE***

Carine Bonnefoy

***DIRECTEUR DU PSPBB***

Claude Georgel

***SECÉTAIRE GÉNÉRALE***

Justine Housset

***RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION***

Delphine Roussel

***CHARGÉE DE LA COMMUNICATION***

Jeanne Balluais

***CHARGÉE DE PRODUCTION***

Coraline Debu

***SERVICE CIVIQUE***

Vera Heise

## ***REMERCIEMENTS***

À Benoît Girault, directeur du CRR de Paris - Ida Rubinstein et à son équipe

—  
**l'administration**

18 rue Janssen  
75019 Paris

**le siège**

14 rue de Madrid  
75008 Paris

—  
**01 40 55 16 64**

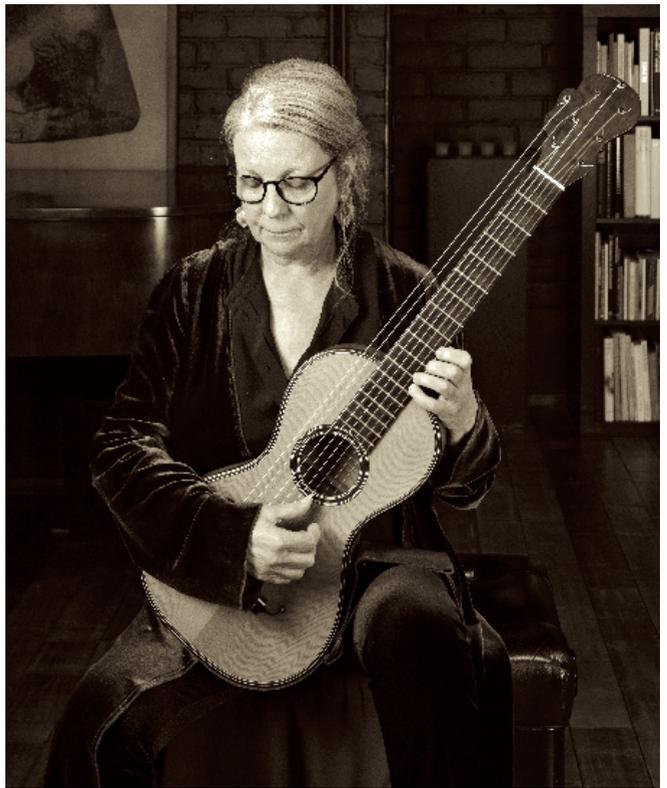
**contact@psbb.fr**

**psbb.fr**

**f @ in X**

—  
Pour suivre nos actualités,  
abonnez-vous à notre lettre  
d'information

**communication @ psbb.fr**



—  
soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Photos : Marleen Peeter  
(1<sup>re</sup> de couverture) et  
Wim Vandekerhove (4<sup>e</sup> de  
couverture)