

POPPBB

musique

danse

théâtre

danse
PROMOTION
2024





LE PSPBB

UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université. Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE.

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Olivier Chanut

PARRAIN 2024



Je suis heureux et honoré que les étudiants de cette promotion m'aient sollicité pour être leur parrain. J'ai beaucoup aimé les accompagner durant ces trois années.

Ils ont été réceptifs aux conseils et pistes de travail que j'ai pu leur donner. Curieux et à l'écoute, ils ont été matures dans leur manière d'aborder les apprentissages, toujours prêts à comprendre et à intégrer mes consignes pour progresser et entrer dans un travail corporel sensible.

J'enseigne au département danse du PSPBB depuis sa création en 2011. J'ai pu observer les progrès incroyables des étudiants de chaque promotion en studio bien sûr, mais surtout sur scène durant leurs trois années de formation.

Il est beau de voir comment un groupe, après quelques balbutiements, parvient à se souder pour devenir, à la fin de leur formation, un groupe lié et homogène de danseurs complets, capables de s'adapter à tous les styles d'un chorégraphe actuel. Pour ma part, chaque fois que je les vois sur scène, ils me donnent envie de chorégrapier pour eux. Pour moi, c'est une preuve.

Ils doivent être convaincus qu'ils sont prêts et totalement légitimes pour auditionner.

Je m'adresse maintenant directement à eux :

« J'aimerais vous dire que cette formation ne vous a pas donné seulement cette légitimité d'interprète mais qu'elle vous a donné aussi les outils pour devenir des ambassadeurs et des créateurs de la danse jazz. C'est à vous maintenant de la développer. La vie professionnelle étant ce qu'elle est, si à certaines périodes, le travail ne vient pas, il ne faut pas l'attendre, il faut le créer. Croyez en votre talent, vous avez la capacité de défendre vos projets, de convaincre. La danse jazz n'est pas faite uniquement pour les salles de spectacles. La danse est de l'architecture en mouvement, faites-la bouger, faites-la voyager. Alors, bon voyage à vous ; je vous souhaite de belles carrières, et bien sûr si je peux continuer à vous aider, vous pouvez compter sur moi. Étonnez-vous ! Étonnez-nous ! ».

Olivier Chanut

Après des études de danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), il entre en 1981 au Staatsoper de Bonn sous la direction de Peter van Dyck.

Répertoire classique : *La belle au bois dormant, Roméo et Juliette, Suite en blanc* et *Yerma*, etc.

Ensuite, il est engagé de 1983 à 1987 à l'Hamburgische Staatsoper Ballet dirigé par John Neumeier.

Répertoire : *Giselle, Le Lac des Cygnes, La Dame aux Camélias, La Belle au Bois Dormant, Le Songe d'une Nuit d'été, Le Sacre du Printemps, La Passion selon Saint Mathieu, Mozart 338.*

Création : *Arthus Sage, 3^e Symphonie de Malher, 4^e Symphonie de Malher, 6^e Symphonie de Malher, Othello, Comme il vous plaira, Daphnis et Chloé, L'Oiseaux de Feu, Shall we dance.* Il intègre enfin le Béjart Ballet Lausanne de 1988 à 1997.

Rôles de soliste : Emile (*Piaf*) ; Leporello (*Tod In Wien*) ; Alberich (*Ring Um Den Ring*) ; le jeune homme (*Ballade de la rue Athena*) ; une femme (*Amoroma*) ; le comte de Kent (*Le Roi Lear*) ; Ivan Dourak (*Souvenir de Leningrad*) ; et dans *Crucifixion, Opéra* ; L'art du Pas de Deux 1 ; L'art du Pas de Deux 2, etc.

Rôles de principal : Joseph (*La nuit transfigurée*) ; Faust (*Mozart Tangos*) ; Wanderer (*Der Ring Um Den Ring*)

Répertoire : *Sacre du printemps, Boléro, Oiseaux de Feu, Dyonisos, 7 Danses Grecques, Malraux ou la Métamorphose des Dieux, Cantate 106, Light, Sonate à 3, Vie et Mort d'une Marionnette Humaine, Le Marteau sans Maître*, etc.

Création : *Souvenir de Leningrad, Fiche signalétique, Prélude à l'Après-midi d'un Faune, Patrice Chéreau (devenu danseur) règle la rencontre de Mishima et d'Eva Peron, Piaf, Dibouk, 1789... et Nous, Ring um den Ring, Pyramide, 3 Études pour Alexandre, Mozart-Tango, Mort Subite, La Tour, Tod in Wien, Mr C, Crucifixion, Opéra, La Nuit Transfigurée, Le Mandarin Merveilleux, L'Art du Pas de Deux 1, L'Art du Pas de Deux 2*, etc.

En 1998, il rejoint la Compagnie Buissonnière de danse contemporaine du chorégraphe Philippe Lizon pour la création de *Éléonore et Léonard*.

En 1995, il est le partenaire de Sylvie Guillem dans la création de Maurice Béjart : *Sissi l'impératrice*. Depuis, elle l'a invité jusqu'en 2013 à l'accompagner dans de nombreuses tournées internationales, Répertoire : *Histoires d'amour, Winter Dream, Month in the Country, Marguerite et Armand* / Chorégraphies Frederick Ashton et *Boléro* / Chorégraphie de Maurice Béjart.

Titulaire du certificat d'aptitude (CA) de professeur de danse classique, Olivier Chanut est titulaire à plein temps au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris - Ida Rubinstein depuis 2008 où il enseigne à une classe garçons et une classe de filles en 3^e cycle. Il a chorégraphié de nombreuses pièces pour les élèves du CRR qui ont été présentées entre autres au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de la Ville et à la MPAA Saint Germain.

Il enseigne au PSPBB depuis la création du département danse en 2011.

CRÉATIONS

B8

9 min

Chorégraphie : Yohann Tété
Musique : *Quatuor n°14 en ré mineur, La jeune fille et la mort*, Frantz Schubert, *La jeune fille et la mort*, Frantz Schubert, Murcof

Bang Bang

2 min 50

Chorégraphie : Patricia Alzetta
Musique : *Bang Bang*, Ariana Grande, Nicki Minaj, Jesse J

Casual meetings in busy streets

8 min 30

Chorégraphie :
Ermanno Sbezze
Musique : *FMO III (Turbulence)*, Davidson Jaconello, *Stay tonight*, Dear Criminals

Expansion vibratoire

6 minutes

Chorégraphie : Lisa Bron
Musique : *Bending the End*, Reinier Zonneveld, *Subati*, Olivier Koletzki et Nico Schwind

Philia

14 min

Chorégraphie : Jérémy Alberge
en collaboration
avec Océane Robin
Musique : *J.R.D.A*, Orchestre du jardin de Guinée, *Utrus Horas*, Orchestra Baobab, *Sakhodou*, Orchestre du jardin de Guinée

Somos

4 min 50

Chorégraphie : Julie Sicard
Musique : *Winter 3 recomposed*, *Vivaldi's four seasons*, Max Richter

Territorio

25 min

Chorégraphie :
Lhacen Hamed Ben Bella
Musique : *Yerusalem Chel Zahav*, Hana Tzur, *Terre promise*, Révolution urbaine, *Le sillage de ton parfum*, Briga, *Still Moving*, Nass El Ghiane, *Gnouma*, Joyce Tape

That's crazy

3 min

Chorégraphie : Géraldine Armstrong
Musique : *Mad*, CoH

Young Forest

7 min 30

Chorégraphie : des étudiantes et étudiants sous la direction de Fabrice Merlen
Musique : *Who Lights the Sun*, René Aubry, *Between the Buttons*, French 79



RÉPERTOIRE

Memoria

11 min

Travail de recherche autour de *Strange fruit* (1945) de Pearl Primus

Direction : Sylvie Duchesne

Musique : *Wild is the wind*, Nina Simone, *Return to Outremer*, Irfan version remasterisée

Dancin'

5 min 6

(1978) extrait *I wanna be a dancing man*

Chorégraphie : Bob Fosse

Reconstruction : Valène Roux-Azy

Musique : Johnny Mercer, Harry Warren

Smooth criminal

8 min 16

Travail de composition autour de *Smooth criminal* (1987)

de Michaël Jackson

Direction : Patrice Paoli

Musique : *Sol*, *Alef*, *Ascenseur pour l'échaffaud*, Miles Davis *Carbonated*, Mount Kimbie *Smooth Criminal* Michael Jackson

Get Higher

2 min 18

(1988)

Chorégraphie : Wayne Barbaste

Reconstruction : Géraldine Armstrong

Musique : *Lift Him Up* d'après *Gospel at Colonus*, Bob Telson et Lee Beuer

Unfished Fragments

9 min (extrait)

(2012)

Chorégraphie : Patricia Karagozian

Musique : Mike Karagozian

Nos Souvenirs

10 min

(2019)

Chorégraphie : Geraldine Armstrong

Musique : *Radio Magallones*, Ibrahim Maalouf, *Holding on to Yesterday*, Asaf Avidan, *Crowds*, Armand Amar

Les Conservatoires dansent Shechter

5 min 14

(2019)

Projet initié et organisé par le Théâtre

de la Ville - Paris

Inspiré de la chorégraphie *Contemporary Dance 2.0* d'Hofesh Shechter (2019)

Co-réalisation : Paris 2024, Ville de Paris, PSPBB, le Théâtre de la Ville - Paris et Hofesh Shechter Company. Avec le soutien du British Council dans le cadre du programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 [Imaginons Ensemble]. Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Responsable du projet : Kim Kohlmann assistée de Charles Heinrich (pour la Hofesh Shechter Company) avec la collaboration de Julie Sicard



CRÉATION TRANSVERSALE

Donde Duende

11 min

Performance musique / danse

Direction : Georgety Souchette
et Joe Quitzke

Avec : les étudiantes et étudiants
en DNSPM Jazz et MAA

Reste à dire...

85 min

Dramaturgie et mise en scène :

Marcus Borja

Direction musicale :

Aurélié Saraf

Direction chorégraphique :

Carl Portal

Textes de : Samuel Beckett,
Michel Berger, Marcus Borja,
Paul Celan, Stig Dagerman,
Jacques Derrida, Elfriede Jelinek,
Tadeusz Kantor, Patrick Kermann,
Henri Laborit, Gherasim Luca,
Friedrich Nietzsche,
Fernando Pessoa,
Jacques Rebotier, Jean Tardieu

Compositions originales :

Henrique Cantalogo, Anne
Soulié et Victor Wetzel

Concept Créatrices

et créateurs / interprètes :

les étudiantes et étudiants
en DNSPC, DNSPM et DNSPD



PERFORMANCES

Prendre racine

Performance sous la direction
d'Anne-Karine Lescop

Soli signatures

Performance sous la direction
de Carl Portal

Performance des écoles supérieures en danse

sous la direction d'Annabelle Bonnéry avec
les étudiantes et étudiants du CNSMDP,
CNSMDL, CNDC Angers et PNSD



CONFÉRENCE DANSÉE

Danses jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image

Conférence dansée sous la direction d'Aline Laignel.

Projections d'archives et extraits dansés

AUTRE PROJET

Qu'est-ce que le corps jazz ?

Dans le cadre du *Festival Everybody* organisé par le Carreau du Temple.

Temps de rencontres et d'échanges avec le public ponctué d'extraits dansés et d'ateliers.

Sous la direction d'Aline Laignel avec la participation de Patrick Acogny, Patricia Alzetta, Wayne Barbaste et Carl Portal.



LIEUX DE DIFFUSION

Café de la danse (Paris 11^e)

Carreau du Temple (Paris 3^e)

Collège Rognoni — École des enfants du spectacle (Paris 5^e)

Conservatoire à rayonnement régional de Paris — Ida Rubinstein (Paris 8^e)

Conservatoire municipal d'arrondissement — Maurice Ravel (Paris 13^e)

Conservatoire municipal d'arrondissement — Claude Debussy (Paris 17^e)

Conservatoire Issy-Vanves (92 Vanves)

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne Billancourt (92 Boulogne-Billancourt)

Musée d'Orsay (Paris 7^e)

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

Palais des Festivals et des Congrès de Cannes (06 Cannes)

Parc Frédéric Pic (92 Vanves)

Théâtre de la Ville — Place du Châtelet (Paris 1^{er})

Théâtre de la Ville — Sarah Bernhardt (Paris 1^{er})

Théâtre de la Ville — Espace Cardin (Paris 8^e)

Scène Nationale d'ALBI-Tarn (81 Albi)

Scène 55 (06 Mougins)

13^e Art (Paris 13^e)

Visages du Monde (95 Cergy)

PARTENARIATS

ADDA du Tarn (Association Départementale pour le Développement des Arts, (81 Albi))

Atelier de Paris-CDCN (Paris 12^e)

la Briqueterie CDCN — Val de Marne (94 Vitry-sur-seine)

Carreau du Temple (Paris 3^e)

Centre national de la danse (93 Pantin)

Compagnie La Baraka (07 Annonay)

Centre de formation de danse (CFD) de Cergy (95 Cergy-Pontoise)

Collège Rognoni- École des enfants du spectacle (Paris 5^e)

Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein (Paris 8^e)

Conservatoire municipal d'arrondissement — Maurice Ravel (Paris 13^e)

Conservatoire municipal d'arrondissement — Claude Debussy (Paris 17^e)

Conservatoire Issy-Vanves (92 Vanves)

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne Billancourt (92 Boulogne-Billancourt)

Société d'économie mixte pour les événements Cannois (SEMEC) pour le Festival de danse de Cannes (06 Cannes)

Théâtre de Vanves (92 Vanves)



STAGES D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Zoé Baillargeau

Compagnie Opendor Adrien Ouaki
Tuteur : Adrien Ouaki

Evans Berthelot

Hérissons productions
(pour la production *Blacks Legend*)
Tuteur : Valery Rodriguez

Compagnie Käfig

Direction : Mourad Merzouki / Pôle en scènes
Tuteur : Marie-Laure Moreira

Lena de Beukelaer

Compagnie Komoco Sofia Nappi
Tuteur : Sofia Nappi

(LA) HORDE CCN Ballet national de Marseille
Tuteur : Thierry Hauswald

Théâtre de la Ville (pour la production Hofesh Shechter II)
Tuteur : Claire Verlet

Théa Bresó

Tous danseurs
Tuteur : Dorothée de Cabissole

Compagnie Laboration art company
Tuteur : Laura Arend

Jeanne Fohr

Compagnie Lamalo Jeremy Alberge
Tuteur : Lina Mellul

Lola Rudrauf
Tuteur : Lola Rudrauf

Louise Gandois

Théâtre de la Ville
(pour la production Hofesh Shechter II)
Tutrice : Claire Verlet

Centre Chorégraphique National (CCN)
de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA
Tutrice : Mathilde Leclercq

Juliana Koldehofe-Marchais

Andy Da Veiga
Tuteur : Andy Da Veiga

Léna Ravel

Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Tuteur : Maximilien Leroy

Derhen Tetu

Compagnie Hervé Koubi
Tuteur : Guillaume Gabriel

Jenifer Trebois

Compagnie Sophie Courtin
Tutrice : Sophie Courtin

Suzie Villemin

Ballet de Lorraine —
Centre chorégraphique national (CCN)
Tutrice : Valérie Ferrando

La Gaité Lyrique
Tutrice : Bérénice Sellier



MASTER CLASS ET INTERVENANTS EXTERIEURS

Patrick Acogny
Danse africaine

Jérémy Alberge
Création 2023

Antoine Arbeit
Sensibilisation EAC

Romain Asturic
Initiation arts numériques

Marion Ballester
Danse contemporaine

Laurent Belot, Compagnie Inosbadan
Danse en suspension

Pascal Beugre Tellier
Danse jazz

Mourad Bouayad
Technique Gaga

Paul Canestraro / Clément Le Disquay
Compagnie Lève un peu les bras
Danse, acrobaties, théâtre physique

James Carles
Danse jazz

Anselme Couturier,
Compagnie Inosbadan
Danse en suspension

Santiago dell Valle Acedo
Atelier santé

Megan Deprez
Danse hip-hop

Julien Desplantez
Danse contemporaine

Anthony Despras
Danse jazz

Emmanuelle Duc
Compagnie PGK
Répertoire

Mathilde Galinou / Arina Dolgik
La Briqueterie-CDCN
Missions CDCN

Lhacen Hamed Ben Bella
Création 2023

Charles Heinrich,
Hofesh Shechter Company
Répertoire

Marta Izquierdo Munoz
Voguing

Claire Jenny
Sensibilisation EAC

Kim Kohlman
Compagnie Hofesh Shechter Répertoire

Anne-Karine Lescop
Atelier improvisation-composition

Johana Malédon
Danse jazz

Juliette Mareschal / Eléonore Bailly /
Clarice Flocon / Thomas Godlewski /
Antoine Collot Atelier de Paris-CDCN
Missions CDCN

Mounia Massagar
Collectif « Madame Paris »
Danse urbaine Waacking

Andrew Mikhaïel
Ballet jazz Montréal
Répertoire

Anne-Catherine Nicoladze
Danse contact / improvisation

Patrice Paoli
Danse jazz

Nathalie Pubellier
Répertoire

Alban Rouge
Initiation à la création lumière

Valène Roux-Azy
Autour du répertoire Bob Fosse

Jules Sadoughi
Acrobatie — Danse

Ermanno Sbezzo
Création 2024

Georgy Souchette
Danse jazz

Dovydas Strimaitis
Danse contemporaine

Céline Talon
Répertoire Maud Le Pladec

Yohann Tété
Création 2022

CARTES BLANCHES

2021-2022

Jeu taquin

3 min

Chorégraphie: Zoé Baillargeau

Musique: *Danse Macabre Op.40*,
Camille Saint-Saëns

Avec: Zoé Baillargeau
et Lucas Guerton

Change the line

4 min 20

Chorégraphie: Evans Berthelot

Musique: *Loves Way*, Sevodaliza

Avec: Evans Berthelot
et Lucas Guerton

Tact

4 min 20

Chorégraphie: Théa Bresó

Musique: *Forêt Vierge*,
Guem et Zaka Percussion

Avec: Lena de Beukelaer
et Théa Bresó

#shameonyou

9 min

Chorégraphie: Lena de Beukelaer

Musique: *El violador*, Las Tesis *I*,
Philip, Rone *Violence*, Molecule

Avec: Zoé Baillargeau, Théa Bresó,
Jeanne Fohr, Louise Gandois,
Lucas Guerton, Jenifer Trébois,
Suzie Villemin et la participation
des étudiants DNSPD
2^e année – promotion 2023

Les passantes

4 min 20

Chorégraphie: Jeanne Fohr

Musique: *De cara a la pared*,
Lhasa De Sela

Avec: Zoé Baillargeau,
Léna de Beukelaer,
Louise Gandois, Jenifer Trébois

MBF

5 min

Chorégraphie: Louise Gandois

Musique: *Dust*, Travis Lake,
Marea Negra, Bachar Mar-Khalifé

Avec: Zoé Baillargeau,
Lena de Beukelaer, Théa Bresó,
Jeanne Fohr, Lucas Guerton
et Jenifer Trébois

Äuberes und inneres gleichgewicht

5 min 42

Chorégraphie: Juliana

Koldehofe-Marchais

Musique: *Vergessene Kinder*,

Tokyo Hotel

Avec: Evans Berthelot,
Lucas Guerton, Juliana
Koldehofe-Marchais
et Léna Ravel

Pas si simple

4 min

Chorégraphie: Léna Ravel

Musique: *The Untold*, Secession,
Studios

Avec: Evans Berthelot,
Louise Gandois, Lucas Guerton

Prémonition

4 min

Chorégraphie: Derhen Tetu

et Timothée Zig

Musique: *Good bye Brother*,
Rawin Djawadi

Avec: Derhen Tetu et Timothée
Zig (étudiant DNSPD
2^e année – promotion 2023)

Sangam

4 min

Chorégraphie: Jenifer Trébois

Musique: *All Under One Roof*
Raving, The Jamie XX

Avec: Zoé Baillargeau,
Lena de Beukelaer,
Louise Gandois et Léna Ravel

Vers l'inconnu

3 min

Chorégraphie: Suzie Villemin

Musique: *Philémon*,
Chapelier Fou

Avec: Suzie Villemin



2022-2023

D/anse/ense 5 min 15

Chorégraphie : Zoé Baillargeau
Musique : *United in grief instrumental*, Kendrick Lamar, *Dolinda Valse en mi mineur*, Marylise Florid et Sylvain Luc, *New Noise*, Refused
Avec : Théa Bresó,
Lena de Beukelaer, Léna Ravel,
Jenifer Trebois, Suzie Villemin

Fawn Sé Dyab 4 min

Chorégraphie : Evans Berthelot
Musique : *BLOOD*, Kendrick Lamar, *Honda*, FKA Twigs
Avec : Zoé Baillargeau,
Lena de Beukelaer, Jeanne Fohr,
Léna Ravel, Suzie Villemin

Éperdument observées... 5 min 20

Chorégraphie : Théa Bresó
Musique : *Spit and Broken Bells*,
Michel Banabila, *Naturaleza*,
Mose Danit **voix :** Alice Andrin
Montage musical : Pierre Andrin
Avec : Spider
Avec : Zoé Baillargeau,
Lena de Beukelaer, Jeanne Fohr,
Léna Ravel, Jenifer Trebois,
Suzie Villemin

Entre elles 6 min

Chorégraphie : Lena de Beukelaer
Musique : *Lo lebad, Chopping water*, Hofesh Shechter
Avec : Zoé Baillargeau
et Lena de Beukelaer

En attendant de se souvenir 5 min 30

Chorégraphie : Jeanne Fohr
Musique : *Quarantine*,
J. Hurwitz, *999999999*,
Flavien Berger
Avec : Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Lena de Beukelaer,
Théa Bresó, Jeanne Fohr,
Léna Ravel, Derhen Tetu,
Jenifer Trebois, Suzie Villemin

Alinéa 7 min

Chorégraphie : Louise Gandois
Musique : *Liniendicke*, AGF,
Rooftop, Bruno Bernard
Avec : Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Jeanne Fohr, Léna Ravel,
Jenifer Trebois, Suzie Villemin

Illusion 6 min

Chorégraphie :
Juliana Koldehofe -Marchais
Musique : *Vision*, Paolo Buonvino
Avec : Evans Berthelot,
Juliana Koldehof-Marchais

Matière Premi-ère 3 min 40

Chorégraphie : Léna Ravel
Musique : *Domina*, Faraualla
Avec : Evans Berthelot,
Zoé Baillargeau, Jeanne Fohr,
Louise Gandois, Jenifer Trebois

Feelings 4 min 30

Chorégraphie : Derhen Tetu
Musique : *Raverie*, Rone
Avec : Colline Olivieri (étudiante
DNSPD 3^e année – promotion
2023) et Derhen Tetu

Sangam 4 min

Chorégraphie : Jenifer Trebois
Musique : *Sesa* (feat. Mel D),
Adjuma Remix
Avec : Zoé Baillargeau, Lena de
Beukelaer, Jeanne Fohr, Louise
Gandois, Léna Ravel, Jenifer Trebois

Nous Deux 3 min

Chorégraphie : Suzie Villemin
Musique : *Porto*, Worakls
Avec : Zoé Baillargeau et Théa Bresó

2023-2024

Demain 8 min

Chorégraphie : Zoé Baillargeau
Musique : *Galgaldr*, Heilung,
*Poem Without Words 1 - The Third
Meeting*, Anne Clark (montage)
Avec : Zoé Baillargeau
et Théa Bresó

∞ 7 min 30

Chorégraphie : Evans Berthelot
Musique : *Einstein on the beach
Acte 1 Scène 2*, Michel Riesman
Avec : Evans Berthelot,
Juliana Koldehofe-Marchais

Itineris 7 min 20

Chorégraphie : Théa Bresó
Musique : *Anamnesis*,
Emmanuele Lucchisani,
Invocacio, Irfan
Avec : Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Lena de Beukelaer
et Théa Bresó

Be This Big Child 8 min

Chorégraphie : Lena de Beukelaer
Musique : *B.Leza*, Dead Combo,
Indignados, Kefaya
Avec : Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Théa Bresó, Adjeng
Ginzburg, (étudiante DNSPD 1^{re}
année) et Léna Ravel,
et Maguelonne de Toldi
(élève CPES du CRR de Paris)

Ma 7 min 50

Chorégraphie : Jeanne Fohr
Musique : *When It's Time To Go*,
Buddy Fo & His Group Maria Joao,
Bada Bada, Maria Joao (Intro)
Avec : Jeanne Fohr, Louise
Gandois et Jenifer Trebois

LaFronde 7 min 59

Chorégraphie : Louise Gandois
Musique : *Rooftop*, Bruno
Bernard, *Greim69*, AGF (montage)
Avec : Zoé Baillargeau, Lena de
Beukelaer, Jeanne Fohr, Léna
Ravel, Jenifer Trebois
et Suzie Villemin

Illusion 7 min

Chorégraphie :
Juliana Koldehofe-Marchais
Musique : *It's OK*, Linnéa Olsson,
Hell, Power House, Christian
Reindl, *Good Bye*, Linnéa Olsson
(montage)
Avec : Evans Berthelot
et Juliana Koldehofe-Marchais

Matière Second-ère 6 min 33

Chorégraphie : Léna Ravel
Musique : *Domina*, Faraualla
Avec : Zoé Baillargeau,
Evans Berthelot, Jeanne Fohr,
Louise Gandois, Léna Ravel
et Jenifer Trebois

Yann 7 min 40

Chorégraphie : Derhen Tetu
Musique : *Voyage au bout de la
mer*, Armand Amar, *Le Marabout*,
Andrea Farri
Avec : Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Lena de Beukelaer,
Jeanne Fohr, Léna Ravel
et Derhen Tetu

Sangam 5 min

Chorégraphie : Jenifer Trebois
Musique : *Habakuk*, Apparat
Avec : Jeanne Fohr, Louise
Gandois, Léna Ravel,
Jenifer Trebois et Suzie Villemin

Electrons 5 min 30

Chorégraphie : Suzie Villemin
Musique : *Quick 5 !* Tuck Ryan,
Faveles, Degiheugi Zackarose,
Sola, La Chica
Avec : Louise Gandois,
Juliana Koldehofe-Marchais
et Suzie Villemin

DIPLOMÉS

Zoé Baillargeau

Théa Bresó

Evans Berthelot

Lena De Beukelaer

Jeanne Fohr

Louise Gandois

Juliana Koldehofe-Marchais

Léna Ravel

Derhen Tetu

Jenifer Trebois

Suzie Villemin



ZOÉ BAILLARGEAU

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat général mention très bien - Lycée
Jean Dautet, La Rochelle (17)

CURSUS ARTISTIQUE

Association de danse Co-ainsidanse, Périgny (17)



THÉA BRESO

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat S2TMD mention très bien avec les félicitations du jury - Lycée Jeanne d'Arc, Rouen (76)

CURSUS ARTISTIQUE

Diplôme d'études chorégraphique (DEC) Danse jazz mention bien - Conservatoire à rayonnement régional de Rouen (76)

Certificat d'études chorégraphiques (CEC) Danse contemporaine - Conservatoire à rayonnement régional de Rouen (76)



EVANS BERTHELOT

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat mention assez bien - Spécialités
Sciences économiques et sociales (SES)
et Mathématiques, option Maths Expertes -
Guadeloupe

CURSUS ARTISTIQUE

Association Scherer — Baie-Mahault, Guadeloupe



LENA DE BEUKELAER

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat général - Lycée Racine, Paris 8°

CURSUS ARTISTIQUE

Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur
(CPES) Danse jazz - Conservatoire à rayonnement
régional de Paris - Ida Rubinstein, Paris 8°

Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) Danse
jazz - Conservatoire à rayonnement régional de
Paris - Ida Rubinstein, Paris 8°



JEANNE FOHR

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Licence cinéma audiovisuel - Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Classe préparatoire littéraire spécialité cinéma -
Lycée Paul Valéry, Paris 12^e

CURSUS ARTISTIQUE

Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) Danse
jazz - Conservatoire à rayonnement régional
de Paris - Ida Rubinstein, Paris 8^e



LOUISE GANDOIS

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat général - Lycée Pontus de Tyard,
Chalon-sur-Saône (71)

CURSUS ARTISTIQUE

Classe préparatoire à l'Enseignement supérieur
(CPES) - Conservatoire à rayonnement régional
du Grand Chalon (71)

Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) -
Conservatoire à rayonnement régional
du Grand Chalon (71)



JULIANA KOLDEHOFE-MARCHAIS

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat, Sciences et Techniques du Théâtre,
de la Musique et de la Danse (S2TMD) - Lycée Jean
Jaurès, Reims (51)

CURSUS ARTISTIQUE

Diplômes d'études chorégraphiques (DEC)
en classique et en jazz - Conservatoire
à rayonnement régional de Reims (51)



LÉNA RAVEL

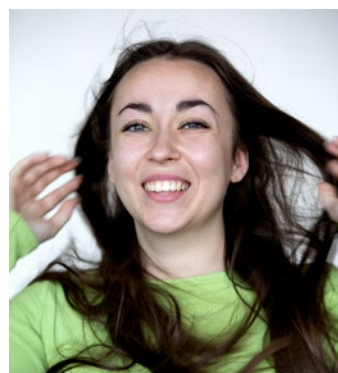
FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat général - Lycée Beaussier,
La Seyne-sur-Mer (83)

CURSUS ARTISTIQUE

Studio Intemporis, Six-Fours-les-plages (83)



DERHEN TETU

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat Sciences et Techniques du Théâtre,
de la Musique et de la Danse (S2TMD) - Lycée
Fénelon, Brest (29)

CURSUS ARTISTIQUE

Formation Examen d'aptitude technique (EAT)
en danse jazz et contemporaine - Institut supérieur
des arts de Toulouse (ISDAT)



JENIFER TREBOIS

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat Sciences et Techniques du Théâtre,
de la Musique et de la Danse (S2TMD) - Lycée La
Bruyère, Versailles (78)

CURSUS ARTISTIQUE

Titulaire de l'Examen d'aptitude technique (EAT) jazz

Cursus Contemporain – Conservatoire à rayonnement
régional de Versailles (78)



SUZIE VILLEMIN

FORMATION INITIALE

CURSUS ACADÉMIQUE

Baccalauréat Sciences et Techniques du Théâtre,
de la Musique et de la Danse (S2TMD) -
Lycée Fabert, Metz (57)

CURSUS ARTISTIQUE

Diplôme d'études chorégraphique (DEC) Jazz -
Conservatoire à rayonnement régional de Metz (57)



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE *

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Jeffrey Carter
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Fabrice Merlen
Carl Portal
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Christlaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE - TECHNIQUE GRAHAM

Iris Florentiny
Axel Gérard
Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE - TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES URBAINES

Lisa Bron
Quentin Chalono

CHANT

Norma Ray
Carole Hémarid
Djamel Mehnane

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Université Paris 8
Marine Ghielmetti

ANALYSE D'ŒUVRES

Université Paris 8
Isabelle Launay

DISCOURS SUR LE CORPS

Université Paris 8
Fernando Lopez

MÉTHODOLOGIE ET SUIVI DE L'ENQUÊTE DE TERRAIN

Université Paris 8
Kamnoush Khosrovani

SAVOIRS SOMATIQUES

Université Paris 8
Violeta Salvatierra

ANATOMIE AFCMD

Anne Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

François Dulac
Jean Didion
Jean-Bohémond Leguay
Richard Poher
Déborah Shannon-Diouf

*Équipe pédagogique 2021-2024. Pour l'équipe pédagogique actuelle, voir le site du PSPBB : <https://www.pspbb.fr/le-bspbb/equipes/l-equipe-pedagogique-pour-la-danse-3140>

ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président André Mondy

Vice-présidents

Marion Ballester et NN

Représentants de la ville

de Paris Jacques Martial /
Emile Meunier

Représentants du grand Paris

Seine Ouest Emmanuelle Cornet

Ricquebourg / André de Bussy

Représentant du ministre

chargé de la culture

Christopher Miles

Représentant du préfet de

Région Laurent Roturier

Représentante de l'université

Sorbonne Université

Muriel Umbhauer

Représentante de l'université

Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Annick Allaigre

Représentante de l'université

Sorbonne Nouvelle

Daniel Mouchard

Représentant du personnel

administratif

Charles Coudray

Suppléante Coraline Debu

Représentants des enseignants

Carl Portal

Suppléante Sylvie Duchesne

Représentants des étudiants

Léna Ravel

Suppléant Derhen Tetu

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Directrice du département

danse Patricia Alzetta

Conseillère aux études danse

Nathalie Moreno

Adjointe à la conseillère
aux études danse

Lila Tamimount

Directeur Claude Georget

Secrétaire générale

Justine Housset

Chargé de scolarité Louis Guyot

Chargée de scolarité

Jacqueline Wormit

Responsable des relations

internationales Ania Sergueeva

Responsable de la communication

et de la recherche de mécénat

Delphine Roussel

Chargée de communication

Jeanne Balluais

Chargée de la production

et de l'action culturelle

Coraline Debu

Service civique allemand

Vera Heise

Responsable des ressources

humaines Camille Reibel-Castro

Chargée des ressources

humaines Charlène Varoquier

Responsable des opérations

comptables et budgétaires

Hélène Chapput

Assistante de direction

Françoise Vidonne



PSBB
musique danse théâtre

contact@psbb.fr
www.psbbs.fr

le siège
14, rue de Madrid
75008 Paris



Pour suivre nos actualités, abonnez-vous à notre lettre d'information

communication@psbb.fr

soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Direction Générale de l'Opéra National de France


SEINE-NORMANDIE


VILLE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE MINISTÈRE DE LA CULTURE

© Photos : Julien Bonhamou. Page 5 © Anne Volory. Portraits des étudiants pages 15 à 25, et photo de gauche page 18 © Nathalie Mazéas. Page 18 droite © Nathalie Stornalski