

**PSPBB**  
musique danse théâtre

# SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

VENREDI 14 FÉV. 2025  
19H30  
CMA 13 - MAURICE RAVEL  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



# **LE PSPBB**

# **UNE ÉCOLE**

# **D'ENSEIGNEMENT**

# **SUPÉRIEUR DES ARTS**

# **DE LA SCÈNE**

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

### SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



PSPBB : <https://www.instagram.com/pspbb/>

Département danse : <https://www.instagram.com/pspbbdanse/>



[https://twitter.com/\\_pspbb](https://twitter.com/_pspbb)



<https://www.linkedin.com/company/pspbb>



<https://vimeo.com/pspbb>

# Logos

Chorégraphie  
**Wayne Barbaste**

Musiques  
**Amazing Grace**  
**#HallwaySessions, Kings**  
**Return**  
**The Poet Acts, Philip Glass**  
**Destroyer Of Worlds**  
**(Oppenheimer Remix),**  
**Abandoned**  
**The Tragic Hanging of Mister**  
**Loïc, Arthur Bison**  
**Les 10 phrases cultes de**  
**Jacques Chirac en vidéo par le**  
**Nouvel Obs**

Durée **12'26 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en  
DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Joséphine Amouraben,**  
**Amélia Clerc, Mathis Curcio,**  
**Alicia Degré, Flavien Idare,**  
**Léo Mairy, Clovis Monvoisin,**  
**Rebecca Pkm Abdul-Marty,**  
**Hugo Pourrey, Manon Pourtau,**  
**Lou Rodot, Eva Saint-Alme,**  
**Mel Vilarasau Konan,**  
**Eléa Zanati**

Notre société se redéfinit complètement et de plus en plus de personnes se sentent désemparées, stressées, désorientées.

Elles ressentent une énorme frustration, ignorant comment déloger définitivement ce qui coince et qui les empêche d'être elles-mêmes au quotidien.

Elles éprouvent de la colère ou de l'insécurité face à cette incapacité à définir ce qu'elles veulent vraiment faire de leur vie.

« Un moment d'histoire humaine, une véritable croisée des chemins. »

# ***Rappelle-toi***

Carte blanche à Siloé Gérard-Trémel et  
Paloma Gomez-Orozco

Chorégraphie

**Siloé Gérard-Trémel et  
Paloma Gomez-Orozco**

Musiques

***By the Time I Get to Phoenix,*  
Issac Hayes  
*Lover come back to me,* Dizzy  
Gillespie, Stan Getz, Sonny  
Stitt  
*Cosmic Dancer,* T.Rex**

Rappelle-toi des couleurs de notre enfance

Rappelle-toi des insouciantes espérances

Rappelle-toi de celles que l'on était

Mais toi tu ne te souviens plus, tu ne veux plus, tu ne peux plus

Car nos peines ont fait valser l'innocence

Nos passés, nos souvenirs, nos enfances, nous portent, nous  
rongent

Portail des souvenirs, l'album photo est symbole du temps qui  
passe, des chemins parcourus, des liens décousus

Toi qui as oublié, puis-je te rappeler ?

Durée 6 mn

Avec les étudiantes en DNSPD 1<sup>er</sup>  
année

**Siloé Gérard-Trémel et  
Paloma Gomez-Orozco**

# Opale

## Carte blanche à Clovis Monvoisin

Chorégraphie

**Clovis Monvoisin**

Musiques

**Anger, Yseult**

**The World is my Oyster, LE**

**SSERAFIM**

Durée **5'33 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 2<sup>e</sup>  
année

**Alicia Degré,**

**Rebecca PKM Abdul Marty,**

**Lou Rodot,**

**Mel Vilarasau Konan,**

**Eléa Zanati**

L'opale, pierre de contraste, inspire cette création qui mêle éclat et ombre. *Opale* dévoile l'histoire d'un girls group dont la perfection scintillante sur scène dissimule des vérités sombres et des luttes invisibles.

À travers cette pièce, les danseuses deviennent le reflet d'une industrie où l'éclat apparent masque des ombres profondes. Sous les projecteurs, elles brillent, synchronisées et puissantes, mais chaque geste porte en lui la tension d'une quête identitaire et la charge des attentes qui pèsent sur elles.

# ***Mama Told Me to Keep Going***

Chorégraphie

**Johana Malédon**

Musiques

***Untravel*, Rival Consoles  
*Susa* (feat. Bit Control), Les  
Bushinengé**

Durée **13 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en  
DNSPD 1<sup>re</sup> année

**Rosalie Auboiron-Morlet,  
Emma Barbier,  
Dianne Breniaux-Ematchoua,  
Léonie Cherbonnier,  
Inès Fouksmann, Jazz Geraldo,  
Siloé Gérard-Trémel,  
Mathis Giorgiantonio,  
Paloma Gomez-Orozco,  
Camille Guillamo,  
Johanna Gustarimac Dardol,  
Elsa Hunin, Garance Marc,  
Ivanna Melnyk, Emmy Pizzo,  
Jade Tartereaux-Hansel,  
Clara Vourch, Lucile Vrignaud**

Comment faire groupe ? *Mama Told Me to Keep Going* explore cette dynamique à travers 18 danseuses et danseurs qui, au fil du mouvement, apprennent à faire ensemble. Comme sur un terrain vague ou une cour d'école, elles et ils occupent, partagent, négocient l'espace, composant un territoire en constante évolution.

Ici, rien n'est figé. Le collectif se façonne dans l'échange, entre explosions d'énergie et respirations partagées, entre impulsions individuelles et élans communs. Ce qui se danse, c'est un passage, un relais qui se transmet d'un corps à l'autre, nourri d'histoires passées et ouvert à celles à venir.

Pour avancer, pour construire et reconstruire, pour être ensemble.

# ***Dans tes bras***

Chorégraphie

**Nawal Aït Benalla**

Musique

***By the Time I Get to Phoenix,***  
**Issac Hayes**

Durée **13 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Joséphine Amouraben,**  
**Amélia Clerc, Mathis Curcio,**  
**Alicia Degré, Teana Despré,**  
**Flavien Idare,**  
**Sophia-Danley Joint,**  
**Léo Mairy, Clovis Monvoisin,**  
**Hugo Pourrey, Manon Pourtau,**  
**Lou Rodot, Eva Saint-Alme,**  
**Mel Vilarasau Konan,**  
**Eléa Zanati**

Inspirée par la voix suave d'Isaac Hayes dans le titre *By The Time...* qui m'accompagne depuis plus de 20 ans, j'emmène les jeunes danseurs.ses dans une pièce de groupe qui mêle féroce nostalgie et cruel espoir. Par mon langage chorégraphique métissé, à l'image de mon parcours et origines, je joue avec les frontières. J'engage les interprètes dans un travail rythmique exigeant, qui mélange attaque et fluidité, résistance et abandon.



# BIOGRAPHIES

## Nawal Aït Benalla

D'origine franco/marocaine, Nawal débute la danse à l'âge de 11 ans et comprend très vite que ce sera sa vocation. Elle se frotte au grand répertoire classique pour commencer sa carrière professionnelle à 19 ans. En 1997, elle fait le choix de s'installer à Paris et intègre l'Armstrong Jazz Ballet pour travailler avec les grandes figures et chorégraphes jazz : Matt Mattox, Jeffrey Carter, Georges Momboye, Wayne Barbaste....

Ses débuts l'emmenent autant vers le théâtre, le yoga, l'opéra ou la musique électronique. Elle est choisie par le célèbre DJ Laurent Garnier pour sa tournée mondiale *Unreasonable Behaviour*, travaille avec Jacques Weber comme danseuse et comédienne dans *Cyrano de Bergerac*. Elle se produit au Théâtre du Châtelet dans plusieurs productions dont *Les Troyens*, Prix de la Critique, mis en scène par Yannis Kokkos.

Passionnée de transmission, elle obtient son Diplôme d'État au Centre National de la Danse à Paris en 2005. Puis en 2006, elle intègre la Compagnie La Baraka, suite à une audition nationale réunissant plus de 750 candidates.

Entre 2006 et 2017 elle danse dans plus de 6 productions de la compagnie sur les scènes internationales. Ses qualités d'interprète sont notamment saluées dans le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009).

En plus de son activité de danseuse, elle assiste à la chorégraphie Abou Lagraa : Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009) ; *Nya* pour le Ballet Contemporain d'Alger (2010) ; *Wahada* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2018).

Au sein de La Baraka, elle initie de nombreux projets, défendant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés tels que : le *Pont Culturel Méditerranéen*, soutenu par le ministère de la Culture Algérien et Français ; les *Femmes sur le devant de la scène* dans le cadre de la quinzaine de l'égalité femmes-hommes ou depuis 2019 *Premier(s) Pas*, codéveloppé avec les Fondations Edmond de Rothschild.

Entre 2014 et 2017, Abou et Nawal imaginent un nouveau territoire pour la danse en Ardèche. En 2018, ils inaugurent l'implantation de La Baraka à La Chapelle Sainte-Marie. Véritable joyau de l'art baroque du 17<sup>e</sup> siècle à Annonay (à 1h de Lyon). Pensée comme une petite « Villa Médicis », La Chapelle, lieu de résidence de La Baraka, accueille des compagnies de danse du monde entier. La compagnie y développe un vaste projet de sensibilisation à la danse, pour tous les publics.

Nawal ressent le besoin de chorégrapheur à 38 ans.

Elle est immédiatement soutenue par la Maison de la Danse de Lyon pour sa première pièce *Do you be* (2015). En 2020, elle signe

sa deuxième pièce *Premier (s) Pas*. Celle-ci est très vite saluée par la critique, tant pour l'écriture chorégraphique que l'innovation musicale. Nawal collabore à l'écriture de la musique, depuis ses débuts, avec le musicien et compositeur Olivier Innocenti.

En 2022, sa dernière création *Sur tes épaules* est elle aussi, saluée par la critique nationale et internationale. La pièce ouvre le Festival International de danse de Mayence en Allemagne et la saison du Théâtre Silvia Monfort, Paris (octobre 2023).

## **Wayne Barbaste**

Wayne Barbaste est directeur artistique du Centre Chorégraphique Calabash et chorégraphe.

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation, États-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianin Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la Compagnie Calabash en 1992. Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse Jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme "Jazz Nouveau Concept", où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Après la création de pièces chorégraphiques et des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions, de formation, de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires, crée le Festival International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes. De 1992 à 2011, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35).

Il propose par ailleurs des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement de la musique et de la danse.

En 2012, il installe sa compagnie à Seynod en Haute Savoie (74) où il poursuit ses différents axes de travail entre création, diffusion, actions culturelles, sensibilisation et pédagogie. En 2013, il initie une formation à la scène de Danseur interprète à Annecy et crée le Jeune Ballet Calabash. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (États-Unis puis Europe) et répond toujours aux invitations des plus grands stages internationaux.

Depuis 2016, Wayne Barbaste a transféré une partie de l'activité de formation et de création à Lyon, en créant le Centre Chorégraphique Calabash. Lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : Diplôme d'État (DE) de Professeur de danse, Préparation à l'Examen d'aptitude technique (EAT), formation à la scène, entraînement régulier

du danseur, école de danse, stages... Une de ses préoccupations essentielles est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges. Les explorations nourries de ses années de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle : le Jazz Nouveau Concept.

Aujourd'hui, cette maturité sereine, confère à Wayne Barbaste une identité artistique forte et l'envie de partager son travail.

## **Johana Malédon**

« J'aime penser la danse partout où je me trouve. Curieuse et voyageuse dans l'âme, je développe une danse ancrée, fluctuante et engagée. En création, je pose le corps au centre de ma réflexion et aime l'articuler comme matière brute autour de ses contradictions et ses limites, avec une certaine obsession pour le moment présent. »

Née en Guyane Française, Johana Malédon se forme au CRR de Paris - Ida Rubinstein, à la Alvin Ailey School à New York, au PSPBB à Paris et au KCDC en Israël, puis obtient un DNSPD jazz, un Diplôme d'État (DE) jazz, une Licence Art du Spectacle à l'Université Paris 8 et un Master en Management de projet culturels et artistiques.

Elle dirige la compagnie MÂLE, dont la première pièce remporte le Concours

Sobanova #4 et diffuse ses créations en France et à l'international.

Elle est artiste associée 2022-2024 au Phare, centre chorégraphique national du Havre et 2024-2025 au Beffroi de Montrouge, tout en répondant à diverses commandes du Tanz Münster, de la Nuit Blanche 2024 en collaboration avec le Carreau du Temple, du Tanzhaus de Bâle, du PSPBB...

En parallèle, et depuis 2019, elle travaille en tant qu'interprète pour Léo Lérus, Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Fouad Boussof et Sylvain Groud entre autres.

## ***REMERCIEMENTS***

À Jean-François Piette, directeur du CMA 13  
et à toute son équipe

**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE**

Patricia Alzetta

**MAÎTRESSE DE BALLET**

Sylvie Duchesne

**CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES**

Nathalie Moreno

**RÉGISSEUR PLATEAU**

Vera Heise

Gallien Boudrie

**ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX  
ÉTUDES**

Lila Tamimount

**RÉGISSEUR SON**

Coraline Debu

**DIRECTEUR DU PSPBB**

Claude Georgel

**CRÉATRICE LUMIÈRES**

Carine Gérard

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE**

Justine Housset

**CAPTATION VIDÉO**

Louise Gandois

**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**

Delphine Roussel

**CHARGÉE DE COMMUNICATION**

Jeanne Balluais

**CHARGÉE DE PRODUCTION**

Coraline Debu

**SERVICE CIVIQUE**

Vera Heise

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

### DANSE JAZZ

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Patricia Karagozian**  
**Dominique Lesdema**  
**Carl Portal**  
**Julie Sicard**

### ATELIER

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Millard Hurley**  
**Patricia Karagozian**  
**Carl Portal**

### CLAQUETTES

**Roxane Butterfly**

### DANSE CLASSIQUE

**Olivier Chanut**  
**Emeline Colonna**  
**Chrislaure Nollet**  
**Gabriele Santoni**

### DANSE CONTEMPORAINE

**Isida Micani**

### DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

**Jean-Baptiste Ferreira**

### DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

**Magali Vérin**

### DANSES HIP HOP

**Lisa Bron**  
**Quentin Chalono**

### CHANT

**Hugo Campos**

### THÉÂTRE

**Romain Fohr**

### ANGLAIS

**Géraldine Niland**  
**Léa Surya-Diouf**

### MÉTHODOLOGIE

**Aline Laignel**

### HISTOIRE DE LA DANSE

**Aline Laignel**

### ANATOMIE AFCMD

**Marine Combrade**

### NOTATION LABAN

**Sylvie Duchesne**

### FORMATION MUSICALE

**Toufic Farroukh**

### MAITRESSE DE BALLET

**Sylvie Duchesne**

### MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

**Liliana Burcea**  
**Jean Didion**  
**François Dulac**  
**Jean-Bohémond Leguay**  
**Déborah Shannon-Diouf**

### ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHERS

#### INVITÉS

**Patrick Acogny**  
**Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka)**  
**Jérémy Alberge**  
**Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)**  
**Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)**  
**Clémence Baubant**  
**Pascal Beugre-Tellier**  
**Léna Blou**  
**Mourad Bouayad**  
**Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)**  
**Raphaël Capperon, lindy hop**  
**Robinson Cassarino (Hofesh Shechter Company)**  
**Virginie Caussin (Compagnie Angelin Preljocaj)**  
**Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)**  
**Alexandra Damiani (Ballets jazz de Montréal)**  
**Thomas Demey (Collectif A/R)**  
**Mégan Deprez**  
**Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)**  
**Antony Despras**  
**Max Diakok**  
**Elisabeth Disdier**  
**Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)**  
**Ben Duke (Compagnie Lost Dog)**

Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)  
Tayssir Gamha lindy hop  
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)  
Juan Guiliano  
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)  
Ahmed Hammadi  
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)  
Charles Heinrich (Hofesh Shechter Company)  
Marta Izquierdo Munoz  
Rozenn Jacon (Méthode Feldenkrais)  
Kim Kohlmann (Hofesh Shechter Company)  
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)  
Anne-Karine Lescop  
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)  
Pascal Loussouarn  
Johana Malédon (Compagnie Mâle)  
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)  
Valérie Masset  
Martine Mattox  
Julien Mercier  
Julia Mercla (Collectif A/R)  
Florence Meregalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)  
Brandon «Miele» Masele (Compagnie Mazelfreten)  
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz Montreal)  
Angelo Monaco  
Simone Mousset

Milton Myers (Jacob's Pillow USA)  
Anne-Catherine Nicoladzé  
Patrice Paoli  
Stefania Pavan  
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)  
Anne-Marie Porras  
Nathalie Pubellier (Compagnie l'estampe)  
Paul Redier (RB Dance Company)  
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)  
Valène Roux Azy  
Elizabeth Roxas (Alvin AILEY American Dance Theatre)  
Jules Sadoughi  
Uri Sands (TU dance Compagny USA)  
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)  
Lynn Simonson  
Georgey Souchette  
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)  
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCN Bretagne)  
Bruce Taylor (Compagnie Choréonyx)  
Yohann Tété  
Chet Walker (Jacob's Pillow USA)  
Sylvia Waters (Alvin Ailey American Theatre)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU  
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)  
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse,

Transmission métiers)  
Antoine Colnot (Atelier de Paris CDCN)  
Santiago Del Valle (Corporis fabrica)  
Arina Dolgikh (La Briqueterie CDCN)  
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)  
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)  
Claire Jenny (Atelier EAC)  
Juliette Mareschal (Atelier de Paris CDCN)  
Jérémy Mazon (Théâtre de Vanves)  
Mathis Nour (ACEAC)  
Léa Poiré (Journaliste indépendante)  
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)  
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)  
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)  
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

—  
**le siège**

14 rue de Madrid  
75008 Paris

—  
**01 40 55 16 64**

**contact@psbb.fr**

**psbb.fr**



—  
Pour suivre nos actualités,  
abonnez-vous à notre lettre  
d'information

**communication @ psbb.fr**

—  
soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Photo : Océane Seyer