

**PSPBB**  
musique danse théâtre

# SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

SAMEDI 25 JANV. 2025

18H

CRR DE BOULOGNE-  
BILLANCOURT

GRATUIT SUR RÉSERVATION



# LE PSPBB UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

### SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>

Département danse : <https://www.instagram.com/pspbbdanse/>



[https://twitter.com/\\_pspbb](https://twitter.com/_pspbb)



<https://www.linkedin.com/company/pspbb>



<https://vimeo.com/pspbb>

# ***Entre dos Aguas (extrait)***

Chorégraphie

**Robert North** (date de création  
1984)

Reconstruction :

**Sylvie Duchesne**

Musique

***Entre dos Aguas,***  
**Paco de Lucia**

Durée **7 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en  
DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Joséphine Amouraben,  
Amélia Clerc, Mathis Curcio,  
Alicia Degré, Flavien Idare,  
Sophia-Danley Joint,  
Léo Mairy, Clovis Monvoisin,  
Rebecca Pkm Abdul-Marty,  
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,  
Lou Rodot, Eva Saint-Alme,  
Mel Vilarasau Konan,  
Eléa Zanati**

Un jazz flamenco éclatant et d'une très grande originalité.

Les rythmes et mouvements empruntés à ces deux danses s'entremêlent dans une époustouflante fusion, bercée par une vibrante et poignante mélodie de guitare du maître de la guitare flamenca.

# ***Notre histoire dévêtie***

Carte blanche à Inès Fouksmann et  
Garance Marc

Chorégraphie

**Inès Fouksmann et  
Garance Marc**

Musiques

***E penso a te,*  
Lucio Battisti  
*Breakfast in Baghdad,*  
Nah Youn Sun**

Durée **5'40 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 1<sup>re</sup>  
année

**Inès Fouksmann,  
Garance Marc**

Deux êtres s'observent, s'envisagent et se retrouvent parmi les décombres de la mémoire. Quatre vestes deviennent l'incarnation de souvenir et nous replongent dans la construction délicate d'un lien. Nostalgie, joie, rires, découvertes, confiance. Mais l'humain, imparfait, abîmé. Il froisse, il déchire, jusqu'à dévêtir l'autre de ses fragiles certitudes.

# ***La Maritza***

## Carte blanche à Hugo Pourrey

Chorégraphie  
**Hugo Pourrey**

Musique  
***La Maritza*,**  
**Sylvie Vartan**

Durée **4'10 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD  
2<sup>e</sup> année  
**Rebecca PKM Abdul Marty,**  
**Lou Rodot**

La Maritza.

La rivière de son enfance est son refuge.

Un jour, une personne au sourire énigmatique vient troubler cette quiétude.

Elle observe, de loin, cette femme avec un regard difficile à déchiffrer en arpentant la rive d'un pas tranquille...

# ***Balade Nature***

Carte blanche à Léonie Cherbonnier et  
Ivanna Melnyk

Chorégraphie

**Léonie Cherbonnier et Ivanna  
Melnyk**

Musiques

***For Seoul Part I, Gidge  
Uncharted Jungle Fauna,  
Skodde***

Durée **4'33 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 2<sup>e</sup>  
année

**Léonie Cherbonnier,  
Ivanna Melnyk**

Deux corps traversent l'espace, évoluent au fil des événements.

Légèreté, pétillement et amusement.

Ce duo fait vivre le tableau d'un paysage végétal, d'une  
profondeur aussi claire que trouble.

Un vert pin, un orange agrume et un bleu aquarelle esquissent la  
toile mouvante.

# Against

Chorégraphie  
**Carl Portal**

Musique

***A sense of Symmetry,***  
**Ludovico Einaudi**

***A Chloris,*** Reynaldo Hahn  
(interprété par Philippe  
Jaroussky)

***Dwon One / Dwon seven,***  
**Davidson Joconello**

***Nam Nam,*** Trentemoller  
***All Human Beings: Pt.1,***  
**Max Richter**

***3 old Viennese Dances,***  
**Fritz Kreisler**

***The radical self,*** AGF

***Uni Sub,*** Alva Noto

Discours d'Eleanor Roosevelt  
à l'United Nations General  
Assembly

« En chacun de nous, il y a comme une ascèse, une partie dirigée contre nous-mêmes. Nous sommes des déserts, mais peuplés de tribus, de faunes et de flores. (...) Et toutes ces peuplades, toutes ces foules, n'empêchent pas le désert, qui est notre ascèse même, au contraire elles l'habitent, elles passent par lui, sur lui. (...) Le désert, l'expérimentation sur soi-même, est notre seule identité, notre chance unique pour toutes les combinaisons qui nous habitent. »

Cette citation de Gilles Deleuze entre en résonnance avec les réflexions qui m'ont traversé pendant l'écriture d'*Against*.

L'idée de notre multiplicité et de nos contradictions.

De notre solitude et de la façon dont les autres nous habitent.

De notre désir d'humanité et de notre indifférence.

De notre difficulté à rencontrer l'autre.

La pièce est composée d'une succession de scènes, chacune avec son histoire, qui une fois assemblées révèlent une polyphonie fracturée.

Création lumières  
**Loïc Senée**

Durée **17'30 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en  
DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Joséphine Amouraben,**

**Amélia Clerc, Mathis Curcio,**

**Alicia Degré, Flavien Idare,**

**Sophia-Danley Joint,**

**Léo Mairy, Clovis Monvoisin,**

**Rebecca Pkm Abdul-Marty,**

**Hugo Pourrey, Manon Pourtau,**

**Lou Rodot, Eva Saint-Alme,**

**Mel Vilarasau Konan,**

**Eléa Zanati**

# ***Running with the wolves***

Chorégraphie

**Julie Sicard**

Musiques

***Cold Comfort, Trinity Carbon***

***Funkadelic, Maggot Brain***

***I wanna be your dog,***

**The Stooges**

Montage

**Léonie Cherbonnier et**

**Julie Sicard**

Durée **10'55 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 1<sup>re</sup> année

**Rosalie Auboiron-Morlet,**

**Emma Barbier,**

**Dianne Breniaux-Ematchoua,**

**Léonie Cherbonnier,**

**Inès Fouksmann, Jazz Geraldo,**

**Siloé Gerard-Trémel, Mathis**

**Giorgiantonio, Paloma Gomez-**

**Orozco, Camille Guillamo,**

**Johanna Gustarimac Dardol,**

**Elsa Hunin, Garance Marc,**

**Ivanna Melnyk, Emmy Pizzo,**

**Jade Tartereaux-Hansel, Clara**

**Vouch, Lucile Vrignaud**

J'ai souhaité emmener les danseuses et danseurs à expérimenter des états très contrastés en leur donnant comme piste et référence quelques-uns des aspects fondamentaux de l'expérience humaine. La déshumanisation, l'aliénation et l'agression.

En contrepoint, onirisme, volupté s'infiltrent, pénètrent, voyagent au travers des corps et de l'espace.

Nous entrons en résonance avec les danseurs nous invitant alors au « Bal de l'Être à tout vent » où les corps exaltés, inspirants et inspirés sont porteurs de la puissance du vivant.

# Logos

Chorégraphie

**Wayne Barbaste**

Musiques

***Amazing Grace***

***#HallwaySessions,***

***Kings Return***

***The Poet Acts, Philip Glass***

***Destroyer Of Worlds***

***(Oppenheimer Remix),***

***Abandoned***

***The Tragic Hanging of Mister***

***Loïc, Arthur Bison***

**Les 10 phrases cultes de**

**Jacques Chirac en vidéo par**

***Le Nouvel Obs***

Durée **12'26 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Joséphine Amouraben,**

**Amélia Clerc, Mathis Curcio,**

**Alicia Degré, Flavien Idare,**

**Léo Mairy, Clovis Monvoisin,**

**Rebecca Pkm Abdul-Marty,**

**Hugo Pourrey, Manon Pourtau,**

**Lou Rodot, Eva Saint-Alme,**

**Mel Vilarasau Konan,**

**Eléa Zanati**

Notre société se redéfinit complètement et de plus en plus de personnes se sentent désemparées, stressées, désorientées.

Elles ressentent une énorme frustration, ignorant comment déloger définitivement ce qui coince et qui les empêche d'être elles-mêmes au quotidien.

Elles éprouvent de la colère ou de l'insécurité face à cette incapacité à définir ce qu'elles veulent vraiment faire de leur vie. »

« Un moment d'histoire humaine, une véritable croisée des chemins »

# BIOGRAPHIES

## Wayne Barbaste

Wayne Barbaste est directeur artistique du Centre Chorégraphique Calabash et chorégraphe.

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation, États-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianin Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la Compagnie Calabash en 1992. Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse Jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme "Jazz Nouveau Concept", où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Après la création de pièces chorégraphiques et des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions, de formation, de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires, crée le Festival International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes. De 1992 à 2011, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35).

Il propose par ailleurs des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement de la musique et de la danse.

En 2012, il installe sa compagnie à Seynod en Haute Savoie (74) où il poursuit ses différents axes de travail entre création, diffusion, actions culturelles, sensibilisation et pédagogie. En 2013, il initie une formation à la scène de Danseur interprète à Annecy et crée le Jeune Ballet Calabash. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (États-Unis puis Europe) et répond toujours aux invitations des plus grands stages internationaux.

Depuis 2016, Wayne Barbaste a transféré une partie de l'activité de formation et de création à Lyon, en créant le Centre Chorégraphique Calabash. Lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : Diplôme d'État (DE) de Professeur de danse, Préparation à l'Examen d'aptitude technique (EAT), formation à la scène, entraînement régulier du danseur, école de danse, stages... Une de ses préoccupations essentielles est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges.

Les explorations nourries de ses années de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle : le Jazz Nouveau Concept.

Aujourd'hui, cette maturité sereine, confère à Wayne Barbaste une identité artistique forte et l'envie de partager son travail.

## **Sylvie Duchesne**

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (DE) et au Certificat d'Aptitude (CA), au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au

PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD de Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

## **Robert North**

Robert North fut successivement, artiste associé, directeur artistique et danseur à la Rambert Dance Compagny, ballet britannique fondé en 1926.

Étudiant à la Central School of Arts, à la Royal Ballet School puis à la London School of Contemporary Dance de 1965 à 1967, Robert North est également un membre fondateur

de la London Contemporary Dance Theatre en 1967.

Il devient chorégraphe associé au Ballet Rambert en 1975 avant d'y être nommé directeur artistique en 1981. Il crée pendant cette période six travaux emblématiques pour la compagnie.

En 1986, il quitte la compagnie afin de créer pour de grands corps de ballet internationaux tels que la Batsheva dance compagny, English National Ballet, Geneva Ballet and Royal Danish Ballet.

## **Carl Portal**

Originaire du sud de la France, Carl suit une formation au Conservatoire de Montpellier dès l'âge de 8 ans, puis intègre à 17 ans l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris où il obtient son Diplôme d'État (DE) de professeur de danse. À ce titre, il est depuis plusieurs années invité dans de nombreuses écoles de formation professionnelle en France mais aussi dans le monde entier (Corée du Sud, Algérie, Suède, Italie, Allemagne, Pologne, Chine, Brésil)

Depuis 2016, il est formateur en école supérieure, notamment au sein du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB), où il est professeur référant des étudiants du Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> année (DNSPD).

Il danse dans des compagnies en France (Compagnie Anne Marie Porras, Compagnie Rick Odums, Ballet Geraldine Armstrong, Compagnie Thierry Verger) et à l'étranger comme la Compagnie Linga en Suisse ou celle de Marie-Claude Pietragalla, Le théâtre du corps, où il est soliste. Il collabore avec des chorégraphes de renom, comme Bruce Taylor, Bruno Collinet ou encore Kamel Ouali. Après avoir dansé pendant cinq ans dans la Compagnie d'Hervé Koubi, il l'assiste sur la création de ses deux dernières pièces, *Ce que le jour doit à la nuit* et *Les nuits barbares, ou Les premiers matins du monde*, encore aujourd'hui en tournée mondiale (États-Unis, Europe, Russie)

C'est grâce à l'expérience acquise dans les différents spectacles musicaux comme *Alibaba*, *Notre Dame de Paris*, *Les dix commandements*, *Roméo et Juliette*, *Mistinguett* et *Autant en emporte le vent*, que Carl laisse s'épanouir ses talents de chorégraphe au sein de sa propre structure, la Compagnie Carl Portal. Il a participé à de nombreux festivals et émissions de télé comme la Star Academy avec de nombreuses figures du monde du spectacle. Il évolue aussi dans d'autres domaines comme celui de la mode avec Yohji Yamamoto ou Jean-Paul Gaultier.

En 2010, Carl Portal chorégraphie et met en scène la nouvelle version de *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic au Palais des congrès de Paris ; spectacle qui est encore en tournée mondiale : Japon, Chine, Taiwan, Russie. Il dirige actuellement la version chinoise de ce même spectacle à Shanghai.

En 2011, il participe à l'émission AMICI de Maria di Fillipi diffusée sur la télévision italienne Canale 5 où Carl est chorégraphe et jury sur tous les Prime Time.

En 2012, il est chorégraphe dans la catégorie danse contemporaine de l'émission *So you Think you can dance* diffusée sur NT1.

En 2013, il chorégraphie la comédie musicale *Pourquoi j'ai mangé mon père*, mise en scène par Jean Philippe Delavault au prestigieux Théâtre du Châtelet à Paris. Depuis 2014, il est directeur artistique de nombreux défilés de mode à Dubaï, Moscou et Londres.

Jury invité dans de nombreux concours et divers examens en France et à l'étranger, il chorégraphie la variation imposée Modern'Jazz Catégorie 2 au concours national de la Confédération nationale de la Danse en 2017.

En 2022 il a dirigé et chorégraphié un spectacle de danse en apesanteur dans le cadre de « ESCH 2022 » au Luxembourg, Capitale européenne de la culture.

Chorégraphe et metteur en scène invité dans de nombreuses structures internationales, sa polyvalence et ses diverses expériences en font un artiste complet. Carl Portal fait sans conteste partie des artistes qui forment la nouvelle vague de chorégraphes français à dimension internationale.

## **Julie Sicard**

Artiste, Professeure au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt, au CRR de Paris - Ida Rubinstein,

en écoles de Formations Professionnelles dont principalement Choreia, au CRC de Suresnes, Julie Sicard danse pour des chorégraphes classique, contemporain, hip-hop et évidemment Jazz au côté de Patrice Valero.

Chorégraphe de la variation ministérielle imposée Jazz, présidente et jurée pour l'EAT et le Diplôme d'état auprès du Ministère de la culture, elle participe également à des jurys tels que ceux de la FFD, du Championnat de France de danse Jazz, de Regards Chorégraphiques...

Structures culturelles, établissements d'enseignements artistiques supérieurs font appel à ses ressources pour nombre de créations comme le Pont Supérieur de Nantes ou encore le Jeune ballet d'Aquitaine.

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

### DANSE JAZZ

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Patricia Karagozian**  
**Dominique Lesdema**  
**Carl Portal**  
**Julie Sicard**

### ATELIER

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Millard Hurley**  
**Patricia Karagozian**  
**Carl Portal**

### CLAQUETTES

**Roxane Butterfly**

### DANSE CLASSIQUE

**Olivier Chanut**  
**Emeline Colonna**  
**Christaure Nollet**

### DANSE CONTEMPORAINE

**Isida Micani**

### DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

**Jean-Baptiste Ferreira**

### DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

**Magali Vérin**

### DANSES HIP HOP

**Lisa Bron**  
**Quentin Chalono**

### CHANT

**Hugo Campos**

### THÉÂTRE

**Romain Fohr**

### ANGLAIS

**Geraldine Niland**  
**Léa Surya-Diouf**

### MÉTHODOLOGIE

**Aline Laignel**

### HISTOIRE DE LA DANSE

**Aline Laignel**

### ANATOMIE AFCMD

**Marine Combrade**

### NOTATION LABAN

**Sylvie Duchesne**

### FORMATION MUSICALE

**Toufic Farroukh**

### MAITRESSE DE BALLET

**Sylvie Duchesne**

### MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

**Liliana Burcea**  
**Jean Didion**  
**François Dulac**  
**Jean-Bohémond Leguay**  
**Déborah Shannon-Diouf**

### ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHEs

#### INVITÉS

**Patrick Acogny**  
**Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka)**  
**Jérémy Alberge**  
**Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)**  
**Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)**  
**Clémence Baubant**  
**Pascal Beugre-Tellier**  
**Léna Blou**  
**Mourad Bouayad**  
**Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)**  
**Raphaël Capperon, lindy hop**  
**Robinson Cassarino (Hofesh Shechter Company)**  
**Virginie Caussin (Compagnie Angelin Preljocaj)**  
**Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)**  
**Alexandra Damiani (Ballets jazz de Montréal)**  
**Thomas Demey (Collectif A/R)**  
**Mégan Deprez**  
**Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)**  
**Antony Despras**  
**Max Diakok**  
**Elisabeth Disdier, atelier composition**  
**Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)**  
**Ben Duke (Compagnie Lost Dog)**

Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)  
Tayssir Gamha lindy hop  
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)  
Juan Guiliano  
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)  
Ahmed Hammadi  
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)  
Charles Heinrich (Hofesh Shechter Company)  
Marta Izquierdo Munoz  
Rozenn Jacon (Méthode Feldenkrais)  
Kim Kohlmann (Hofesh Shechter Company)  
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)  
Anne-Karine Lescop  
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)  
Pascal Loussouarn  
Johana Malédon (Compagnie Mâle)  
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)  
Valérie Masset  
Martine Mattox  
Julien Mercier  
Julia Mercla (Collectif A/R)  
Florence Mérégalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)  
Brandon «Miele» Masele (Compagnie Mazelfreten)  
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz Montreal)  
Angelo Monaco  
Simone Mousset  
Milton Myers (Jacob's Pillow USA)  
Anne-Catherine Nicoladzé

Patrice Paoli  
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)  
Anne-Marie Porras  
Nathalie Pubellier (Compagnie l'estampe)  
Paul Redier (RB Dance Company)  
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)  
Valène Roux Azy  
Elizabeth Roxas (Alvin AILEY American Dance Theatre)  
Jules Sadoughi  
Uri Sands (TU dance Compagny USA)  
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)  
Lynn Simonson  
Georgy Souchette  
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)  
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCN Bretagne)  
Bruce Taylor (Compagnie Choréonyx)  
Yohann Tété  
Chet Walker (Jacob's Pillow USA)  
Sylvia Waters (Alvin Ailey American Theatre)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)  
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse, Transmission métiers)  
Antoine Colnot (Atelier de Paris CDCN)  
Santiago Del Valle (Corporis fabrica)  
Arina Dolgikh (La Briqueterie

CDCN)  
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)  
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)  
Claire Jenny (Atelier EAC)  
Juliette Mareschal (Atelier de Paris CDCN)  
Jérémy Mazon (Théâtre de Vanves)  
Mathis Nour (ACEAC)  
Léa Poiré (Journaliste indépendante)  
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)  
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)  
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)  
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

## ***REMERCIEMENTS***

À Jean-Luc Tourret, directeur du CRR de  
Boulogne-Billancourt et à toute son équipe

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***

Patricia Alzetta

***MAÎTRESSE DE BALLET***

Sylvie Duchesne

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***

Nathalie Moreno

***RÉGISSEUSE GÉNÉRALE***

Virginie Real del Sarte

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX  
ÉTUDES***

Lila Tamimount

***RÉGISSEUR ADJOINT***

Éric Bruzeaux

***DIRECTEUR DU PSPBB***

Claude Georgel

***RÉGISSEUR TECHNIQUE***

Victor Rivadulla Pazos

***SECRÉTAIRE GÉNÉRALE***

Justine Housset

***RÉGISSEUR PLATEAU***

Paul Sarrailh

***RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION***

Delphine Roussel

***CRÉATRICES LUMIÈRES***

Zoé Ritchie et Madeleine Campa

***CHARGÉE DE COMMUNICATION***

Jeanne Balluais

***REPORTAGE PHOTOS***

Julien Benhamou

***CHARGÉE DE PRODUCTION***

Coraline Debu

***CAPTATION VIDÉO***

Arnaud Paumier

***SERVICE CIVIQUE***

Vera Heise

le siège

14 rue de Madrid  
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@psbb.fr

psbb.fr



Pour suivre nos actualités,  
abonnez-vous à notre lettre  
d'information

communication @ psbb.fr

soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Photo : Océane Seyer