

PSPBB
musique danse théâtre

SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

MERCREDI 11 DÉC. 2024

19H30

MPAA/SAINT GERMAIN

GRATUIT SUR RÉSERVATION



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir cette formation en danse jazz, esthétique multiculturelle encore peu présente sur les scènes françaises.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



https://twitter.com/_pspbb



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

SPLASH !

Chorégraphie

Patricia Alzetta

Musique

***This is Jazz*, Benjamin Koppel,
Paul Bley, Thommy Andersson,
Marilyn Mazur, Peter Nilsson
Into the Void, Max Roach
Yes Or No, Wayne Shorter**

Durée **13'30 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en
DNSPD 2^e année

**Joséphine Amouraben, Amélia
Clerc, Mathis Curcio, Alicia
Degré, Teana Despré, Flavien
Idare, Sophia-Danley Joint, Léo
Mairy, Clovis Monvoisin, Hugo
Pourrey, Manon Pourtau, Lou
Rodot, Eva Saint-Alme, Mel
Vilarasau Konan, Eléa Zanati**

Cette pièce créée pour les étudiants et étudiantes en 1ère année de leur cursus repose sur l'écoute, le regard, les dynamiques et les résonances en lien avec la respiration.

Conçues sous forme de jeux, les improvisations et la composition ont pour source d'inspiration l'étymologie et la polysémie du mot : l'onomatopée, l'éclaboussure, la cymbale, la technique photographique du splash ... Des artistes tels que Jackson Pollock avec la technique du dripping ou Dennis Allan Oppenheim avec ses *Splash Buildings*, monumentales et exubérantes sculptures urbaines ont également nourri l'imaginaire de la pièce. L'expressivité et l'énergie jazz sont soutenues par les musiques de Wayne Shorter, Max Roach et Benjamin Koppel dans un rapport musique/danse qui privilégie l'aléatoire.

Passage

Carte blanche à Elsa Hunin et Camille Guillamo

Chorégraphie

Elsa Hunin et Camille Guillamo

Musique

Temple, Jean du voyage

Chopping water, Hofesh

Shechter

Durée **4'40 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 1^{re}

année

Elsa Hunin et Camille Guillamo

Deux présences, liées par un fil invisible, avancent ensemble. Elles ne savent pas où mène leur traversée. Ce sont des passagères d'un espace sans contours guidées par une énergie cinétique. Chaque passage est une rencontre, un fragment d'histoire qui s'inscrit en elles. Leur lien, presque instinctif, évoque une sagesse ancienne, une mémoire commune tissée dans le temps. Leur voyage est un équilibre fragile, entre abandon et persévérance. Elles s'entraident, se soutiennent, et trouvent dans cette union la force de traverser l'inconnu. Dans leur quête silencieuse, elles partagent leur récit de voyage et dessinent les empreintes laissées dans chaque lieu traversé.

Dans tes bras ou Le souvenir d'une étreinte

Chorégraphie

Nawal Aït Benalla

Musique

By the Time I Get to Phoenix,

Issac Hayes

Durée **13 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 2^e année

Joséphine Amouraben, Amélia

Clerc, Mathis Curcio, Alicia

Degré, Teana Despré, Flavien

Idare, Sophia-Danley Joint, Léo

Mairy, Clovis Monvoisin, Hugo

Pourrey, Manon Pourtau, Lou

Rodot, Eva Saint-Alme, Mel

Vilarasau Konan, Eléa Zanati

Inspirée par la voix suave d'Isaac Hayes dans le titre *By The Time...* qui m'accompagne depuis plus de 20 ans, j'emmène les jeunes danseurs.es dans une pièce de groupe qui mêle féroce nostalgie et cruel espoir. Par mon langage chorégraphique métissé, à l'image de mon parcours et origines, je joue avec les frontières. J'engage les interprètes dans un travail rythmique exigeant, qui mélange attaque et fluidité, résistance et abandon.

Face à Forces

Carte blanche à Emmy Pizzo et Jade
Tartereaux-Hansel

Chorégraphie

**Emmy Pizzo et Jade
Tartereaux-Hansel**

Musique

***The goal*, Leonard Cohen
Thanks for the Dance, Leonard
Cohen
A thousand Kisses Deep,
Jackson Browne**

Durée **4'15 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 1^{re}
année

**Emmy Pizzo et Jade
Tartereaux-Hansel**

Un besoin d'être libre, un besoin d'être soi,
De briser les chaînes qu'on ne voit pas parfois.
Entre révolte sourde et silence amer,
Chaque geste est combat, chaque souffle, un éclair.
Les forces nous sculptent, nous plient, nous étirent,
Nous poussant au bord du gouffre ou du pire.
Mais au creux de l'abîme, un feu reste vivant,
La volonté fragile de rester pourtant.
Face à l'oppression, la voix tremble et résiste
Le cœur se déchire, mais l'âme persiste.
Dans cette lutte sourde où tout semble se taire,
S'élève un murmure...

Synapses

Carte blanche à Amélia Clerc

Chorégraphie

Amélia Clerc

Musique

Forest, The Cure

Self, Suuns & Jerusalem in my heart

Durée **5'33 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 2^e année

**Amélia Clerc, Alicia Degré,
Teana Després, Flavien Idare,
Clovis Monvoisin, Manon
Pourtau, Mel Vilarasau**

Cette pièce de sept interprètes, s'intéresse aux dynamiques internes du cerveau, aux connexions et aux synapses qui se forment et se déforment à un rythme effréné, à l'image de nos pensées, de nos états émotionnels et de nos angoisses. Le processus de création a débuté par l'idée d'un laboratoire où rien n'est filtré, où chaque expérimentation, chaque mouvement est étudié. Cela a donné naissance à un ensemble fluide et en constante évolution, traversé par des incohérences apparentes, mais qui, à force de déploiement, trouve sa logique interne. À travers cette recherche, le spectateur est amené à visualiser les interactions entre les interprètes comme des décharges électriques, des surtensions, des changements d'état instantanés. Pourtant, dans cette agitation, se trouve un ordre caché. Cette pièce est une représentation de ce qui se joue dans nos esprits : un flot continu, parfois chaotique, mais toujours en quête de sens.

Running with the wolves

Chorégraphie

Julie Sicard

Musique

Cold Comfort, Trinity Carbon

Funkadelic, Maggot Brain

I wanna be your dog, The

Stooges

Montage

Léonie Cherbonnier et Julie

Sicard

Durée **10'55 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 1^{re} année

Rosalie Auboiron-Morlet,

Emma Barbier, Dianne

Breniaux-Ematchoua, Léonie

Cherbonnier, Ines Fouksmann,

Jazz Geraldo, Siloé Gerard-

Trémel, Mathis Giorgiantonio,

Paloma Gomez-Orozco, Camille

Guillamo, Johanna Gustarimac

Dardol, Elsa Hunin, Garance

Marc, Ivanna Melnyk, Emmy

Pizzo, Jade Tartereaux-Hansel,

Clara Vouch, Lucile Vrignaud

J'ai souhaité emmener les danseuses et danseurs à expérimenter des états très contrastés en leur donnant comme piste et référence quelques-uns des aspects fondamentaux de l'expérience humaine. La déshumanisation, l'aliénation et l'agression.

En contrepoint, onirisme, volupté s'infiltrent, pénètrent, voyagent au travers des corps et de l'espace.

Nous entrons en résonance avec les danseurs nous invitant alors au « Bal de l'Être à tout vent » où les corps exaltés, inspirants et inspirés sont porteurs de la puissance du vivant.

Against

Chorégraphie
Carl Portal

Musique

A sense of Symmetry,

Ludovico Einaudi

A Chloris, Reynaldo Hahn

(interprété par Philippe Jaroussky)

Dwon One / Dwon seven ,

Davidson Joconello

Nam Nam, Trentemoller

All Human Beings: Pt. 1, Max

Richter

3 old Viennese Dances, Fritz

Kreisler

The radical self, AGF

Uni Sub, Alva Noto

Discours d'Eleanor Roosevelt

à l'United Nations General

Assembly

« En chacun de nous, il y a comme une ascèse, une partie dirigée contre nous-mêmes. Nous sommes des déserts, mais peuplés de tribus, de faunes et de flores. (...) Et toutes ces peuplades, toutes ces foules, n'empêchent pas le désert, qui est notre ascèse même, au contraire elles l'habitent, elles passent par lui, sur lui. (...) Le désert, l'expérimentation sur soi-même, est notre seule identité, notre chance unique pour toutes les combinaisons qui nous habitent. »

Cette citation de Gilles Deleuze entre en résonance avec les réflexions qui m'ont traversé pendant l'écriture d'*Against*.

L'idée de notre multiplicité et de nos contradictions.

De notre solitude et de la façon dont les autres nous habitent.

De notre désir d'humanité et de notre indifférence.

De notre difficulté à rencontrer l'autre.

La pièce est composée d'une succession de scènes, chacune avec son histoire, qui une fois assemblées révèlent une polyphonie fracturée.

Création lumières
Loïc Senée

Durée **17'30 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en
DNSPD 2^e année

Joséphine Amouraben, Amélia

Clerc, Mathis Curcio, Alicia

Degré, Teana Despré, Flavien

Idare, Sophia-Danley Joint, Léo

Mairy, Clovis Monvoisin, Hugo

Pourrey, Manon Pourtau, Lou

Rodot, Eva Saint-Alme, Mel

Vilarasau Konan, Eléa Zanati

BIOGRAPHIES

Patricia Alzetta

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. À 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans *l'Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. À 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles de Tirésias*. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian). Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens.

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002.

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie

dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse-Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012 de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM, en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP, au CND.

Titulaire du Certificat d'aptitude (CA) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'État (DE) au CEFEDM de Normandie de 2003 à 2012. Elle enseigne au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris (CMA13) de 2003 à 2015, au CRR de Paris de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice

pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de danseur jazz, elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

Nawal Aït Benalla

D'origine franco/marocaine, Nawal débute la danse à l'âge de 11 ans et comprend très vite que ce sera sa vocation. Elle se frotte au grand répertoire classique pour commencer sa carrière professionnelle à 19 ans. En 1997, elle fait le choix de s'installer à Paris et intègre l'Armstrong Jazz Ballet pour travailler avec les grandes figures et chorégraphes jazz : Matt Mattox, Jeffrey Carter, Georges Momboye, Wayne Barbaste...

Ses débuts l'emmènent autant vers le théâtre, le yoga, l'opéra ou la musique électronique. Elle est choisie par le célèbre DJ Laurent Garnier pour sa tournée mondiale *Unreasonable Behaviour*, travaille avec Jacques Weber comme danseuse et comédienne dans *Cyrano de Bergerac*. Elle se produit au Théâtre du Châtelet dans plusieurs productions dont *Les Troyens*, Prix de la Critique, mis en scène par Yannis Kokkos.

Passionnée de transmission, elle obtient son Diplôme d'État au Centre National de la Danse à Paris en 2005. Puis en 2006, elle intègre la Compagnie La Baraka, suite à une audition nationale réunissant plus de 750 candidates.

Entre 2006 et 2017 elle danse dans plus de 6 productions de la compagnie sur les scènes internationales. Ses qualités

d'interprète sont notamment saluées dans le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009). En plus de son activité de danseuse, elle assiste à la chorégraphie Abou Lagraa : Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009) ; *Nya* pour le Ballet Contemporain d'Alger (2010) ; *Wahada* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2018).

Au sein de La Baraka, elle initie de nombreux projets, défendant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés tels que : le *Pont Culturel Méditerranéen*, soutenu par le Ministère de la Culture Algérien et Français ; les *Femmes sur le devant de la scène* dans le cadre de la quinzaine de l'égalité femmes-hommes ou depuis 2019 *Premier(s) Pas*, codéveloppé avec les Fondations Edmond de Rothschild.

Entre 2014 & 2017, Abou & Nawal imaginent un nouveau territoire pour la danse en Ardèche. En 2018, ils inaugurent l'implantation de La Baraka à La Chapelle Sainte-Marie. Véritable joyau de l'art baroque du 17ème siècle à Annonay (à 1h de Lyon). Pensée comme une petite « Villa Médicis », La Chapelle, lieu de résidence de La Baraka, accueille des compagnies de danse du monde entier. La compagnie y développe un vaste projet de sensibilisation à la danse, pour tous les publics.

Nawal ressent le besoin de chorégrapier à 38 ans.

Elle est immédiatement soutenue par la Maison de la Danse de Lyon pour sa première pièce *Do you be* (2015). En 2020, elle signe

sa deuxième pièce *Premier (s) Pas*. Celle-ci est très vite saluée par la critique, tant pour l'écriture chorégraphique que l'innovation musicale. Nawal collabore à l'écriture de la musique, depuis ses débuts, avec le musicien et compositeur Olivier Innocenti.

En 2022, sa dernière création *Sur tes épaules* est elle aussi, saluée par la critique nationale et internationale. La pièce ouvre le Festival International de danse de Mayence en Allemagne et la saison du Théâtre Silvia Monfort, Paris (octobre 2023).

Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplômes d'État (DE) et au CA, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire

municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

Carl Portal

Originaire du sud de la France, Carl suit une formation au Conservatoire de Montpellier

dès l'âge de 8 ans, puis intègre à 17 ans l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris où il obtient son Diplôme d'État (DE) de professeur de danse. À ce titre, il est depuis plusieurs années invité dans de nombreuses écoles de formation professionnelle en France mais aussi dans le monde entier (Corée du Sud, Algérie, Suède, Italie, Allemagne, Pologne, Chine, Brésil)

Depuis 2016, il est formateur en école supérieure, notamment au sein du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB), où il est professeur référant des étudiants du Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz de 3^e année (DNSPD). Il danse dans des compagnies en France (Compagnie Anne Marie Porras, Compagnie Rick Odums, Ballet Geraldine Armstrong, Compagnie Thierry Verger) et à l'étranger comme la Compagnie Linga en Suisse ou celle de Marie-Claude Pietragalla, Le théâtre du corps, où il est soliste.

Il collabore avec des chorégraphes de renom, comme Bruce Taylor, Bruno Collinet ou encore Kamel Ouali. Après avoir dansé pendant cinq ans dans la Compagnie d'Hervé Koubi, il l'assiste sur la création de ses deux dernières pièces, *Ce que le jour doit à la nuit* et *Les nuits barbares, ou Les premiers matins du monde*, encore aujourd'hui en tournée mondiale (États-Unis, Europe, Russie)

C'est grâce à l'expérience acquise dans les différents spectacles musicaux comme *Alibaba*, *Notre Dame de Paris*, *Les dix commandements*, *Roméo et Juliette*,

Mistinguett et *Autant en emporte le vent*, que Carl laisse s'épanouir ses talents de chorégraphe au sein de sa propre structure, la Compagnie Carl Portal. Il a participé à de nombreux festivals et émissions de télé comme la Star Académie avec de nombreuses figures du monde du spectacle. Il évolue aussi dans d'autres domaines comme celui de la mode avec Yohji Yamamoto ou Jean Paul Gaultier.

En 2010, Carl Portal chorégraphie et met en scène la nouvelle version de *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic au Palais des congrès de Paris ; spectacle qui est encore en tournée mondiale : Japon, Chine, Taiwan, Russie. Il dirige actuellement la version chinoise de ce même spectacle à Shanghai.

En 2011, il participe à l'émission AMICI de Maria di Fillipi diffusée sur la télévision italienne Canale 5 où Carl est chorégraphe et jury sur tous les Prime Time.

En 2012, il est chorégraphe dans la catégorie danse contemporaine de l'émission *So you Think you can dance* diffusée sur NT1.

En 2013, il chorégraphie la comédie musicale *Pourquoi j'ai mangé mon père*, mise en scène par Jean Philippe Delavault au prestigieux Théâtre du Châtelet à Paris. Depuis 2014, il est directeur artistique de nombreux défilés de mode à Dubaï, Moscou et Londres.

Jury invité dans de nombreux concours et divers examens en France et à l'étranger, il chorégraphie la variation imposée Modern'Jazz Catégorie 2 au concours national de la Confédération nationale de la Danse en

2017. En 2022 il dirigera et chorégraphiera un spectacle de danse en apesanteur dans le cadre de « ESCH 2022 » au Luxembourg, Capitale européenne de la culture.

Chorégraphe et metteur en scène invité dans de nombreuses structures internationales, sa polyvalence et ses diverses expériences en font un artiste complet. Carl Portal fait sans conteste partie des artistes qui forment la nouvelle vague de chorégraphes français à dimension internationale.

Julie Sicard

Artiste, Professeure au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt, au CRR de Paris, en écoles de Formations Professionnelles dont principalement Choreia, au CRC de Suresnes, Julie Sicard danse pour des chorégraphes classique, contemporain, hip-hop et évidemment Jazz au coté de Patrice Valero.

Chorégraphe de la variation ministérielle imposée Jazz, présidente et jurée pour l'EAT et le Diplôme d'état auprès du Ministère de la culture, elle participe également à des jurys tels que ceux de la FFD, du Championnat de France de danse Jazz, de Regards Chorégraphiques...

Structures culturelles, établissements d'enseignements artistiques supérieurs font appel à ses ressources pour nombre de créations comme le Pont Supérieur de Nantes ou encore le Jeune ballet d'Aquitaine.

Travaillant au côté de professionnels tels que Philippe Lafeuille, Julie Sicard, avec sa compagnie, porte la liberté de création dans sa diversité artistique et culturelle.

REMERCIEMENTS

À Sonia Leplat, directrice de la MPAA et à toute son équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET CRÉATEUR***LUMIÈRES***

Guillaume Michalakakos

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES***

Lila Tamimount

REPORTAGE PHOTOS

Océane Seyer

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

CAPTATION VIDÉO

Arnaud Paumier

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Justine Housset

ÉQUIPE TECHNIQUE MPAA***RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION***

Delphine Roussel

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Jeanne Balluais

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

SERVICE CIVIQUE

Vera Heise

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal

CLAQUETTES

Roxane Butterfly

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Christaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES HIP HOP

Lisa Bron
Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland
Léa Surya-Diouf

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Marine Combrade

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHERS INVITÉS

Patrick Acogny

Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka)

Jérémy Alberge

Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)

Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)

Clémence Baubant

Pascal Beugre-Tellier

Léna Blou

Mourad Bouayad

Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)

Raphaël Capperon, lindy hop
Robinson Cassarino (Hofesh Shechter Company)

Virginie Caussin

(Compagnie Angelin Preljocaj)

Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)

Alexandra Damiani (Ballets jazz de Montréal)

Thomas Demey (Collectif A/R)

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)

Antony Despras

Max Diakok

Elisabeth Disdier, atelier composition

Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)

Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)

Tayssir Gamha lindy hop

Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano
Bruno Guillore (Hofesh
Shechter Company)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings (Jacob's Pillow
USA)
Charles Heinrich (Hofesh
Shechter Company)
Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)
Kim Kohlmann (Hofesh
Shechter Company)
Tanya Lazebnik (Compagnie
Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Chantal Loïal (Compagnie Difé
Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Malédon (Compagnie
Mâle)
Barak Marshall (Barak
Marshall Dance Theatre
Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Mérégalli
(Compagnie Tatoo, danse
inclusive)
Brandon «Miele» Masele
(Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz
Montreal)
Angelo Monaco
Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow
USA)
Anne-Catherine Nicoladzé
Patrice Paoli
Toni Pierce (TU dance
Compagny USA)

Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier (Compagnie
l'estampe)
Paul Redier (RB Dance
Company)
Desmond Richardson
(Complexions Contemporain
Ballet)
Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas (Alvin AILEY
American Dance Theatre)
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance
Compagny USA)
Bradley Shelver (Joffrey
Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georhey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE,
CCN Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie
Choréonyx)
Yohann Tété
Chet Walker (Jacob's Pillow
USA)
Sylvia Waters (Alvin Ailey
American Theatre)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts
numériques)
Laurence Batoufflet (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)
Antoine Colnot (Atelier de
Paris CDCN)
Santiago Del Valle (Corporis
fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie

CDCN)
Mathilde Galinou (La
Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de
Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Juliette Mareschal (Atelier de
Paris CDCN)
Jérémy Mazon (Théâtre de
Vanves)
Léa Poiré (Journaliste
indépendante)
Emmanuelle Queyroy (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation
Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création Lumières)
Claude Sorin (Association des
chercheurs de danse)

—
le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

—
01 40 55 16 64

contact@psbb.fr

psbb.fr



—
Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information

communication @ psbb.fr

—
soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Photo : Julien Benhamou