

**Concours DNSPM 2025**  
**Morceaux imposés**  
Instrumentiste – Chanteur : Musiques classiques à contemporaines

Discipline	Titre	Compositeur	Éditeur	Précisions (partie, mouvement, numéro, durée, etc.)
Accordéon	Bajo de la mesa	Jacques Ibert		mouvement VII. de Histoires
Alto	Presto de la 1ère sonate	Jean Sébastien Bach		
Basson	Étude de concert n°9, extraite du cahier n°2 opus 26	Ludvik Milde		
Clarinette	3 pièces Stravinsky	Stravinsky	Chester	
Contrebasse	Hommage à Bach	Jean François Zinden		
Cor	Parable	Vincent Persichetti		
Euphonium/saxhorn	Mosaïque	Roger Boutry	Éditions Billaudot	Mouvements 1,2 et 3
Flûte Traversière	Fantaisie op 38 n° 1 pour flûte seule	Friedrich Kulhau		Durée 5 min 2eme mvt : Arietta con variazioni
Guitare	Campesina	Vicente Arregui	Edition Berben	faisant partie des Piezas Liricas para guitarra
Harpe	La force du destin <b>ET</b> Lucia di Lammermoor	G. VERDI / DONIZETTI	Édition libre	Mesure 129 à 226 ou lettre G et N / Cadence acte 1 scène 3, jusqu'au chiffre 24
Hautbois	7ème fantaisie	Telemann	édition Barenreiter	
Mandoline	Trois façon de décrire le temps	Tomas Bordalejo	Artchipel	A temps (3ème mouvement)
Ondes Martenot	Incantation "Pour que l'image devienne symbole »	André Jolivet		
Orgue	Une des 6 Sonates en trio (au choix du candidat)	J.S. Bach	Au choix	1er ou 3e mouvement d'une des 6 Sonates en trio (au choix du candidat), à l'exception des 1ers mouvements des Sonates 1, 3 et 4 / durée 3 à 5 min
Percussions	8 pieces for timpanies	E.Carter	Associated Music Producers	n° 5 (« Improvisation »)
	Test Claire	Jacques Delécluse	Alphonse L'éducation	
Piano	Mouvement, extrait du 1er cahier des Images	Debussy		
	Fagnes de Wallonie, extrait des Banalités	Poulenc		Accompagnement Vocal
Piano accompagnement	Barcarolle opus 71 en Mib Maj	Mel Bonis	IMSLP	
Saxophone	III Cambodgienne (Asparas) et IV Ecossoise. Extraits des "évocations"	Henri TOMASI	Alphonse Leduc AL 24086	
Trombone	Mouvements	Claude Arrieu	éditions musicales Amphion	coupages de chiffre 3 à chiffre 7 (avec piano)
Trompette (ou cornet)	Rustiques	Eugène Bozza	Leduc	En entier, instrument au choix
Tuba	Three Miniatures	Anthony Plog	Éditions BIM	
Violon	Etude n°9 opus 123	Charles de Bériot	IMSLP	
Violoncelle	Courante de la Suite n°6 BWV 1012	J.S. BACH	XXX	Avec première reprise.

Concours DNSPM 2025  
Morceaux imposés  
Instrumentiste – Chanteur : Musique ancienne

Discipline	Titre	Compositeur	Éditeur	Précisions (partie, mouvement, numéro, durée, etc.)
Basson	Sonate no3 op3 en Do maj pour basson ou violoncelle	Stephen Paxton	Édition d'époque	
Clavecin	My Ladye Nevells Grownde	William Byrd		
Cor	Concerto no3	W.A Mozart	Bärenreiter	1er mouvement avec cadence
Flûte à bec	Ricercata Terza (Ricercate, passaggi et cadentie,	G. Bassano	Facsimile ou Pelikan 975	
Flûtes Traversières anc.	4ème concert en Sib Majeur : La mélancolique et Allemande et son double	Michel Pignolet de Montéclair	IMSLP	
Flûte traversière	Les Folies d'Espagne	Marin Marais	Gérard Billaudot	Numéros de variations aux choix
Luth Renaissance	Conde claros (in Los Seys Libros del Delphin)	Luys de Narvaez	disponible en ligne (libre de droit)	Choisir une fantasia du même auteur, à jouer en introduction de Conde claros.
Orgue dom.claviers anciens	Hymne Ad Coenam	Titelouze Jehan	au choix	2 versets (premier verset et un second au choix)
	Toccata pour l'élévation du second livre	Frescobaldi Girolamo	au choix	
Pianoforte	Rondo Wq. 58/5	C.P.E. Bach		Mouvement adagio de la sonate Op 2 Numéro 2
Sacqueboute	O jesu, nomen dulce	H.Schütz	Bärenreiter	SWV 308
Violon	1 fantaisie de Telemann au choix			
Viole de gambe	Caprice ou Sonate (73)	Marin Marais	Fuzeau	du recueil Pièces de viole - Quatrième livre (1717)
Violoncelle	2 mvts contrastants d'une suite de J.S. Bach (un rapide / un lent)	J.S. Bach	Fac Simile	