

Maquette Formation Diplôme d'État de professeur de musique

Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne Billancourt



- **Discipline Enseignement instrumental ou vocal**
(Domaines Musique classique à contemporaine / Musique ancienne / Jazz et musiques improvisées / Musiques actuelles amplifiées)
- **Discipline Direction d'ensembles**
(option : ensembles instrumentaux)
- **Discipline Accompagnement**
(option : musique)

| Descriptif de la formation | | | DE 1 | DE 2 | DE 3 | ECTS | Modalité d'enseignement | Dispensé par | Validé | |
|---|--|---|----------------------|---------------|------|------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------|
| | | | volume horaire | | | | | | | |
| UE1 - Pratique musicale | | | | | | | | | | |
| DNSPM Instrumentiste-chanteur OU DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux | | | volume horaire DNSPM | | | 60 | | | PSPBB | |
| UE2 - Culture musicale | | | | | | | | | | |
| Licence "Musique et musicologie" OU "Musique et métiers du son" | | | volume horaire DNSPM | | | 30 | | | Sorbonne Université OU Gustave Eiffel | |
| UE3 - Pratique pédagogique | | | | | | | | | | |
| La pédagogie individuelle | Stage d'observation dans un département pédagogique en conservatoire | | 15 | | | 3 | Individuel | PSPBB | | |
| | Tutorat 1 (dans la dominante instrumentale) | | | 26 | | 5 | Individuel | | | |
| | Tutorat 2 (dans la dominante instrumentale) | | | | 60 | 12 | Individuel | | | |
| La pédagogie de groupe | Stage d'observation dans un dispositif d'Education Artistique et Culturelle | | 9 | | | 2 | Individuel | | | |
| | Atelier d'analyse de pratiques sur la pédagogie de groupe | | 4 | | | 1 | Groupes | | | |
| La pédagogie des pratiques collectives | Initiation à la direction d'ensembles | | 30 | | | 6 | Collectif | | | |
| | Pédagogie de l'ensemble | | | | | | | | | |
| La pédagogie de projet | Méthodologie du projet et accompagnement | | | | 9 | 2 | Collectif / Individuel | | | |
| | Préparation d'un projet artistique à vocation pédagogique | | | | 30 | 1 | Individuel | | | |
| Épreuves terminales | Epreuve pédagogique | Mise en situation pédagogique | | | | 2 | | | | |
| | Epreuve pratique | Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique | | | | 2 | | | | |
| <i>Total ECTS UE3</i> | | | | | | 36 | | | | |
| UE4 - Culture et réflexion pédagogique | | | | | | | | | | |
| Méthodologie de l'enseignement musical | Didactique générale et spécialisée | | 30 | | | 6 | Collectif | PSPBB | | |
| | Sciences de l'éducation | | 12 | | | 2 | Collectif | | | |
| Travail Individuel de Recherche Pédagogique | Méthodologie et accompagnement à la recherche | | | 12 | 10 | 3 | Collectif / Individuel | | | |
| | Rédaction du TRIP | | | | 60 | 6 | Individuel | | | |
| Le Corps dans l'enseignement musical | Anatomie du geste musical Transmission du geste musical | | | 16 | | 3 | Collectif | | | |
| | Enseignement artistique et situations de handicap | module 1 : Cadre légal et réglementaire module 2 : Trouble Dys module 3 : Spectre de l'autisme module 4 : Handicaps visuels et moteurs | | 8 | 8 | 3 | Collectif | | | |
| | Ateliers pédagogiques | module 1 : Autour du mouvement module 2 : Autour du rythme et du corps module 3 : Autour de la voix module 4 : Psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent | | 8 | 8 | 3 | Collectif | | | |
| | Neuropédagogie musicale | | | 13 | | 3 | Collectif | | | |
| Sociologie et didactique de la musique | Représentations sociales de la musique OU Enseigner la musique à l'école | | | 13 | | 3 | Collectif | | Sorbonne Université | PSPBB |
| | Généalogies et transmissions musicales OU Éveil musical | | | 13 | | 3 | Collectif | | | |
| Épreuves terminales | Epreuve écrite | Rendu et soutenance du Travail Individuel de Recherche Pédagogique | | | | 2 | | PSPBB | | |
| <i>Total ECTS UE4</i> | | | | | | 37 | | | | |
| UE5 - Environnement professionnel | | | | | | | | | | |
| Environnement territorial et professionnel | Connaissances générales sur l'environnement professionnel du Professeur de musique | | | 6 | 6 | 2 | Collectif | PSPBB | | |
| Communication et techniques d'entretien | Atelier prise de parole | | 24 | | | 3 | Collectif | | | |
| | Préparation aux entretiens | | | | 4 | 2 | Groupes | | | |
| | Accompagnement personnalisé | module 1 : CV, lettre de motivation module 2 : Projet d'enseignement | | 1,5 | 1,5 | 2 | Groupes | | | |
| Gestion de la musique | Environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle | | | 13 | | 3 | Collectif | Sorbonne Université | PSPBB | |
| | Notions générales de droit appliquées à la musique | | | 13 | | 3 | Collectif | | | |
| Épreuves terminales | Épreuve orale | Entretien devant jury | | | | 2 | | PSPBB | | |
| <i>Total ECTS UE5</i> | | | | | | 17 | | | | |
| Total ECTS | | | | | | 180 | | | | |
| Total HEURES | | | | 1350 h | | | | | | |

| Descriptif de la formation | | | DE 1 | DE 2 | ECTS | Modalité d'enseignement | Validation des Acquis Antérieurs possible | Dispensé par | Validé |
|--|---|--|--|------|------|-------------------------|---|---------------------|--------|
| | | | volume horaire | | | | | | |
| UE1 - Pratique musicale | | | | | | | | | |
| Pratique instrumentale ou vocale dans sa discipline | | | 45 | 45 | 20 | | oui | | PSPBB |
| Pratique artistique complémentaire | Pratique du clavier | | 15 | | 3 | Individuel | — ⁽¹⁾ | PSPBB | |
| | Technique vocale | | | | | Individuel | — ⁽¹⁾ | PSPBB | |
| Pratique d'ensemble (musique de chambre, orchestre, chœur etc.) | | | 120 | 120 | 18 | | oui | | |
| Atelier artistique complémentaire (déchiffrage, improvisation etc.) | | | 15 | 15 | 3 | | oui | | |
| Réalisation artistique personnelle (concerts, récitals, projet de fin d'études, master class etc.) | | | 100 | 100 | 15 | | oui | | |
| | | | Total ECTS UE1 | | 59 | | | | |
| UE2 - Culture musicale | | | | | | | | | |
| Érudition musicale | Histoire de la musique / culture musicale | | 60 | 60 | 12 | | oui | PSPBB | |
| | Analyse | | 30 | 30 | 6 | | oui | | |
| Écriture, arrangement, composition | | | 30 | 30 | 6 | | oui | | |
| Harmonisation au clavier | | | 15 | | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | PSPBB |
| | | | Total ECTS UE2 | | 27 | | | | |
| UE3 - Pratique pédagogique | | | | | | | | | |
| La pédagogie individuelle | Stage d'observation en direction de chœur | | 15 | | 3 | Individuel | — ⁽¹⁾ | PSPBB | |
| | Tutorat 1 (dans la discipline FM) | | 26 | | 5 | Individuel | — ⁽¹⁾ | | |
| | Tutorat 2 (dans la discipline FM) | | | 60 | 12 | Individuel | — ⁽¹⁾ | | |
| La pédagogie de groupe | Stage d'observation dans un dispositif d'Education Artistique et Culturelle | | 9 | | 2 | Individuel | — ⁽¹⁾ | | |
| | Atelier d'analyse de pratiques sur la pédagogie de groupe / Conception de textes pédagogiques | | 4 | | 1 | Groupes | — ⁽¹⁾ | | |
| La pédagogie des pratiques collectives | Initiation à la direction d'ensembles | | 30 | | 6 | Collectif | oui | | |
| | Pédagogie de l'ensemble | | | | | | | | |
| La pédagogie de projet | Méthodologie du projet et accompagnement | | | 9 | 2 | Collectif / Individuel | — ⁽¹⁾ | | |
| | Préparation d'un projet artistique à vocation pédagogique | | | 30 | 1 | Individuel | non | | |
| Épreuves terminales | Epreuve pédagogique | | Mise en situation pédagogique | | 2 | | | | |
| | Epreuve pratique | | Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique | | 2 | | | | |
| | | | Total ECTS UE3 | | 36 | | | | |
| UE4 - Culture et réflexion pédagogique | | | | | | | | | |
| Méthodologie de l'enseignement musical | Didactique générale et spécialisée | | 30 | | 6 | Collectif | — ⁽¹⁾ | PSPBB | |
| | Sciences de l'éducation | | 12 | | 2 | Collectif | oui | | |
| Travail Individuel de Recherche Pédagogique | Méthodologie et accompagnement à la recherche | | 12 | 10 | 3 | Collectif / Individuel | — ⁽¹⁾ | | |
| | Rédaction du TIRP | | | 60 | 6 | Individuel | non | | |
| Le Corps dans l'enseignement musical | Anatomie du geste musical Transmission du geste musical | | 16 | | 3 | Collectif | oui | | |
| | Enseignement artistique et situations de handicap | | 8 | 8 | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | |
| | Ateliers pédagogiques | | 8 | 8 | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | |
| | Neuropédagogie musicale | | 13 | | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | |
| Sociologie et didactique de la musique | Enseigner la musique à l'école | | 13 | | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | Sorbonne Université | |
| | Éveil musical | | 13 | | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | |
| Épreuves terminales | Épreuve écrite | | Rendu et soutenance du Travail Individuel de Recherche Pédagogique | | 2 | | | PSPBB | |
| | | | Total ECTS UE4 | | 37 | | | | |
| UE5 - Environnement professionnel | | | | | | | | | |
| Environnement territorial et professionnel | | | 6 | 6 | 2 | Collectif | oui | PSPBB | |
| Communication et techniques d'entretien | Atelier prise de parole | | 24 | | 3 | Collectif | non | | |
| | Préparation aux entretiens | | | 4 | 2 | Groupes | oui | | |
| | Accompagnement personnalisé | | 1,5 | 1,5 | 2 | Groupes | oui | | |
| Langue vivante étrangère | | | 30 | 30 | 4 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | |
| Gestion de la musique | Environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle | | 13 | | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | Sorbonne Université | |
| | Notions générales de droit appliquées à la musique | | 13 | | 3 | Collectif | — ⁽¹⁾ | | |
| Épreuves terminales | Épreuve orale | | Entretien devant jury | | 2 | | | PSPBB | |
| | | | Total ECTS UE5 | | 21 | | | | |
| | | | Total ECTS | | 180 | | | | |
| Total HEURES | | | 1350 h | | | | | | |

⁽¹⁾ Module susceptible d'être validé après commission de validation des acquis