

Concours d'entrée DNSPM / DE

Session 2024

Samedi 23 mars -- 9h30-12h30

Adresse mail pour le rendu du document en pdf : conseiller.de-musique@psppbb.fr

I. Commentaire de texte

« Je leur apprend comment apprendre. Il faut leur apprendre à être autodidacte. Ils ne doivent pas avaler tout cru ce que vous leur proposez. »

Pierre Boulez
Entretien, 2016

« Si vous enseignez quelque chose à quelqu'un, il ne le saura jamais »

George Bernard Shaw

Questions

1. Comment résumeriez-vous les préoccupations des deux auteurs dans ces citations ?
2. En quoi ces préoccupations peuvent être mises en relation avec votre propre parcours d'ancien(ne) élève, d'étudiant(e) et de musicien(ne)-enseignant(e) ?
Veillez à illustrer votre propos à l'aide d'exemples pris dans votre parcours (enseignement général et enseignement artistique spécialisé).
3. À la lecture des citations, citez trois idées/questionnements qu'il vous semblerait important d'aborder au cours de votre future formation. Justifiez vos propositions en développant les raisons qui vous amènent à souhaiter travailler ces pistes.

Conseils

L'intérêt de ce commentaire de texte est de nous permettre d'évaluer votre aptitude à comprendre le propos d'un auteur, réagir à une idée, exprimer un point de vue et le formuler.

Ce sont moins vos connaissances (littéraires, philosophiques, pédagogiques...) qui sont évaluées que votre capacité à nous montrer quel pédagogue vous êtes ou aspirez à devenir, de mesurer le degré de votre questionnement sur les questions de pédagogie etc.

Format attendu

1 page dactylographiée recto verso maximum

II. Analyse sur partition

Extrait de l'œuvre de Cathy BERBERAIN – Stripsody (1966)

Indications

- Le titre fait référence aux comics strips (bande dessinée) et à la Rhapsodie (forme musicale) ;
- Les trois lignes représentent les différents niveaux de hauteur : *low, medium and high* ;
- Les nuances sont représentées par des dessins plus ou moins grands ;
- Les lignes des barres doivent être interprétées comme des « scènes » en contraste avec le matériau de base qui est un glossaire d'onomatopées utilisé dans les bandes dessinées.
- Dans la mesure du possible, les gestes et les mouvements du corps doivent être simultanés avec les gestes vocaux.

Questions

1. Étant entendu que le principe de l'œuvre est parfaitement transposable et adaptable à toutes disciplines et niveaux instrumentaux, élaborer deux situations pédagogiques différentes en précisant vos choix didactiques et vos choix d'interprétation.
2. Comment envisageriez-vous de construire un tel objet musical dans le cadre d'un projet au niveau d'un conservatoire ?

Format attendu

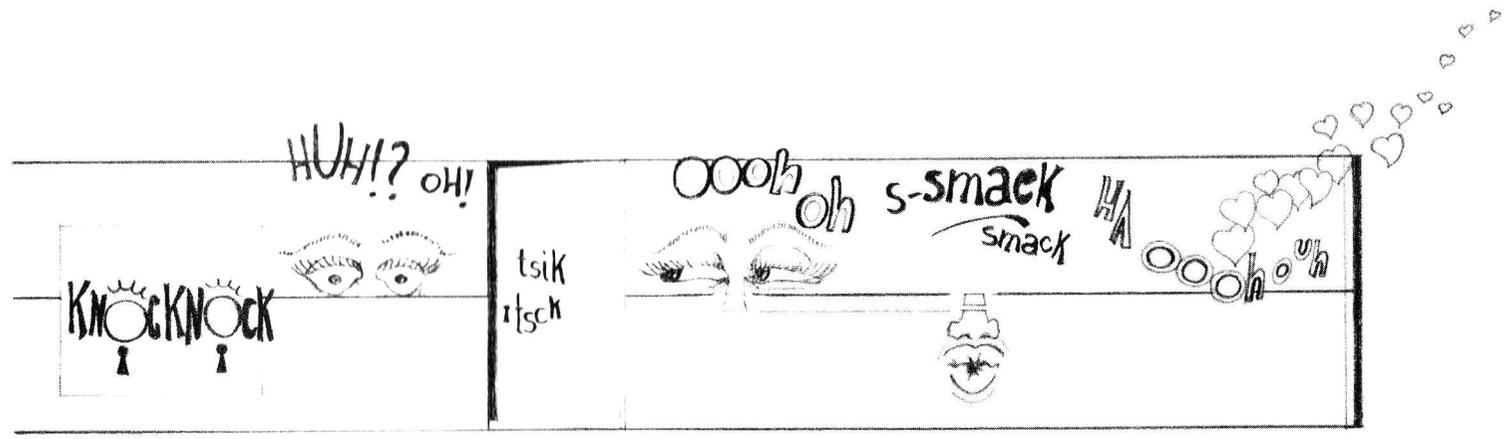
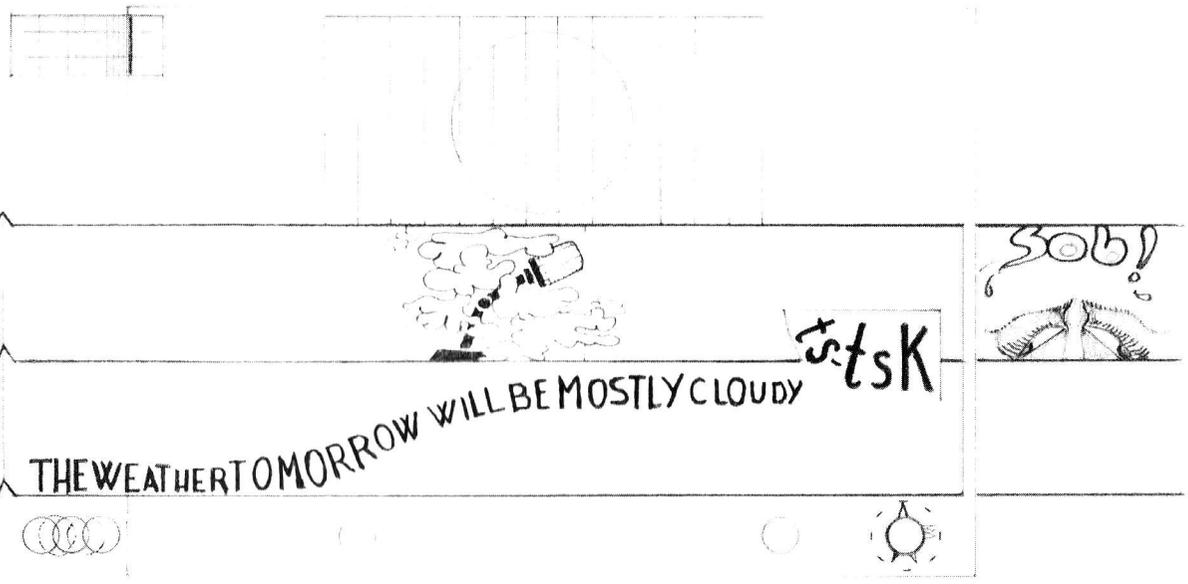
1 page dactylographiée recto verso maximum

SIGH

DONG DONG DONG

ts tsk Sem-pre li-be-ra deg-g'i-o fol-leg-g

She's got a tick-et to ride — She's got



Concours d'entrée DNSPM
Création musicale contemporaine
Session 2024

Samedi 23 mars 9h30-12h30

Adresse mail pour le rendu du document en pdf : c.bonnefoy@pspbb.fr

Commentaire de texte

"*Quand je compose, je ne pense pas...*"

Luc Ferrari
(1929-2005)

Questions

Que vous inspire cette phrase quelque peu provocatrice du compositeur Luc Ferrari ?

Comment abordez-vous dans votre travail de création *approche intuitive* et *approche conceptuelle* ?

Conseils

L'intérêt de ce commentaire est de nous permettre d'évaluer votre aptitude à comprendre le propos d'un auteur, réagir à une idée, exprimer un point de vue et le formuler.

Ce sont moins vos connaissances (littéraires, philosophiques, pédagogiques...) qui sont évaluées que votre capacité à nous montrer quel compositeur (et/ou arrangeur) vous êtes ou aspirez à devenir, de mesurer le degré de votre questionnement sur le domaine de la création musicale contemporaine.

En vous appuyant sur votre expérience, c'est ainsi votre vision et par là les perspectives et/ou objectifs que vous posez qu'il nous importe d'apprécier ici.

Format attendu

2 pages dactylographiées recto verso maximum

Concours d'entrée DE de FM

Session 2024

Rappel des épreuves pratiques :

- Mise en loge de 20 minutes : préparation d'une polyrythmie (pour voix et percussions corporelles) et le relevé/repiquage d'un choral ou d'une mélodie
- L'interprétation d'un programme comprenant :
 - Une pièce instrumentale en solo d'une durée de 5 minutes maximum
 - Une pièce imposée pour chant et piano, interprétée au chant et au piano par le candidat
 - La restitution de la polyrythmie et du relevé/repiquage (soit au piano, soit à l'instrument)
- Le déchiffrage d'une œuvre chantée *a capella* (pour les pianistes) ou d'une œuvre au piano (pour les autres disciplines) – *courte préparation devant le jury*

ESTRENE A ANNE

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N^o1

Musique de
GEORGES ENESCO
Op. 15 N^o1

CHANT *Modérément* *mf Bien déclamé*

Ce nou - vel

PIANO *mf*

an — pour es - tre - nes vous don - ne Mon cœur bles -

- sé du - ne nou - vel - le play - e;

pp Délicatement

Ped *

Con - trainct y suis, A_mour_ ain_si l'or_don - ne,

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Un peu hésitant
p En qui un cas bien con - trai - re j'es - say - e:

Suivez

Mouv^t Très expressif
mp Car ce cœur là, *mf* c'est ma ri - ches - se vray - e:

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Doux
p 3 3 *f*

Le de - meur - ant n'est rien où je me fon - de; Et

Expressif

p Sans arpéger

Ped * Ped * Ped *

fault don - ner le meil - leur bien que j'ay - e Si j'ai vouloir d'es - tre

f 3 3 *p*

Sans arpéger Sans arpéger

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ri - che en ce mon - de.

mp *sf* *mp* *pp*

p

En dehors Ped *pp*

- Polyrhythmie associant une partie vocale et une/deux partie(s) de percussions corporelles (partition communiquée deux semaines avant les épreuves)

Les percussions corporelles sont à votre libre choix

Son de a verdad

Vous pouvez transposer la voix dans la tessiture de votre choix

Cuba

♩ = 70-76

Aigu

Grave

O - ye - lo bien Bai - la -

7

dor, _____ a - llaen New York oen Pa - ris,

mf

13

don - de quie - ra que tues - tés, _____ no po - dras _____ bai - lar el son _____ co -

mf

18

- mo lo bai - las - tea - qui. _____ por - que vas _____ a re - cor - dar

mf

23

la ca - den - cia dees - te son que yo can - to des-dea - qui.

28

Pa-ra bai-lar el son LaHa-ba - na, a bai-lar a go-zar. Pa-ra go-zar el son

33

LaHa-ba - na a go-zar, a bai-lar Pa-ra vi-vir mi son LaHa-ba - na,

38

a go-zar, a bai-lar.

D'après Let me go

Extrait de l'album "In Between" 2010

Erik Truffaz (1960 -)

Trompette en Sib (avec sourdine)

Voix

Orgue

Basse

This is my free-dom

6

Trp.

Voix

Org.

Basse

This is my voice My piece of E-den My blind-eyed choice

11

Trp.

Voix

Org.

Basse

These are my mov-ments These are my arms_ This is my trum-pet This is my drums (drums drums)

16

Trp.

Voix

Org.

Basse

The musical score consists of four staves. The top staff is for Trumpet (Trp.) in treble clef, showing a quarter rest in measure 16, followed by three measures of whole rests. The second staff is for Voice (Voix) in treble clef, showing three measures of whole rests and a quarter rest in measure 19. The third staff is for Organ (Org.) in treble clef, featuring a series of chords: a whole chord in measure 16, a half chord in measure 17, a half chord in measure 18, and a whole chord in measure 19. The bottom staff is for Bass (Basse) in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes: a dotted quarter note in measure 16, followed by eighth notes in measures 17 and 18, and a dotted quarter note in measure 19.