



MUSIQUE
THEATRE
DANSE

L'Exigence
est aussi un art

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT



PROMOTION 2015 WAYNE BARBASTE

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ





LE PSPBB ET LA DANSE JAZZ 01
LA PROMOTION WAYNE BARBASTE 02
WAYNE BARBASTE, PARRAIN DE LA PROMOTION 2015 04
SCÈNES ET PERFORMANCES 06
PORTRAITS DES DIPLÔMÉES 08
LES ÉQUIPES 20

SOMMAIRE





LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1^{er} cycle en musique, théâtre et danse, créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de Danseur Jazz, en partenariat avec l'Institut de Formation Professionnelle Rick ODUMS (IFPRO) et l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis ainsi que le Pont supérieur, Epsedanse et Off Jazz.



DANSE JAZZ



- Un parcours visant à la formation de danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel
- Un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) ainsi que des ateliers, des master classes et des projets artistiques transversaux
- Une place essentielle accordée à l'apprentissage de la scène, lieu d'affirmation de la sensibilité artistique, de la maîtrise technique et de la démarche créative
- L'inscription de la formation dans une réflexion sur l'évolution de la danse jazz et sa place dans le paysage artistique contemporain

UN CURSUS DE TROIS ANS POUR L'OBTENTION DES DIPLÔMES SUIVANTS :

- Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur Jazz (DNSPD Jazz)
- La Licence Arts du Spectacle - Danse de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis



LA PROMOTION WAYNE BARBASTE

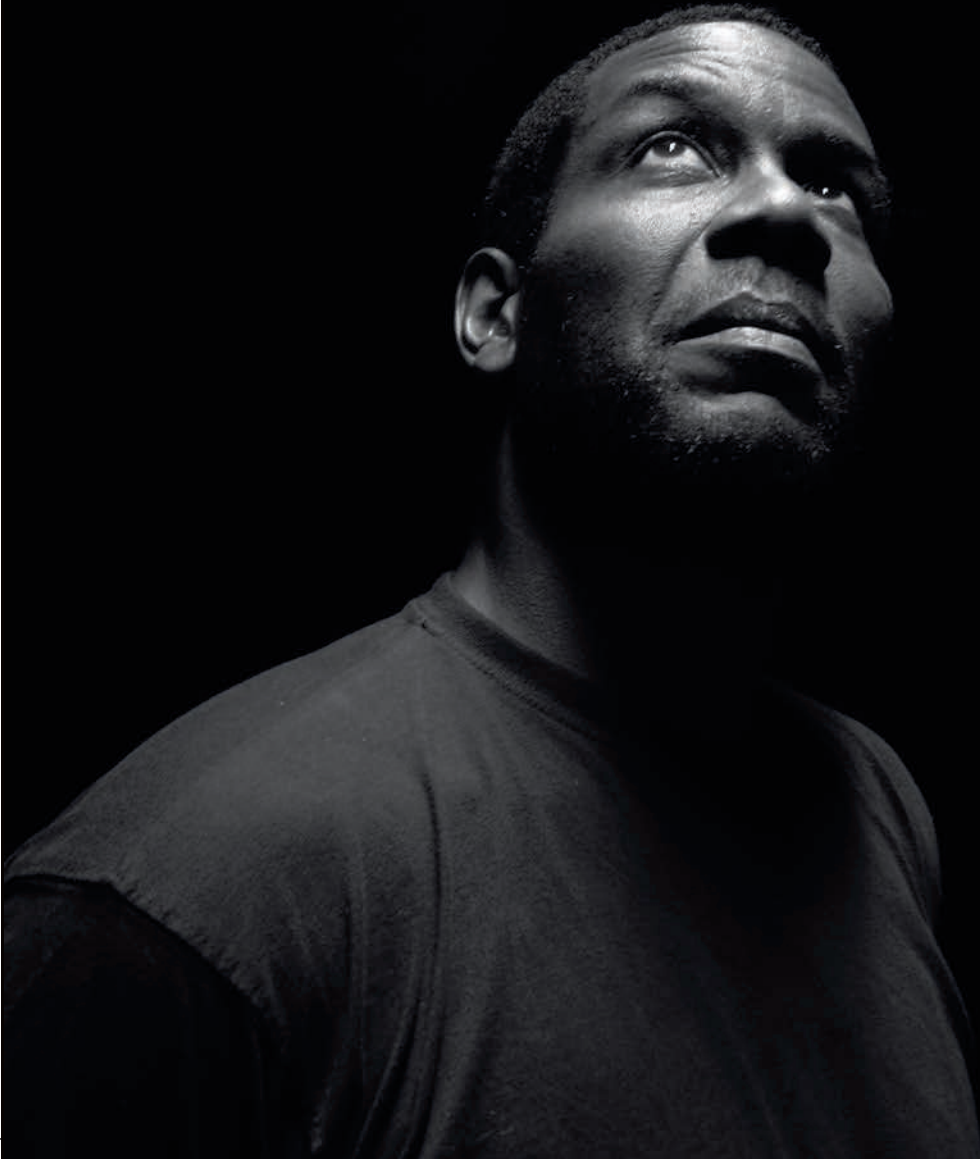




"Créer, c'est aussi donner une forme à son destin."

Albert Camus







WAYNE BARBASTE

PARRAIN DE LA PROMOTION 2015

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes pour se poursuivre notamment aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory).

Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies - Trinidad, Louisiana Dance Foundation - États-Unis).

En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianni Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la Cie Calabash en 1992.

Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme "Jazz Nouveau Concept", où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Après la création de pièces chorégraphiques et des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la Région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions de formation et de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires et crée le Festival International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes.

Depuis 1992, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35). Il dirige des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation Nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement musique et danse.

Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (États-Unis puis Europe) et répond toujours régulièrement aux invitations des plus grands stages internationaux.

Une des préoccupations essentielles de Wayne Barbaste est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges.

Les explorations nourries de ces années de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle – le "Jazz Nouveau Concept".

Aujourd'hui, cette maturité sereine confère à Wayne Barbaste, une identité artistique forte, et l'envie de partager son travail, d'aller à la rencontre des publics.

>> Portrait de Wayne Barbaste © Richard Volante





SCÈNES ET PERFORMANCES



RÉPERTOIRE

- **THE HOUSE OF THE RISING SUN** (extrait du ballet BLUES SUITE)
Chorégraphie : Alvin Ailey - Reconstruction : Sylvia Waters
- **TROIS EN UNE** - Chorégraphie : Matt Mattox - Reconstruction : Cathy Grouet
- **RAINBOW SUITE** - Adaptation du ballet RAINBOW 'ROUND MY SHOULDER (1959)
Chorégraphie : Donald McKayle - Reconstruction : Rick Odums
- **DEAR LORD** (extraits) - Chorégraphie : Rick Odums
- **SING SING SING** - Chorégraphie : Jack Cole - Reconstruction : Sylvie Duchesne
- **WEST SIDE STORY** - Chorégraphie : Jerome Robbins - Reconstruction : Patricia Karagozian
- **JOURS ÉTRANGES** - Chorégraphie : Dominique Bagouet
Direction artistique de la reprise et transmission : Priscilla Danton (avec l'accord des Carnets Bagouet)

CRÉATIONS

- **TANGORINE** - Création collective des étudiantes de la Promotion Wayne Barbaste et des étudiants en Jazz et Musiques improvisées du PSPBB avec le regard de Patricia Alzetta
- **CATALUNYA** - Chorégraphie : Uri Sands
- **IMPULSE** - Chorégraphie : Patricia Alzetta - Musique : création des élèves du cycle spécialisé Jazz et Musiques improvisées du CRR de Paris sous la direction de Stéphane Tsapis - Création vidéo : Virginie Kahn
- **BOOMERANG** - Chorégraphie : Patrice Valero
- **LEAVE MY HEAD ALONE BRAIN**
Chorégraphie : Patricia Alzetta avec les étudiantes de la Promotion Wayne Barbaste
- **THE BLESSING** - Chorégraphie : Cathy Grouet - Direction musicale : Joe Quitzke
Avec les étudiants en Jazz et Musiques improvisées du PSPBB
- **THE BEAUTY OF WOMEN** - Chorégraphie : Chet Walker
- **ORPHEE EN COULISSES** - Chorégraphie : Patricia Alzetta - Mise en scène : Jean-Claude Cotillard
Direction musicale : François Vion

LIEUX

- Philharmonie de Paris (Paris 19^e)
- MPAA / Saint-Germain (Paris 6^e)
- Café de la danse (Paris 11^e)
- Centre Culturel de l'Orangerie dans le cadre du Festival "En 2 temps 3 mouvements" (Roissy-en-France - 95)
- KLAP Maison de la danse (Marseille - 13)
- MJC Pacé (Pacé - 35)
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (Paris 8^e)
- Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e)
- Conservatoire Claude Debussy (Paris 17^e)



MAYA BALAM-MEYONG

mameyong@gmail.com
+32497 38 90 73

- Anglais (bilingue), Néerlandais (vie courante)
- Langues anciennes : latin et grec
- Philosophie, politique, théâtre, littérature et cinéma
- Art et culture, au fondement, au sein et par-delà la Cité

FORMATIONS PRÉALABLES

CURSUS ACADÉMIQUE

2011-2012 • Première année du Bachelier droit-philosophie réussie avec grande distinction Université Saint-Louis, Bruxelles, Belgique

2004-2010 • Études secondaires option latin-grec-anglais réussies avec la plus grande distinction Collège Saint Stanislas de Mons, Belgique

CURSUS ARTISTIQUE

2010-2011 • Formation Supérieure du Danseur (FSD) à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO) - E.A.T. jazz

2008-2010 • Danse classique avec Sarah Lowe (Bruxelles) et Sébastien Malicet (Denain)
Danse moderne avec Hamid Targui

1999-2010 • Formation musicale, danse classique, théâtre et diction et déclamation Académie de musique de Mons, Belgique

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

SCÈNES DANSE

- **INTERPRÈTE** pour Hamid Targui, Apolline Di Fazio, Marine Darras et Angelo Ormskerk
- **JEUNE BALLET JAZZ RICK ODUMS** (2010-2011)

PERFORMANCES

- **IL EST DES NUITS CHANTÉES OÙ L'ON OSE L'IMPOSSIBLE** - Artiste invitée dans le cadre d'une carte blanche à Dominique Thirion à la Fabrique de Théâtre de Frameries (Belgique, juin 2014)

- **PERFORMANCE "ATW" (VERSION 3)**
par Dominique Thirion à l'Abbaye de Forest (Bruxelles, Belgique, septembre 2013)

STAGES ET MASTER CLASSES

- **ASSISTANTE DE PRODUCTION** au sein du projet "Residence & Reflection" du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, Belgique, mai 2015)
- **STAGE D'OBSERVATION** au sein de la Ailey II Company (New York, États-Unis, septembre 2014)
- **STAGES ET MASTER CLASSES** notamment auprès de Donald McKayle, Dudley Williams, Milton Myers, Renee Robinson, Mrs Forsythe, Tracy Inman, Ari Mayzick, Otis Salid, Monique Loudières et Jacques Alberca

AUTRES

- **RÉPÉTITRICE** pour le projet MARILYN AU COEUR D'OR de Dominique Thirion - Bouillon Kube et Casino Vintage (Nuit Blanche) - (Bruxelles, Belgique, 2012)
- **OPÉRA PANIQUE. CABARET TRAGIQUE** d'Alejandro Jodorowsky - Pièce des rhétos mise en scène par Hugues Chamart (2010)
- **PREMIER PRIX DU CONCOURS DE NOUVELLES** organisé par la Maison de la mémoire de Mons autour du thème "écris moi ton daguerréotype" (2008)
- **MEMBRE PUIS RESPONSABLE** du Jeune Magasin du monde (JM) Oxfam - Collège Saint Stanislas de Mons, Belgique (2007-2010)
- **CRÉATION DU FESTIVAL DANZATEMU** dans le cadre du JM Oxfam - Première édition en avril 2009
- **MOUVEMENTS DE JEUNESSE**

SOUTIENS

- **PROTÉGÉE DE LA LITTLE DREAMS FOUNDATION BELGIUM** de Phil et Arianne Collins (2008 - 2013)
- **RÉSIDENCE** au Centre Culturel La Piano Fabriek (Saint Gilles, Belgique, 2008-2010)



ALEXIA BROSSARD

brossard.alexia@gmail.com
+336 15 61 17 75

- Anglais, Espagnol
- Chant (deux ans de chant en cours particuliers avec Christine Flowers et Laurent Mercou)

FORMATIONS PRÉALABLES

2010-2012 • Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC) de danse jazz obtenu avec la mention Très Bien - Pratique des claquettes avec Isabelle Tonnerre
Conservatoire à rayonnement régional de Paris

2009-2010 • Danse jazz
Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

2005-2009 • Brevet d'Études Chorégraphiques (BEC) de danse classique obtenu avec la mention Assez Bien
Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

SCÈNES ET PERFORMANCES

- **FLASH MOB** au musée Bourdelle (Paris, 2011)
- **BEALE STREET BLUES** - Chorégraphie : Jack Cole
Rôle de Chita Rivera (rôle principal) - Conservatoire à rayonnement régional de Paris (2011)
- **PARTICIPATION À UNE PIÈCE DE THÉÂTRE** avec utilisation d'un micro tête

STAGES, ATELIERS, MASTER CLASSES

- **STAGE D'OBSERVATION** au Théâtre Mogador (Paris, 2015)
- **STAGE DE DANSE AU JACOB'S PILLOW** avec Peggy Hickey, Chet Walker et Andy Blankenbuehler (Massachusetts, États-Unis, 2014)
- **STAGES INTERNATIONAUX DE PARIS** (Paris, 2013)
- **MASTER CLASSE** avec Carolyn Carlson (Paris, 2012)

PERFORMANCE

- **ATELIERS D'IMPROVISATION** avec des musiciens et Jam Session (2012)
- **STAGES À BROADWAY** - Alvin Ailey et Joffrey Ballet School (New York, États-Unis, 2011-2012)

ENSEIGNEMENT

- **COURS DE DANSE** au sein d'écoles parisiennes dans le cadre des Ateliers Bleus (Paris 20^e, 2015)

AUTRES EXPÉRIENCES

- **HOTESSE D'ACCUEIL** au Festival du Jacob's Pillow (Massachusetts, États-Unis, 2014)
- **ACCESSOIRISTE** (2012)



KELLY LEPEINTEUR-JOLY

kelly.lepeinteur-joly@laposte.net
+336 37 54 50 36

- Anglais (courant)
- Chanteuse
- Entraîneur diplômée en gymnastique artistique féminine

FORMATIONS PRÉALABLES

2011-2012 • Préparation à l'Examen d'Aptitude Technique en danse jazz
CEFEDM Bretagne - Pays de la Loire

2008-2010 • Danse contemporaine
Conservatoire à rayonnement régional de Rennes

2007-2009 • Théâtre et art dramatique
Conservatoire à rayonnement régional de Rennes

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2012-2016 • Formation professionnelle de choriste alliant le chant et la corporythmie
École Expression Chorale, Paris 19^e

2015-2016 • Académie Internationale de Comédies Musicales, Paris 9^e

2013-2016 • Pratique des claquettes
Conservatoire Frédéric Chopin, Paris 15^e

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

DANSE

- **JACOB'S PILLOW DANCE FESTIVAL** pour le programme "Musical Theatre Dance Professional Advancement" sous la direction de Chet Walker
> Programme sélectif pour des danseurs venus du monde entier plongés dans un environnement de formation professionnelle intense impliquant des classes, des répétitions et des spectacles hebdomadaires (École du Jacob's Pillow, Massachusetts, États-Unis, 2014)

CHANT

- **MEMBRE DU COLLECTIF EXCHOLIVE**
Choeur de gospel sous la direction de Tinah Drevet
- **COLLABORATION AVEC FAADA FREDDY**, chanteur rappeur Sénégalais

GYMNASTIQUE ARTISTIQUE

- **CHORÉGRAPHE** en gymnastique artistique féminine pour la Fédération Sportive et Culturelle de France et pour la Fédération Française de Gymnastique



CAROLINE LOISEAU

caro.loiseau5@gmail.com
+39 342 00 46 135

- Anglais, Italien, Espagnol
- Danse contemporaine en suspension (avec baudriers et harnais) - Workshops de la Compagnie Inosbadan avec Tanya Lazebnik et Ngore Somoza Chamizo (janvier, mars et juin 2015)

FORMATIONS PRÉALABLES

2011-2012 • Formation professionnelle en danse modern jazz, danse classique et danse contemporaine - Académie Adeline Miller, Nantes

1998-2011 • Danse modern jazz et danse classique - École studio duo styl', La Flèche

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

2015-2016 • R.O.S. (Research Open Space)
Direction artistique : Samuele Cardini - Ballet dirigé par Daniel Tinazzi et Rosanna Brocanello
Centre Opus Ballet, Florence, Italie

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

SCÈNES DANSES

- **DANSEUSE ET ASSISTANTE CHORÉGRAPHE POUR LA COMPAGNIE LILÀ ROUGE** dans le cadre de la création du solo YALDA en partenariat avec Immersive Collective (création instantanée musique et vidéo), le Palazzo Legari et le collectif artistique Lastazione dirigé par l'artiste vidéaste Luca Coclito (Alessano, Salento, Italie, juillet 2015)
- **DANSEUSE POUR LA COMPAGNIE ALEXANDRA LEMOINE** dans diverses créations comme GAME OVER et INSIDE (depuis 2014)
- **DANSEUSE DANS LA CHARLOTTE SCUDIÉRIE COMPANY** (anciennement compagnie INFACT) pour la création CINÉTIQUE ILLUSION (2013-2014)

- **DIVERS PROJETS VIDÉOS** notamment avec Alexandra Lemoine dans DÉMO ÉLÉMENT 3D (Paris et Nantes, 2013-2014)
- **DANSEUSE** dans la Compagnie semi-professionnelle Freedom (Sablé-sur-Sarthe, 2008-2011)

PERFORMANCES

- **PARTICIPATION À UN HACKATON** avec la Fondation Orange (Paris, juin 2015)
- **TRIBUT** de la Compagnie Lilà Rouge - Performance pour la clôture du discours d'Emmanuel Macron, Ministre de l'économie (Paris, juin 2015) et performance dans le cadre d'une exposition dans une galerie éphémère, en partenariat avec l'association « Le Bougeoir » (Paris, mai 2015)

STAGES

- **TU DANCE COMPANY** - Stage dans la compagnie dirigée par Uri Sands et Toni Pierce-Sands (Saint-Paul, États-Unis, avril 2015)

ENSEIGNEMENT

- **DANSEUSE INVITÉE POUR DES MASTER CLASSES** par l'association Flech'danse (La Flèche, décembre 2014)
- **DANSEUSE INTERVENANTE** lors d'atelier en rapport avec la pièce GAME OVER de la Compagnie Alexandra Lemoine pour des collégiens de niveau débutant à intermédiaire (Rouen, octobre-novembre 2013)



SAHNÉ RASOANAIVO

sahne.rasoanaivo@laposte.net
+337 70 35 69 53

- Anglais, Espagnol
- Danse contemporaine hip-hop

FORMATIONS PRÉALABLES

2011-2012 • Diplôme de l'E.A.T. (Examen d'Aptitude Technique en danse jazz) - Formation préparatoire à l'E.A.T. - CEFEDM Bretagne-Pays de la Loire, Cesson-Sévigné

2010-2011 • Danse classique avec Alexandra Thebault - Conservatoire de Nantes

2008-2011 • Danse jazz avec Marianne Isson Conservatoire de Nantes

2010 • Baccalauréat général section Littéraire, option arts plastiques obtenu avec la mention Assez Bien - Lycée Jean-Perrin, Rezé (44)

2008-2009 • Classe de Première en section Littéraire option danse Lycée Saint Dominique, Nantes

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

STAGES ET MASTER CLASSES

- **COMPAGNIE MORAL SOUL** - Tuteur de stage : Herwann Asseh (Brest, 2014-2015)
- **MASTER CLASSE DE DANSE CONTEMPORAINE AVEC LINK BERTHOMIEUX** à l'IFPRO et au Centre des Arts Vivants (Paris, 2014-2015)
- **STAGES PENDANT LA FORMATION À L'E.A.T.** avec Patricia Karagozian, Daniel Housset et Yvonne Paire (Rennes, 2011-2012)
- **MASTER CLASSE AVEC PATRICIA KARAGOZIAN** Variation E.A.T. de Matt Mattox, apprentissage de la chorégraphie COOL de Jerome Robbins, extraite de la comédie musicale WEST SIDE STORY (2010-2011)

- **STAGE "EN AVANT-SCÈNE"** avec Wayne Barbaste, Rick Odums et James Carlès (Cesson-Sévigné, 2010-2011)
- **STAGE DE DANSE AFRICAINE** avec Elsa Wolliaston (2009-2010)
- **STAGE** avec Maurice Courchay au CEFEDM Bretagne-Pays de La Loire (une semaine pendant l'année académique 2009-2010)

PERFORMANCE

- **PROJET D'ART NUMÉRIQUE / PERFORMANCE DE DANSE FILMÉE** dans un restaurant à Paris-Gambetta (Paris 20^e) - Lien Internet : [https://www.behance.net/gallery/30005797/Noel-Sahn-Gabriel-\(dance-project\)](https://www.behance.net/gallery/30005797/Noel-Sahn-Gabriel-(dance-project))

AUTRE

- **ENTRAÎNEMENT RÉGULIER** au CENTQUATRE-PARIS (Paris 19^e)

AUTRES EXPÉRIENCES

- **EXPÉRIENCES DE MODÈLE**
 - > Pour un site merchandising (www.confliktarts.com)
 - > Pour l'édition 2011 de l'album mariée de "Coiffure de Paris" (www.coiffuredeparis.fr)
 - > Séances avec le photographe Erich Vogel (2014-2015)
- **PRATIQUE DE LA DANSE AFRICAINE**
- **PRATIQUE DE LA GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET SPORTIVE** (Rezé, 2008-2012)



LILÀ ROUGIER

lila.rougier@gmail.com
+336 74 32 00 96

- Italien (bilingue), Anglais (bilingue)
Espagnol (bon niveau), Russe (notions)
- Piano, chant, formation musicale, judo et ju-jitsu

FORMATIONS PRÉALABLES

2001-2014 • Danse classique et danse de caractère - Conservatoire Gabriel Fauré, Paris 5^e

2010-2012 • Cycle spécialisé en danse modern jazz
Conservatoire à rayonnement régional de Paris

1999-2012 • Piano, chant, formation musicale
Conservatoire Gabriel Faure, Paris 5^e

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

SCÈNES DANSES

- **LA TABLE VERTE** de Kurt Joss
Direction : Anna Markard (2010)
- **LA LÉGENDE DE MÉLUSINE**, Compagnie Ethery
Pagava - Représentations au Théâtre de la Plaine et
au Théâtre Saint Martin
(Paris, novembre et décembre 2008)

PERFORMANCES

- **PERFORMANCES AVEC MUSICIENS LIVE :**
> Alberto Piccinni et Stéphane Rougier (Salento,
Italie, septembre 2014 et juillet et août 2015)
> Léo Genovese, Daniel Blake et Esperanza Spalding
(New York, juillet 2014)
- **PERFORMANCES AVEC IMMERSIVE COLLECTIVE**
Performance audio-vidéo (Italie, août 2015)

WORKSHOPS

- **CRÉATION DE LA COMPAGNIE LILÀ ROUGE**
Spectacles au Bougeoir (Paris, mai 2015) et à
laStation (Gagliano Del Capo, Italie, juillet 2015)
- **CRÉATION DU SOLO YALDA** en collaboration avec
Immersive Collective (performances audio et vidéo
en live) et la danseuse Caroline Loiseau
- **WORKSHOP AVEC L'ASSOCIATION TRE GIRI DI TE** et
des enfants Saharawis autour du solo YALDA et de
leurs danses traditionnelles (Italie, juillet 2015)
- **TU DANCE SCHOOL** avec Uri Sands et Toni Pierce
(Minneapolis, États-Unis, août 2014)
- **OPUS BALLET** - Danse modern jazz et danse
contemporaine (Florence, Italie, 2008-2014)

STAGES

- **COMPAGNIE HOFESH SHECHTER** - Stage au
Théâtre de la Ville (mai 2015)
- **KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY**
Actuellement apprentie au sein de la Compagnie
avec le programme "Dance Journey"
(Israël, de septembre 2015 à février 2016)



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 12/15

CO-DIRECTEURS PÉDAGOGIQUES – Patricia ALZETTA – Rick ODUMS

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES – Nathalie MORENO

DANSE JAZZ

Patricia ALZETTA
Geraldine ARMSTRONG
Sylvie DUCHESNE
Patricia KARAGOZIAN
Rick ODUMS
Julie SICARD
Patrice VALERO

ATELIER

Patricia ALZETTA
Sylvie DUCHESNE
Chantal DUBOIS
Cathy GROUET
Patricia KARAGOZIAN
Joe QUITZKE
Patrice VALERO

DANSE CLASSIQUE

Olivier CHANUT
Yannick STÉPHANT

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali VERIN

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Pasqualina NOËL

DANSE CONTEMPORAINE

Priscilla DANTON

MASTER CLASSES ET CHORÉGRAPHERS INVITÉS

Martine MATTOX
Milton MEYERS
Troy POWELL
Elisabeth ROXAS
Lynn SIMMONSON
Sylvie WATERS
Chet WALKER

THÉÂTRE

Alan BOONE

HISTOIRE DE LA DANSE

Eliane SEGUIN

ANATOMIE AFCMD

Clotilde DUHAMEL

NOTATION LABAN

Sylvie DUCHESNE

MÉTHODOLOGIE

Cathy GROUET

FORMATION MUSICALE

Toufic FARROUKH

MAÎTRE DE BALLET

Sylvie DUCHESNE



HIP HOP

Karim BAROUCHE

CLAQUETTES

Isabelle TONNERRE

CHANT

Christine FLOWERS

MUSICIENS

ACCOMPAGNATEURS

François DULAC

Toufic FARROUKH

Arianna GUEVARA

Massato MITSUI

Jean-Luc PACAUD

Joe QUITZKE

Deborah SHANNON

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTEUR – Xavier DELETTE

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL – Manuel BROSSÉ

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE L'ACTION CULTURELLE – Anne DECROLY

CHARGÉE DE SCOLARITÉ ET DE LA VIE ÉTUDIANTE – Amandine COLAS

CHARGÉE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DE LA COMMUNICATION – Laure MERCIER

SECRÉTAIRE – Virginie BRUNET

www.pspbb.fr



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication
Le PSPBB est membre de Sorbonne Universités.

Crédits photographiques :

- >> Virginie Kehn (p.06 : en haut à droite, milieu à droite, en bas à droite / p.08 / p.14 / p.16 / p.18 / p.20-21)
- >> Jean-Paul Pensaud (couverture / 2^e de couverture / p.02-03 / p.06 : en haut à gauche, milieu à gauche, en bas à gauche / p.10 / p.12)
- >> Richard Volante (p.06 : portrait de Wayne Barbasta)