



PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
Paris Boulogne-Billancourt



PROMOTION 2018

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ



© Victor Tonelli



© Victor Tonelli



© Virginie Kahn



© Virginie Kahn

PSPBB

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1^{er} cycle en musique, théâtre et danse, créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest et du ministère de la Culture. Il est membre de l'Alliance Sorbonne Université depuis 2014.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur jazz, en partenariat avec l'institut de formation professionnelle Rick Odums (IFPRO) et l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis ainsi que le Pont Supérieur.

Le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz) et l'apprentissage de la scène

- _ Un parcours visant à la formation de danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel.
- _ Un enseignement régulier pluridisciplinaire (dances jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) ainsi que des ateliers, des master classes et des projets artistiques transversaux.
- _ Une place essentielle accordée à l'apprentissage de la scène, lieu d'affirmation de la sensibilité artistique, de la maîtrise technique et de la démarche créative.
- _ L'inscription de la formation dans une réflexion sur l'évolution de la danse jazz et sa place dans le paysage artistique contemporain.

UN CURSUS DE TROIS ANS POUR L'OBTENTION DES DIPLÔMES SUIVANTS _

- _ Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSP Danse Jazz).
- _ La Licence Arts du spectacle – Danse de l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

— Patricia GREENWOOD KARAGOZIAN

Marraine de la promotion 2018

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Theatre. Avec le Pittsburgh Civic Light Opera, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont *West Side Story*, *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Brigadoon*, *Applause*.

Diplômée du certificat d'aptitude (CA) en danse jazz depuis 1994, elle intervient en tant que formatrice pour le diplôme d'État de professeur de danse au sein des centres privés et publics ainsi que pour la formation CA au Centre national de la danse et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Portant une attention particulière à l'improvisation ainsi qu'à la relation musique-danse, elle a improvisé en concert dans divers festivals de musique jazz (avec Philippe la Carrière, Benoît Sourisse, Olivier Temine).



Présentations publiques

Étape fondamentale vers la voie de la professionnalisation, l'apprentissage de la scène permet aux étudiants d'affirmer leur sensibilité artistique et leur maîtrise technique. Face au public, ils acquièrent leur autonomie, développent leur singularité et nourrissent leur démarche créative.

Chaque année, plusieurs spectacles sont donnés à Paris et en région ; tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir cette nouvelle formation en danse jazz, esthétique multiculturelle encore peu présente sur les scènes françaises.

CRÉATIONS —

- **À LA CROISÉE DE NOS CHEMINS** • Chorégraphie : Carl Portal. Musique : *La Halte* (Armand Amar), *Ya Ballad* (Bachar Mar Khalife).
- **AILLEURS, EN SOI** • Chorégraphie : Patricia Alzetta. Musique : *Hauschka - Radar* (remix de Michael Mayer); *Idioteque* (Radiohead); *Le Premier Cri* (Armand Amar). Avec les élèves du département d'art dramatique du CMA 13.
- **BESS AND PORGY** • Chorégraphie : Patricia Karagozian. Musique : arrangements et improvisations des étudiants DNSPM Jass sur l'opéra *Porgy and Bess* de George Gershwin, sous la direction de Stéphane Kerecki.
- **DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE** • Chorégraphie : Angelo Monaco. Musique : musique originale composée et interprétée par Eli Frot, Vincent Duchosal, Baptiste Poulin, Mathieu Bellon, Benjamin François (étudiants DNSPM Jazz) sous la direction de François Merville.
- **FLASH DANCE, HE IS A DREAM** • Chorégraphie : Patricia Alzetta. Musique : Giorgio Moroder.
- **FOOTPRINTS** • Chorégraphie : Magali Vérin. Musique : *Discovery at night* (Ludovico Einaudi), *Wandering* (Yosi Horikawa).
- **GOSPEL SWING** • Chorégraphie : Geraldine Armstrong. Musique : *Highway to Heaven* (Montreal Jubilation Gospel Choir).
- **IF** • Chorégraphie : Julie Sicard. Musique : *Parlez-moi d'amour* (Lucienne Boyer), *Les Quatre Saisons de Vivaldi - Hiver 3* (Max Richter).
- **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT**
L'ARRIVÉE DES CAMIONNEURS • Chorégraphie : Patricia Alzetta. Musique : Michel Legrand.
- **RÊVE IRISÉ** • Chorégraphie : Iris Florentiny. Musique : *Unfaithful* (Ibrahim Maalouf).

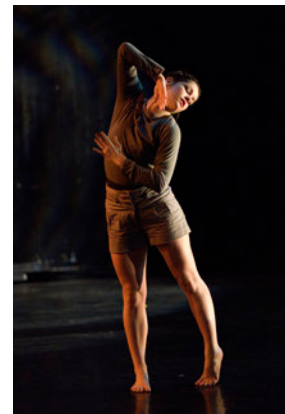
- **REVOLUTION** • Chorégraphie : Rick Odums. Musique : Vitamin String Quartet.
- **STARMANIA - LE MONDE EST STONE** • Chorégraphie : Patricia Alzetta. Musique : Michel Berger.
- **VOLUPTATEM** • Chorégraphie : Patricia Alzetta. Musique : *Lament* (Ahmad Jamal).

RÉPERTOIRE —

- **AFTER WORDS** • Chorégraphie : Géraldine Armstrong. Musique : Quincy Jones, Winston Marsalis.
- **ESCAPADES** • Chorégraphie : Uri Sands. Reconstruction : Toni Pierce-Sands. Musique : *Baia* (Bill Perkins), *Nightlife* (Amon Tobin).
- **KISMET - DIWAN DANCES** • Chorégraphie : Jack Cole, adaptation chorégraphique de Chantal Dubois. Musique : Alexandre Borodine.
- **LE FESTIN** • Chorégraphie : Claude Brumachon / Benjamin Lamarque. Musique : Anthony Baizé.
- **LE SAUT DE L'ANGE** • Chorégraphie : Dominique Bagouet – Reconstruction Priscilla Danton.
- **NIGHT JOURNEY** • Chorégraphie : Martha Graham – Reconstruction Iris Florentiny. Musique : *Night Journey* (William Schuma).
- **SEABIRD** • Chorégraphie : Patricia Karagozian. Participation à la reconstruction : Emmanuelle Duc. Musique : Mike Karagozian.
- **THE WIGGLE WALK** • Chorégraphie : Serge Alzetta. Musique : Benny Carter interprété par Count Basie.
- **WE ARE CONQUERORS** • Chorégraphie : Rick Odums. Musique : *Stand* (Donnie McKlurkin).



© Virginie Kahn



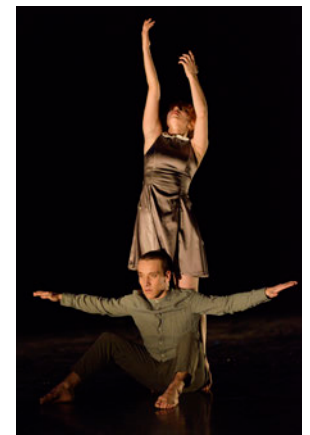
© Virginie Kahn



© Virginie Kahn



© Virginie Kahn



© Virginie Kahn



© Virginie Kahn



© Virginie Kahn



© Victor Tonelli



© Virginie Kahn



© Victor Tonelli

ATELIERS —

- **HEAVY DANCE** • Atelier sous la direction de Patricia Karagozian et Joe Quitzke avec les étudiants DNPSM Jazz : *Evidence* (Thelonious Monk, arrangement Xavier Belin et Eli Frot).
- **IN THE MIDDLE OF NOWHERE...** • Atelier avec les musiciens DNSPM jazz sous la direction de Patricia Karagozian et Joe Quitzke.
- **RÊVERIE** • Chorégraphie : Cathy Grouet
Musique : Erik Truffaz, Chris Hayward.

CARTES BLANCHES —

- **25.510** • Chorégraphie : Tizia Barcet
Musique : *Frykat* (Lulu Rouge).
- **À BIENTÔT** • Chorégraphie : Johana Malédon
Musique : *Between the Devil and the Deep Blue Sea* (Django Reinhardt), *Messenger Walks Among Us* (Cliff Martinez), *Illusions* (Ibrahim Maalouf), enregistrements durant un voyage en Israël et créations musicales de Johana Malédon.
- **C'EST PAS JOLI LES GROS MOTS DANS LA BOUCHE D'UNE FILLE** • Chorégraphie : Tizia Barcet. Musique : *Siempre me quedará* (reprise de Bebe), *Ya Nas* (Bachar Mar-Khalifé).
- **HUMAN** • Chorégraphie : Héloïse Grand
Musique : *Polo&Pan* (Dorothy), *Chinese Man* (Shikantaza), *Human* (Sevdaliza), *Umbrella* (The Baseballs).

- **LOOP** • Chorégraphie : Sarah Lozano
Musique : *City of glass* (Portico Quartet), *While the cold winter waiting*, *Always something better* (Trentemøller).
- **NEOS** • Chorégraphie : Marine Stojanowsk.
Musique : *i_o* (Chapelier Fou).
- **PIERRE DE GUI** • Chorégraphie : Robin Lehoux.
Musique : *Goétia*. (Dark Magic Music), *Aftergold* (Big Wild).
- **REGARDE-MOI** • Chorégraphie : Julie Neto
Musiciens : Vivien Chevenaud, Vincent Duchosal, Hugo Zeitter, étudiants en DNSPM Jazz.
- **SCHAFE 2.1** • Chorégraphie : Natacha Gourvil
Musique 1 : *Could* (Elderbrook)
Musique 2 : Social Silence, collectif formé par Hugo Zeitter (ancien étudiant en DNSPM Jazz) et Joachim Baumerder (étudiant en DNSPM Jazz) avec la participation de Vincent Duchosal (étudiant en DNSPM Jazz).



© Virginie Kahn



// SCÈNES

- Auditorium Marcel Landowski, CRR de Paris, 14 rue de Madrid, 75008 Paris
- MPAA Saint-Germain, 4 rue Félibien, 75006 Paris
- Café de la danse, 5 passage Louis-Philippe, 75011 Paris
- Conservatoire de Rouen, 50 Avenue de la Porte des Champs, 76000 Rouen
- Conservatoire Maurice Ravel, 16 rue Nicolas Fortin, 75013 Paris
- Conservatoire de Vanves, 17-21 Rue Solférino, 92170 Vanves
- Micadanses, 20 Rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris
Boulogne-Billancourt / Carré Belle-feuille (DNSP2)
- Carré Belle-Feuille, 60 rue de la Belle Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt

_ Tizia BARCET

Formation initiale et complémentaire

- **2001-2015** • DANSE MOUVANCE (84)
Formation pluridisciplinaire (20h/semaine) avec dominante contemporaine et jazz. Cours de classique et de hip-hop. Initiation aux claquettes, à la danse africaine et danse de caractère.
- **2006-2011** • Cours de piano et de solfège. Cours de théâtre.

Diplômes et marques de reconnaissance

- Baccalauréat scientifique avec mention très bien, Licence de mathématiques.
- Obtention des EAT jazz et contemporain en 2015 en candidate libre.

Stage d'insertion professionnelle

- **COMPAGNIE COBOSMIKA** (Espagne).

Autres stages

- **SUMMER INTENSIVE** avec la Batsheva.
- **MASTER CLASS** avec Bruno Vandelli, Bruno Agati, Bruno Collinet, Anna Sanchez, Peter Mika...

Expériences scéniques

- **PARTICIPATIONS À DES CONCOURS** (2006-2016).
- **PARTICIPATION AUX RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES** de la Fédération française de danse (2013-2015).
- **PARTICIPATIONS À DES GALAS** (2002-2017).
- **REPRÉSENTATIONS DANS LA RUE** (Montpellier, Avignon, Paris).

barcet-tizia@outlook.fr
+33(0)6 42 62 29 41



_ Natacha GOURVIL

Formation initiale et complémentaire

- 2013-2015 • CRR de Paris.
- 2012-2013 • CRR de Boulogne-Billancourt.
- 2010-2012 • Centre international de danse de jazz IFPRO. Formation du danseur en horaires aménagés en partenariat avec le lycée Georges Brassens à Paris.

Diplôme et marque de reconnaissance

- 2015 • Obtention du diplôme d'études chorégraphiques (DEC) danse jazz
Professeurs : Patricia Alzetta et
Sophie Ardillon.

Stage d'insertion professionnelle

- COMPAGNIE SHECHTER II.

Expérience scénique

- CENDRILLON, THÉÂTRE DU CHÂTELET
Spectacle avec les élèves du CRR de Paris
Chorégraphe : Olivier Chanut
Rôle de Javotte (2015).

natacha.gourvil@gmail.com
+33(0)6 34 23 27 15

— Héroïse GRAND

Formation initiale et complémentaire

- 2012-2015 • CRR Brest – Lycée Fénelon
Bac TMD dominante jazz.
- 2008-2012 • Conservatoire à rayonnement départemental de Yerres et collège Bellevue Crosnes. CHAD dominante danse contemporaine.
- 2002-2012 • Conservatoire à rayonnement départemental de Yerres (danse jazz).

Diplômes et marques de reconnaissance

- 2015 • CRR, Brest – Lycée Fénelon
Bac TMD (Technologie musique et danse)
Mention assez bien.
- 2014 • Certificat d'études chorégraphiques (CEC) à l'unanimité.
- 2012 • Brevet des collèges option danse.

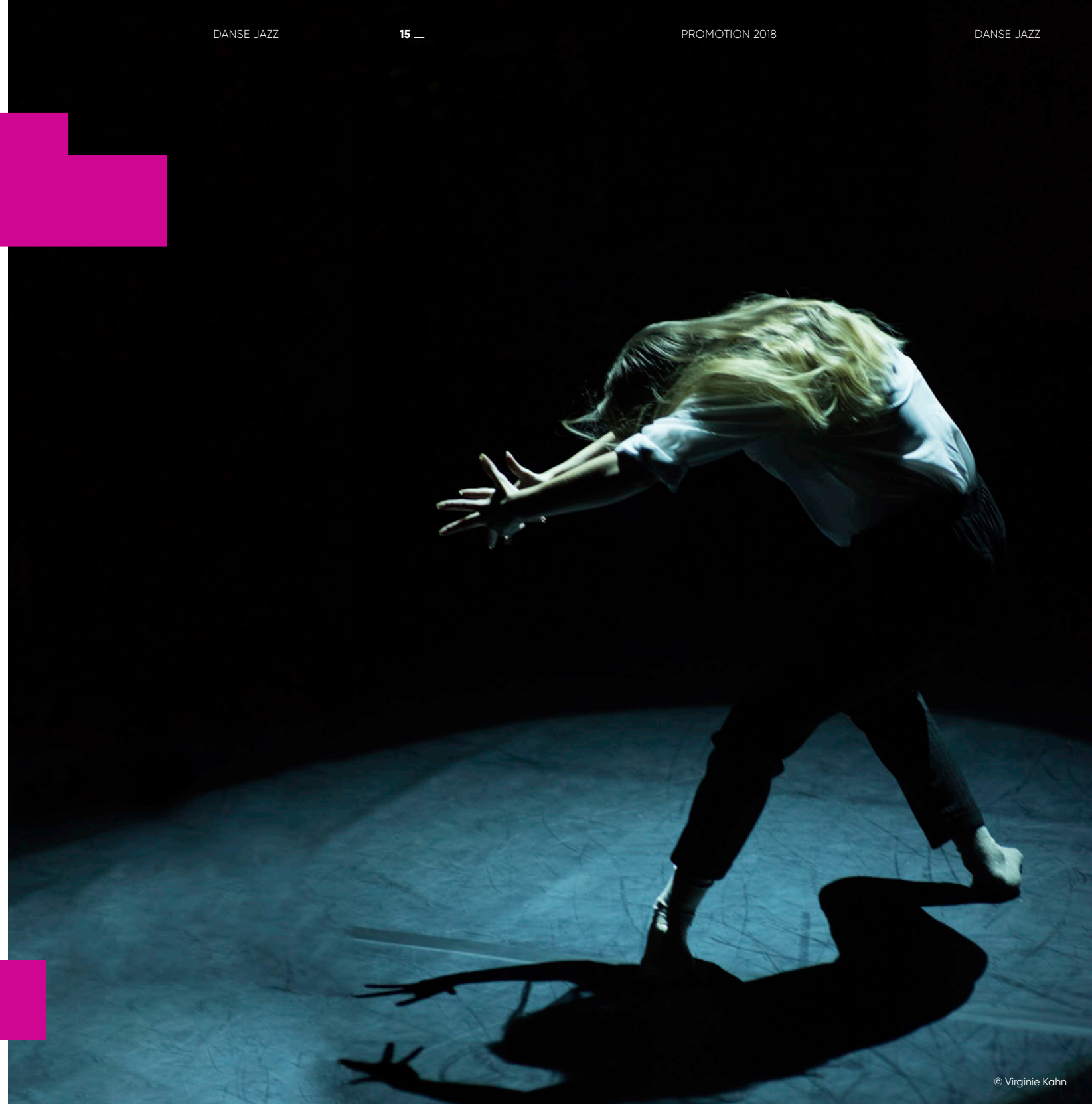
Stage d'insertion professionnelle

- CND (Pantin) – Département formation et pédagogie.

Autres compétences

- BODY PERCUSSION (3 ans).
- INITIATION claquettes, hip-hop, chant et théâtre.

grandheloise@icloud.com
+33(0)6 59 08 25 69





— Robin
LEHOUX

Diplômes et marques de reconnaissance

- 2015 • Lycée Jeanne d'Arc (Rouen) BAC TMD.
- 2014 • Conservatoire de musique, théâtre et danse de Rouen (dominante jazz et secondaire contemporain). Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) danse jazz.

Stage d'insertion professionnelle

- CCN – COMPAGNIE KÄFIG (Créteil).

Expériences scéniques

- CONCOURS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE en groupe, duo et solo dans le cadre des concours techniques et chorégraphiques (2009-2015).

robin.lehoux@laposte.net
+33(0)6 73 44 60 70

— Sarah LOZANO

Diplômes et marques de reconnaissance

- 2015 • Lycée Jeanne d'Arc (Rouen)
Bac TMD.
- 2015 • Conservatoire de musique, de théâtre et de danse de Rouen. Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) (en dominante jazz et discipline complémentaire classique – mention bien).

Stage d'insertion professionnelle

- ELEPHANT IN THE BLACK BOX (Espagne).

Expériences scéniques

- CONCOURS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE en groupe, duo et solo dans le cadre des concours techniques et chorégraphique (2009-2015).

sarahlozano@hotmail.fr
+33(0)6 72 81 64 14





— Johana MALÉDON

Formation initiale et complémentaire

- 2017 • KCDC (Kibbutz Contemporary Dance Company) Dance Journey Program, Israël.
- 2014 • Alvin Ailey American Dance Theater (Summer Intensive), États-Unis.
- 2014-2015 • IFPRO (Institut de formation professionnel Rick Odums), France.
- 2012-2014 • CRR de Paris, diplôme d'études chorégraphiques (DEC).
- 2002-2012 • ENMD (École nationale de musique et de danse), Guyane française.

Diplômes et marques de reconnaissance

- 2014 • CRR de Paris - Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) danse jazz. Mention très bien.
- 2012 • École nationale de musique et de danse Guyane française. Diplôme : Examen d'aptitudes techniques (EAT).

Stage d'insertion professionnelle

- ATELIERS DE PARIS, CAROLYN CARLSON.

Autres compétences

- CHANT, THÉÂTRE, FORMATION MUSICALE DANSE EN SUSPENSION.

johana.maledon@outlook.fr
+33(0)6 73 02 99 97

Autres stages

- 2018 • Damien Jalet.
- 2017 • Yaniv Avraham (Batsheva Dance Company), Itzik Galili, Eyal Dadon (SOL Dance Company), Rami Beer (KCDC), Danielle Ohn (KCDC), Dana Raz (Dana Raz Dance Projects), Oded Graf (Yossi Berg & Oded Graf Dance Theater), Ido Batash.
- 2015 • Julie Magneville, Maguette Camara (Mane Kadang).
- 2014 • Donyelle Denise Jones, Bruno Agati.
- 2013 • Patrice Valero, Bruce Taylor (Onyx Dance Company).
- 2012 • Hervé Rumeau (Compagnie Déformance), Pierre Bouthillier, Akeem (compagnie Ethadam).
- 2009 • Mathéa Vendetta (La Manufacture).

Expériences scéniques

- 2018 • Damien Jalet (CDCN).
- 2017 • KCDC (Israël), Martin Harriague (Israël), Johana Malédon (Israël).
- 2016 • Johana Malédon (Carreau du Temple).
- 2014 • Jean-Claude Cotillard/ Ibrahim Maalouf/ Patricia Alzetta (Conservatoire de Paris), Patricia Alzetta (Théâtre des Abbesses/Théâtre Culturel du Vairais), Sophie Arailon (Théâtre des Abbesses), Johana Malédon (The Dance Festival).
- 2013 • Bruce Taylor (Théâtre des Abbesses).
- 2012 • MIXART Festival (Guyane fr.), Sylvie Duchesne (Ministère de la Culture de Paris).
- 2011 • Miguel Nosibor (Guyane fr.), Cynthia Egalgi (Guyane fr.).
- 2010 • Tori Robinson (Guyane fr.), Magalie Verin et Cynthia Egalgi (Guyane fr.).
- 2008 • Cynthia Eglgi (Guyane fr.).

— Julie NETO

Formation initiale et complémentaire

- 2009-2015 - Diplôme DEC
Conservatoire de Bordeaux.

Stage d'insertion professionnelle

- CDCN – ATELIER DE PARIS. (Centre de
développement chorégraphique national).

Stages, workshops, masterclasses

- 2017 - Julie Magneville.

julie.neto01@gmail.com
+33(0)6 34 20 05 90





_ Marine STOJANOWSKI

Formation initiale et complémentaire

- 2014-2015 • Choreia - Préparation et obtention de l'EAT contemporain.
- 2011-2014 • Lycée La Bruyère (Versailles) Bac TMD.
- 2009-2014 • CRR de Versailles - Coursus en Danse Contemporaine.

Stage d'insertion professionnelle

- ROMÉO PRODUCTIONS (Carl Portal), tournée *Roméo et Juliette* en Chine.

Stages, workshops, masterclasses

- 2018 • Carl Portal (chorégraphe de la tournée asiatique de la comédie musicale *Roméo et Juliette*) - Shenzhen (Chine).
- 2016 • Elisabetta Gareri - MPAA Saint Germain.
- 2014 • Mié Coquempot - CRR de Versailles Mic Guillaume - Valcivières.
- 2013 • Compagnie Carré des Lombes - Théâtre de l'Onde - Vélizy. Compagnie Bartabas - Versailles.
- 2012 • Carolyn Carlson - CRR de Paris.

marine.stojanowski96@gmail.com
+33(0)6 98 19 88 51

ENSEIGNANTS

DANSE JAZZ —

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Sylvie Duchesne
Cathy Grouet
Ahmed Hammadi
Patricia Karagozian
Rick Odums
Carl Portal
Julie Sicard
Bruce Taylor
Patrice Valero

ATELIER —

Patricia Alzetta
Chantal Dubois
Sylvie Duchesne
Cathy Grouet
Patricia Karagozian
Joe Quitzke

CHORÉGRAPHERS INVITÉS MASTER CLASSES —

Kristina Alleyne (Compagnie Akram Khan)
Serge Alzetta
Wayne Barbaste
Noëllie Bordalet
Virginie Caussin (Répertoire Preljocaj)
Maurice Courchay
Emmanuelle Duc
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)
Rozenn Jacon
Pascal Loussouarn
Martine Mattox
Angelo Monaco
Valérie Onnis
Toni Pierce-Sands
Desmond Richardson
Elizabeth Roxas
Uri Sands
Marie Christine Scaglia

Bruce Taylor
Chet Walker
Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)

NOTATION LABAN —

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE —

Toufic Farroukh

MAÎTRESSE DE BALLET —

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS —

Karen Boyer
François Dulac
Toufic Farroukh
Tadeusz Gieystor
Arianna Guevara
Atanas Kaichev
Jean-Bohémond Leguay
Joël Lorrain
Massato Mitsui
Elena Spirin
Joe Quitzke
Debra Shannon-Diouf

DANSE CLASSIQUE —

Olivier Chanut
Henri Charbonnier
Ariane Delarbre
Daniel Derderian
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE —

Priscilla Danton

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM —

Iris Florentiny

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON —

Magali Verin

CLAQUETTES —

Isabelle Tonnerre

HIP-HOP —

Ludovic Libanus

CHANT —

Christine Flowers
Norma Ray

THÉÂTRE —

Romain Fohr

ANGLAIS —

Jennifer Buronfosse

MÉTHODOLOGIE —

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE —

Éliane Seguin

ANATOMIE AFCMD —

Clotilde Duhamel

UNIVERSITÉ SAINT-DENIS PARIS 8

MÉTHODOLOGIE ET SUIVI DE L'ENQUÊTE DE TERRAIN —

Raphaël Blanchier

ANALYSE D'ŒUVRES, HISTOIRE DE LA DANSE —

Myrto Katsiki

MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT —

Aline Laignel

SAVOIRS SOMATIQUES —

Angela Loureiro

HISTOIRE DE LA DANSE —

Guillaume Sintès

INTRODUCTION AUX DISCOURS SUR LE CORPS —

Violeta Salvatierra

ADMINISTRATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION —

Président – Marcel Bozonnet
Vice-présidents – Maxime Pascal – Fabienne Ozanne-Paré

Représentants de la Ville de Paris – Alexandra Cordebard
Philippe Ducloux

Représentants de Grand Paris Seine Ouest – Armelle Gendarme – Pascal Louap

Représentant du Ministre chargé de la Culture – Régine Hatchondo

Représentant du Préfet de Région – Nicole da Costa

Représentant de l'Université Paris – Sorbonne Paris IV – Laurent Cugny

Représentant de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – Romain Piana

Représentants des enseignants – Valérie Bezançon – Sylvie Duchesne
Xavier Gagnepain

Représentants des étudiants
Thomas Christin – Henry Gillig
Natacha Gourvil

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE —

Directeur – Laurent Gardeux
Secrétaire générale – Emmanuelle Desouches
Responsable des opérations comptables – Hélène Chapput – hchapput@pspbb.fr – +33 (0)1 40 55 59 51

Responsable de la scolarité et de la vie étudiante – Hélène Fau-Prudhomot
h.fau-prudhomot@pspbb.fr
+33 (0)1 40 55 59 58

Responsable des relations internationales et de la communication – Roser Graell Calull – rgraell@pspbb.fr – +33 (0)1 40 55 59 58

Chargée de la production et de l'action culturelle – Virginie Brunet – vbrunet@pspbb.fr – +33 (0)1 40 55 59 52

Chargée des ressources humaines – Camille Reibel-Castro – c.reibel-castro@pspbb.fr – +33 (0)1 40 55 59 52

Secrétaire – Héloïse Clément
h.clement@pspbb.fr
+33 (0)1 40 55 16 64

DÉPARTEMENT MUSIQUE —

Conseiller aux études Paris
Pascal Le Corre – p.lecorre@pspbb.fr

Conseillère aux études Boulogne-Billancourt – Hélène Genet
helene.genet@seineouest.fr
+33 (0)1 41 31 83 13

Conseillère aux études Diplôme d'état de professeur de musique – Nadia Cauvin
n.cauvin@pspbb.fr

Coordnatrice pédagogique Musique ancienne – Bibiane Lapointe – b.lapointe@pspbb.fr

Coordinateur Jazz et Musiques improvisées – Jean-Charles Richard
jazz.pspbb@gmail.com

Coordinateur Musiques actuelles et amplifiées – François Vion
francoisvion@gmail.com

DÉPARTEMENT THÉÂTRE ESAD —

Directeur de l'ESAD – Serge Tranvouez

Conseillère aux études – Carole Bergen – c.bergen@pspbb.fr – +33 (0)1 72 63 48 24

Chargée de suivi pédagogique du diplôme d'état de professeur de théâtre – Flora Gros
f.gros@pspbb.fr
+33 (0)1 44 90 78 19

Chargée de communication ESAD et des relations avec les professionnels – NN

DÉPARTEMENT DANSE —

Codirecteurs pédagogiques
Patricia Alzetta – Rick Odums

Conseillère aux études – Nathalie Moreno
nathalie.moreno@paris.fr
+33 (0)1 71 28 76 49

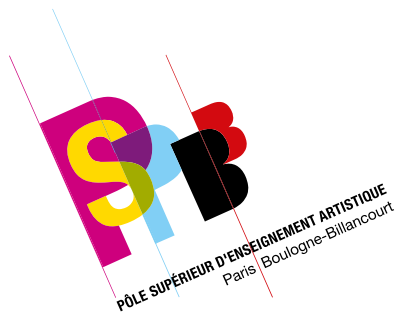
Assistante administrative
Audrey Della Faille
assistant.danse@pspbb.fr
+33 (0)1 71 28 76 49

BUREAU DES ÉTUDIANTS

E-mail - poleetudiantpspbb@gmail.com

Facebook - Pôle Étudiant PSPBB

Twitter - @poleetudiantpspbb



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France – Ministère de la Culture