



l'Exigence
est aussi un art

esad

PARIS

école
supérieure
d'art
dramatique

DIRECTION Serge Tranvouez



PROMOTION
2014

MAIRIE DE PARIS



ESAD

Forum des Halles
12, place Carrée
75001 Paris
01 40 13 86 25
esadparis@gmail.com
www.esadparis.fr



● CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Christophe Raynaud de Lage
Léonard de Serres

PSPBB

14, rue de Madrid
75008 Paris
01 44 90 78 08
contact@pspbb.fr
www.pspbb.fr



J'ai pris la direction de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris en janvier 2014. Je suis très heureux de m'inscrire dans l'histoire de cette école qui est devenue avec mon prédécesseur, Jean-Claude Cotillard, l'une des onze écoles supérieures d'Art Dramatique en France.

L'ESAD apporte les fondamentaux de la formation de l'acteur et prépare les élèves au monde professionnel du spectacle vivant. Je voudrais qu'elle s'affirme comme une école de la création et inviter, sans relâche, les jeunes artistes qui la peuplent à prendre des risques pour inventer les formes et les langages artistiques d'aujourd'hui et de demain.

L'art n'existe pas sans risque. Pour le projet de sortie de cette promotion 2014, nous en avons pris un en commandant un texte inédit à Moreau, un auteur engagé et exigeant. Anne-Laure Liégeois a accepté de travailler dans l'inconnu en découvrant le texte par fragments. Une véritable expérience artistique.

Les élèves de cette promotion possèdent ce goût de la recherche et de l'aventure. Je l'ai vérifié avec eux dans le travail.

Ils sont prêts à s'affirmer aux yeux de la profession comme des créateurs à part entière. Pas des demiurges, non, mais des artistes lucides, convaincus que le théâtre est un magnifique moyen de réenchanter le monde.

SERGE TRANVOUEZ

L'ÉCOLE

L'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, département théâtre du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (le PSPBB), est l'une des onze écoles supérieures en France habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC).

Grâce au partenariat pédagogique avec l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, les élèves valident également une licence.

L'ESAD propose un cursus complet de formation professionnelle et une approche diversifiée des pratiques théâtrales : danse, chant, diction, respiration, clown, masque, marionnettes, jeu non verbal (arts du mime et du geste), théâtre de texte.

L'ESAD, qui se veut résolument en phase avec les questionnements actuels du spectacle vivant, affirme une philosophie de l'acteur créateur. Elle développe un travail de recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place aux auteurs et aux nouvelles technologies.

L'école développe des partenariats avec de nombreuses structures en Île-de-France : Monfort Théâtre, Théâtre de Vanves, Le Tarmac, Théâtre de La Commune à Aubervilliers, le 104, Théâtre de l'Odéon, Théâtre Ouvert, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ESAD/PSPBB aide « ses » jeunes acteurs à trouver leurs premiers emplois en apportant une participation financière importante aux compagnies et théâtres qui les engagent, en prenant en charge une partie des salaires.

Ce fonds a été créé en janvier 2011. Il est destiné à faciliter l'insertion professionnelle des anciens élèves de l'École durant les trois années qui suivent leur sortie de la formation.

ESAD

Directeur ● Serge Tranvouez

Conseillère aux études ● Carole Bergen

Responsable administrative ● Marie Toutain

Assistant administratif ● Capucine Romei / Loïc Vénon (remplacement)

**PSPBB**

Directeur ● Xavier Delette

Administrateur général ● Manuel Brossé

Chargée de mission ● Anne Decroly

Assistante administrative et pédagogique ● Amandine Carayon



PARCOURS DE LA PROMOTION 2014

PROFESSEURS PERMANENTS

Amnon Beham ◉ Chant
Valérie Bezançon ◉ Voix parlée
Sylvie Chenus ◉ Écriture
Jean-Claude Cotillard ◉ Travail corporel / Improvisation
Sophie Loucachesky ◉ Atelier création
Catherine Rétoré ◉ Respiration
Valérie Onnis ◉ Danse

ATELIERS ET STAGES

1^{re} ANNÉE

Christian Chabaud ◉ Marionnettes et formes animées
Alexandre Del Perugia ◉ Autonomie de l'acteur
Marc Ernotte ◉ Interprétation
Christine Gagnieux ◉ Interprétation
Claire Heggen ◉ Théâtre du mouvement
Hervé-Claude Ilin ◉ Jeu en anglais
Paul-André Sagel ◉ Clown

2^e ANNÉE

Serge Tranvouez et Koffi Kwahulé ◉ Le Théâtre de Koffi Kwahulé
(en partenariat avec l'université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3)
Sophie Loucachesky ◉ Dramaturgie
Yves Marc ◉ Théâtre du mouvement
Ludovic Fouquet ◉ Théâtre et vidéo
Omar Porras ◉ Interprétation
Alexandre Del Perugia ◉ Autonomie de l'acteur
Christophe Patty ◉ Jeu masqué

3^e ANNÉE

Mikaël Büch ◉ Interprétation cinéma
Anne-Laure Liegeois ◉ Spectacle de sortie : *Nevers for ever* de Moreau
Fausto Paravidino ◉ Interprétation
Alexandre Del Perugia ◉ Autonomie de l'acteur
Serge Tranvouez ◉ Interprétation
François Rancillac ◉ Interprétation
Olivier Bernard ◉ La voix enregistrée

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

3^e ANNÉE (2013-2014)

COURS OUVERTS À L'ESAD

- *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, dirigé par Serge Tranvouez
- *Ciao* d'après des pièces de Fausto Paravidino dirigé par Sophie Loucachevsky

SPECTACLES

- *Nevers for ever* de Moreau, mise en scène de Anne-Laure Liégeois
THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

2^e ANNÉE (2012-2013)

COURS OUVERTS À L'ESAD

- *Théâtre du mouvement*, dirigé par Yves Marc
- *Jeu masqué*, dirigé par Christophe Patty
- *Italiens contemporains – un théâtre de la « varieta »*, dirigé par Sophie Loucachevsky

1^{re} ANNÉE (2011-2012)

COURS OUVERTS À L'ESAD

- *Grand et Petit* de Botho Strauss dirigé par Marc Ernotte
- *L'amour de Phèdre* de Sarah Kane dirigé par Sophie Loucachevsky
- *Électre* de Sophocle dirigé par Christine Gagnieux
- *Marionnettes et formes animées*, dirigé par Christian Chabaud





JULES



CÉCILE



THIBAUT



LISE



VICTOR



INÈS



VLADIMIR



MANON



FRÉDÉRIC



ZELDA



ABDEL-RAHYM



BRUNE



CLÉMENT



ANAËLLE



MARION

Jules Audry
06 74 60 65 71
jules.audry@gmail.com

- ▶ anglais (bilingue)
- ▶ espagnol et italien (notions)
- ▶ chant : basse

FORMATIONS PRÉALABLES

- 2009/2014 ▶ Licence Théâtre et Cinéma, Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3
- 2010/2011 ▶ Cycle spécialisé théâtre, CRR de Paris
- 2004/2010 ▶ Atelier Art Dramatique, Conservatoire de Clamart

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▶ **ADIEU LES ENFANTS**, m.e.s. Isabelle Hurtin (2008)
- ▶ **LES ROLOTOS**, théâtre de rue, création collective (2013)

LECTURE / RÉCITANT

- ▶ **PAUVRE PETIT GARÇON** de Dino Buzzati, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ **LE MASQUE DE LA MORT ROUGE** d'Edgar Allan Poe, récitant (2013)
- ▶ **MAUVAISE** de Debbie Tucker Green, mise en voix Sophie Loucachevsky, récitant et assistant (2013)
- ▶ **OMBRES PORTÉES** d'Arlette Namiand, mise en voix Lionel Erpelding (2010)
- ▶ **L'ENFANCE D'UN MAÎTRE**, documentaire Mona Lisa Prod, voix off (2007)

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

- ▶ **LE TRIOMPHE DE L'AMOUR** de Marivaux, assistant m.e.s. Galin Stoev (2013)

MISE EN SCÈNE

- ▶ **LOOKING FOR HAMLET** d'après Hamlet de Shakespeare, réécriture et m.e.s (2013-2014)

RÉALISATION

- ▶ **MADE FOR THE NIGHT**, documentaire web (2012)
- ▶ **CHANGE TOUR VIDÉO**, documentaire web (2012)

AUTRES

- ▶ Producteur MAO, DJ
- ▶ Directeur artistique de la Cie Future Noir
- ▶ Comité de lecture, ANETH (2010)





Clément Bertonneau

06 45 18 88 48

clementbertonneau_487@hotmail.com

▷ chant : baryton

FORMATIONS PRÉALABLES

2010/2011 ▷ Cycle spécialisé théâtre, avec Bruno Wacrenier et Émilie-Anna Maillet, CRR de Paris

2008/2010 ▷ Atelier théâtre contemporain dirigé par Frédérique Pierson, Conservatoire du Centre, Paris

2008/2010 ▷ Certificat d'Études Théâtrales, Conservatoire du 14^e arrondissement, Paris

2008 ▷ Baccalauréat littéraire

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▷ **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
- ▷ **QUE DIRE EN FAISANT L'AMOUR** de Mohamed Kacimi, m.e.s. Jean-François Prévand (2010)
- ▷ **SONATE** de Flora Bourne Chastel, m.e.s. Charles-François Hoschet Verdier (2010)
- ▷ **FRAGMENT SOUS CONTRÔLE** de Frédéric Sontag, m.e.s. Frédérique Pierson (2009)
- ▷ **THÉÂTRE OBLIGATOIRE** de Karl Valentin, m.e.s. Yves Steinmetz et Éric Frey (2008)

LECTURE / RÉCITANT

- ▷ **LÉNA, PRINCESSE DU RIEN** d'Emmanuelle Delle Piane, m.e.s. Abdel-Rahym Madi (2014)
- ▷ **L'ÉTOURDISSEMENT** de Joël Egloff, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▷ **ET L'HOMME BLANC ÉCRIVAIT SON HISTOIRE** de Bruno Durocher, mise en voix Frédérique Pierson (2010)
- ▷ **AMANTE ANGLAISE** de Marguerite Duras, Compagnie Cavalcade (2008)

MISE EN SCÈNE

- ▷ **ET L'ENFANT SUR LE LOUP** de Pierre Notte (2012)

DANSE

- ▷ **LA MEUTE**, m.e.s. Nadia Vadori (2010)

CINÉMA

- ▷ **LE DIABLE C'EST DEMAIN**, court-métrage, écriture et réalisation Antonin Jenny et Samuel Berner (2012)
- ▷ **LA BELLE PERSONNE**, réalisation Christophe Honoré, silhouette (2008)



Cécile Fargues

06 71 43 78 59

fargues.cecile@gmail.com

- anglais, espagnol
- chant : alto
- danse classique, modern jazz, contemporaine (bon niveau)

FORMATIONS PRÉALABLES

- 2012 ▸ Stage « L'autonomie de l'acteur » avec Alexandre Del Perugia, Hostellerie de Pontempeyrat
- 2009/2011 ▸ Master Conception et Direction de projets culturels, Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3
- 2007/2009 ▸ CRR de Montpellier, avec Hélène de Bissy, Stefan Delon, Yves Ferry, Gérard Santi, Elizabeth Cecci
- 2007/2009 ▸ Licence Sciences du Langage, parcours Médias, Culture et Communication, Université Paul Valéry – Montpellier 3
- 2005/2007 ▸ BTS Communication des Entreprises, Montpellier
- 2005 ▸ Bac scientifique, Montpellier

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- **PALACE** de Jean-Michel Ribes, m.e.s. Yves Ferry (2009)
- **L'ÉPREUVE** de Marivaux, m.e.s. de Hélène de Bissy (2008)
- **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** de William Shakespeare, m.e.s. de Stefan Delon (2008)
- **LES EUROPÉENS** d'Howard Barker, m.e.s. Stefan Delon (2008)

LECTURE

- **L'ÉTRANGER** de Albert Camus, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- **JULES ET JIM** de François Truffaut, Festival du Court-Métrage de Montpellier (2009)
- **BELLE DE JOUR** de Joseph Kessel, Festival du Court-Métrage de Montpellier (2009)

CINÉMA

- **LES YEUX DU CONGRE**, réalisation Hélène Lallemand (2013)
- **LE MEC**, réalisation Mathieu Le Roux, Yannick Gigant (RTBF) (2012)
- **SUPERSTAR**, réalisation Greg Auzuech, Arts Borigènes Production, clip pour Nada Roots (2009)

AUTRES

- Membre fondateur du collectif *Les Teignes* (2014)





Thibaut Fernandez
 06 58 00 11 99
 fernandez.thibaut@gmail.com
 www.thibautfernandez.com

▸ anglais, espagnol
 ▸ chant : ténor

▸ boxe anglaise, self-
 défense (initiation à la
 pratique des armes à feu)

FORMATIONS PRÉALABLES

2008/2011 ▸ EICAR, École de cinéma pluridisciplinaire, formation Acting, Paris
2007/2008 ▸ CRR d'Angers
2007-2008 ▸ Académie des Beaux-Arts, Angers

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

▸ **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
 ▸ **L'ÉTOILE SANS NOM** de Mihaïl Sebastian, m.e.s. Tarna Mihaï (2011)
 ▸ **MÉCHANT MOLIÈRE** de Xavier Jaillard, m.e.s. Tarna Mihaï (2010)
 ▸ **TCHÉKHOVIADÉ**, extrait de pièces et nouvelles d'Anton Tchekhov, m.e.s. Tarna Mihaï (2010)

DANSE/THÉÂTRE

▸ **MÉMOIRE D'UN VIEUX TZIGANE**, chorégraphie Pétia lourtchenko, m.e.s Pétia lourtchenko et Thibaut Fernandez (2013)
 ▸ **L'ÂME DES TZIGANES**, chorégraphie Pétia lourtchenko, m.e.s Pétia lourtchenko, Gaëlle Trimardeau et Thibaut Fernandez (2011)

DANSE

▸ **MÉMOIRES JUIVE ET TZIGANE**, répertoire chorégraphique de Pétia lourtchenko (2011)

LECTURE

▸ **VOL DE NUIT** de Antoine de Saint-Exupéry, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)

CINÉMA

▸ **UNE BRÈVE HISTOIRE DE TALENT**, court-métrage, réalisation Ludovic Veltz (2013)
 ▸ **CHRONIQUES**, web-série, réalisation Jay Viallet (2011-2012)
 ▸ **47 SECONDES CHRONO AVEC BARRY**, court-métrage, réalisation Ludovic Veltz (2011)
 ▸ **RELIEF**, court-métrage en 3D, réalisation Ludovic Veltz (2011)
 ▸ **LA MONGOLFIÈRE**, court-métrage, réalisation John Nelson, EICAR (2010)
 ▸ **GONE, LOULOU, GONE**, court-métrage, réalisation Bastien Ughetto (2008)

RÉALISATION

▸ **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN OISEAU**, moyen-métrage (2013)
 ▸ **MÉMOIRE D'UN CHORÉGRAPHE**, court-métrage (2013)



Victor Fradet
06 07 55 19 07
victor.fl@hotmail.fr

- ▶ français, espagnol, anglais
- ▶ chant : baryton
- ▶ équitation



FORMATIONS PRÉALABLES

- 2005/2009 ▶ Les Enfants de la Comédie, avec Karin Catala, Boulogne-Billancourt
- 2009/2010 ▶ CRR de Versailles, avec Émilie-Anna Maillet et Jean-Daniel Laval
- 2010 ▶ Stage autour du spectacle *Asphalte*, dirigé par Pierre Rigal, Théâtre de L'Onde, Velizy
- 2010/2011 ▶ Cycle spécialisé théâtre, avec Bruno Wacrenier, Émilie-Anna Maillet, Sophie Loucachevsky, Alexandre Del Perrugia, Jany Gastaldi et Marie-Christine Orry, CRR de Paris

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▶ **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
- ▶ **STABAT MATER**, écriture collective, m.e.s. Julien Frégé (2013)
- ▶ **MANÈGE**, écriture et m.e.s. Nadège Cathelineau (2012-2013)
- ▶ **MACBETT** de Ionesco, m.e.s. Duncan Evenou (2009)

LECTURE

- ▶ **LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR** de Luis Sepúlveda, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)

CINÉMA

- ▶ **MON PÈRE DORT AU GRENIER**, série télévisée (2009)
- ▶ **FIN DE SAISON**, court-métrage, réalisation Claire Duguet et Gilles Bindi (2010)





Lise Gervais
06 23 45 48 72
lise.gervais@gmail.com

▸ anglais, italien, allemand
▸ chant : lyrique et jazz, alto

FORMATIONS PRÉALABLES

2009/2011 ▸ Conservatoire du 8^e arrondissement, avec Marc Ernotte et Jean-Luc Vernat, Paris
2009/2006 ▸ CRR de Marseille, avec Jean-Pierre Raffaelli, Pilar Anthony et Jean-François Rocchini, Paris
2006 ▸ Baccalauréat économique et social

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2010 ▸ Master Class avec Yoshi Oida, Théâtre de la Ville, Paris
2010 ▸ Stage « Le théâtre versifié » avec Valérie Bezancon
2010 ▸ Stage autour de Marivaux, avec Éric Frey, Conservatoire de 8^e arrondissement

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
- **LE CAS WOYZECK** d'après Georg Buchner, m.e.s. Sarah Gerber, Collectif TDM, Premier Prix du festival « Ici et Demain », catégorie spectacle vivant et Prix du public du festival « IN » d'Arras 2013 (2012-2013)
- **ANTIGONE** de Sophocle, m.e.s. de Gwenaël Morin (2012)
- **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** de Bertolt Brecht, m.e.s. de Juliette Séjourné (2011)
- **ENRICO V** de William Shakespeare, m.e.s. Pippo Delbono (2010)
- **OÙ JE COMMENCE** d'après Philippe Minyana, m.e.s. Chloé Bonifay (2009)
- **THÉRAPIE ANTIDOULEUR** de Laura Forti, m.e.s. Antonella Amirante (2008)

LECTURE

- **LA MORT DU LOUP** de Jean-François Paillard, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- **MAUVAISE** de Debbie Tucker Green, mise en voix Sophie Loucachevsky (2013)

CINÉMA, TÉLÉVISION

- **CET AMOUR**, court-métrage, réalisation Natacha Le Véo (2013)
- **LES VALISES DE LISE**, web-série, réalisation Natacha Le Véo (2012)
- **JASON**, court-métrage, réalisation Jules Audry (2011)
- **L'ÉQUIPE**, court-métrage, réalisation Cyprien Bisot, nomination pour le prix de la meilleure actrice Festival du Film 15/15 (2010)



Inès Grunenwald

06 86 48 59 25

ines.gru@gmail.com

▸ anglais, espagnol, allemand

▸ chant : soprano

FORMATIONS PRÉALABLES

2010/2011 ▸ Formation Acte Neuf
2009/ 2011 ▸ Licence d'espagnol,
Université Paris 8 – Saint Denis
2009/2011 ▸ Classe libre au OG, avec Yves
Pignot, Raphaëlle Minaert, Daniel Berlioux
2007 ▸ Baccalauréat scientifique, Strasbourg

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

▸ **AHMED LE SUBTIL** d'Alain Badiou,
m.e.s. Chloé Bonifay (2011)
▸ **AIMER OU NE PAS AIMER**, d'après
les comédies de Shakespeare,
m.e.s. Yves Pignot et Daniel Berlioux (2010)
▸ **GRIMACES** de Raphaël Scheer,
m.e.s. Chantal Richard (2010)
▸ **LA TABLE DES TORDUS** de Raphaël Scheer,
m.e.s. Chantal Richard (2007)

LECTURE / RÉCITANT

▸ **L'ART DE LA JOIE** de Goliarda Sapienza,
extrait enregistré pour le site internet
France Culture Plus (2014)
▸ **RUMBA** de Lise Martin, mise en voix
Jean-Louis Jacopin (2013)
▸ **14** de Jean Échenoz, mise en voix
Nicole Garcia et Guillaume Poix, Festival
« Le Marathon des Mots » à Toulouse (2013)

CINÉMA

▸ **UN BEAU DIMANCHE** de Nicole Garcia,
long-métrage (2013)
▸ **VOILÀ QUE TU REVIENS** de Brune Renault,
court-métrage (2013)
▸ **L'APPEL** de Pierre Rochefort, court-métrage
(2013)
▸ **ANIMA** de Flore Nappée, court-métrage (2012)

RÉALISATION

▸ **VARIATION AUTOUR DU...**, court-métrage
(2008)
▸ **LES PROS DU VERBE I**, web-série (2014)

AUTRES

▸ Membre fondateur du collectif *Les Teignes*
(2014)





Vladimir Hugot
06 09 76 14 87
vladhugot@hotmail.com

- ▶ anglais (courant), italien (bon niveau)
- ▶ chant : baryton
- ▶ piano (10 ans), solfège (niveau 2° cycle)

FORMATIONS PRÉALABLES

- 2012/2014** ▶ Danse contemporaine, Conservatoire du 12^e arrondissement, avec Catherine Châtelain, Paris
- 2010/2011** ▶ Théâtre, Conservatoire du 12^e arrondissement, avec Carole Bergen, Paris
- 2008/2011** ▶ École au QG, direction pédagogique Yves Pignot, avec Daniel Berlioux, Rafaëlle Minnaert, Pascale Mariani et Julie Ravix
- 2008/2014** ▶ Danse contemporaine et performance avec Nadia Vadori Gauthier

UNIVERSITÉ

- 2012** ▶ Licence et master Lettres Modernes, Université Paris 4 – Paris-Sorbonne
- 2006/2008** ▶ Hypokhâgne et Khâgne classique

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▶ **EST/OUEST PROCÈS D'INTENTION** de Philippe Fenwick (2012)
- ▶ **COMME IL VOUS PLAIRA** de William Shakespeare, m.e.s. Yves Pignot (2011)
- ▶ **NOISES** de Enzo Corman, m.e.s. Yves Pignot (2010)
- ▶ **QUATORZE MINUTES DE DANSE** de Sonia Ristic, m.e.s. Carole Bergen (2010)

LECTURE / RÉCITANT

- ▶ Lecture de textes choisis, dans le cadre de l'inauguration de la salle Anne Ubersfeld à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, mise en voix Julia Gros de Gasquet (2014)
- ▶ **L'HIVER DE DÉMÈTER**, extrait du livre *Milles ans de contes*, enregistrement pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ **LA BLESSURE ET LA SOIF** de Laurence Plazenet, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ Lecture de textes choisis, dans le cadre du colloque « Médecine/Théâtre – Industrie ou artisanat ? », mise en voix Sylvie Chenus, festival Auteur en Acte (2013)
- ▶ **LES SAINTS NOIRS** de Philippe Lafaix, documentaire, voice-over (2012)

DANSE

- ▶ **LES CONTES DE MA MÈRE L'OIE** de Maurice Ravel, chorégraphie Catherine Chatelain (2014)
- ▶ **SOIE**, chorégraphie Catherine Chatelain (2013)
- ▶ **PIECES OF WOOD** de Steeve Reich, chorégraphie Catherine Chatelain (2013)
- ▶ **PEUT-ÊTRE EST-CE LA SAVEUR DE L'AMOUR**, chorégraphie et interprétation (2012)
- ▶ **L'ORESTIE**, pièce chorégraphique de Vladimir Hugot et Rose-Esther Guignard (2011)

CINÉMA

- ▶ **UN ÉLÉMENT SANGLANT**, court-métrage, réalisation Ivan Herard (2012)
- ▶ **L'EFFET VERT**, moyen/long-métrage, réalisation Cyril Martin (2012)

PERFORMANCE

- ▶ **VUE SUR LES MARCHES**, vidéo-clip pour le Théâtre de Chaillot, chorégraphie Marcia Barcellos (2013)
- ▶ **MEUTES**, performances corporelles dirigées par Nadia Vadori Gauthier (2010-2013)
- ▶ **PERLES SOUFFLE TERRE ET EAU**, performance corporelle dirigée par Nadia Vadori Gauthier (2011)



Frédéric Losseroy
06 63 26 51 02
frederic.losseroy@yahoo.fr

- ▶ anglais (courant), espagnol (notions)
- ▶ guitare (bon niveau)
- ▶ chant : ténor

FORMATIONS PRÉALABLES

2008/2011 ▶ Conservatoire du 8^e arrondissement, avec Marc Ernotte et Jean-Luc Verna, Paris
2010 ▶ Stage à la Royal Clown Compagnie, avec Hervé Langlois
2006/2008 ▶ DEUST Théâtre, avec Guillaume Dujardin, Laurent Hatat, Benoît Lambert, Céline Langlois, Christian Pageot, François Frapier, Université et CDN de Besançon

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▶ **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
- ▶ **LES ROLOTOS**, théâtre de rue, création collective (2013)
- ▶ **ONCLE VANIA** d'Anton Tchekhov, m.e.s. Laurent Cogez (2013)
- ▶ **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** de Bertolt Brecht, m.e.s. Juliette Séjourné (2011)

- ▶ **INTÉRIEUR** de Maurice Maeterlinck, m.e.s. Grégoire Strecker (2010)
- ▶ **ALBERTO EST COMMUNISTE** de Pierre Lorquet, m.e.s. Antoine Herbulot (2010)
- ▶ **LA BALLADE DE JACK & JANE**, écriture et m.e.s. Frédéric Losseroy et Pauline Clément (2010)
- ▶ **LES MONSTRES APEURÉS** de Laurent Maurel, m.e.s. Laurent Maurel et Marc Ernotte (2010)
- ▶ **LES ALCYONS** d'après Ovide, m.e.s. Alexis Barbosa (2009)

LECTURE

- ▶ **LES CHOSES** de Georges Perec, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ **LÉNA, PRINCESSE DU RIEN** d'Emmanuelle Delle Piane, m.e.s. Abdel-Rahym Madi (2014)

MISE EN SCÈNE

- ▶ **LE DRAME DES CONSTRUCTEURS** de Henri Michaux, m.e.s. en association avec Charles-Henri Wolff (2011)

CINÉMA

- ▶ **PHAEDRA'S LOVE**, court-métrage, réalisation Jules Audry (2012)
- ▶ **BLOODY MARY**, court-métrage, réalisation Alexis Barbosa (2011)





Abdel-Rahym Madi

06 03 06 25 11

abdel-madi@hotmail.fr

- anglais, arabe
- chant : ténor
- ceinture noire de taekwondo, danse classique, danse contemporaine, escrime théâtrale

FORMATIONS PRÉALABLES

2008/2011 ▸ Conservatoire du 18^e arrondissement, Paris
2010/2011 ▸ Ligue Universitaire d'Improvisation Théâtrale

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2011/2012 ▸ Élève du Théâtre National de la Colline
2008 ▸ Stage sur le jeu avec le metteur en scène Joël Pommerat, Conservatoire du 18^e arrondissement, Paris
2009 ▸ Classe d'interprétation de Claude Duparfait, Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry [2013-2014]
- **LES ROLOTOS**, théâtre de rue, création collective [2013]
- **LA FILLE BIEN GARDÉE** de Eugène Labiche, m.e.s. Déborah Guedj [2010-2012]
- **CAS BARRÉS**, création de Carole Labouze [2010]

LECTURE / RÉCITANT

- **LETTRÉ À EVELINA HANSKA** de Honoré de Balzac, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus [2014]
- **LE BOURGEOIS DE PARIS** de Fiodor Dostoïevski, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus [2014]
- **MAUVAISE** de Debbie Tucker Green, mise en voix Sophie Loucachevsky [2013]
- **LA GUERRE AU TEMPS DE L'AMOUR** de Jeton Neziraj, mise en voix Arthur Ledain [2012]

MISE EN SCÈNE

- **LÉNA, PRINCESSE DU RIEN** d'Emmanuelle Delle Piane [2014]

DANSE

- **L'OISEAU DE FEU**, de Igor Stravinsky, m.e.s. Edward Arckless [2010]
- **PARIS LIBÉRÉ**, chorégraphie Joséphine Joubert [2010]
- **ORIENT VERS OCCIDENT**, chorégraphie Edward Arckless [2010-2011], Festival international de la Danse, Belgique [2012]

CINÉMA

- **MAISON CLOSE**, moyen-métrage, réalisation Antoine Paris [2013]
- **LE NAUFRAGE**, court-métrage, réalisation Antoine Paris [2013]
- **LES DIEUX DE L'OLYMPÉ**, court-métrage, réalisation Antoine Paris [2013]
- **VISIBILITÉ DES ANGES ET DES ABYMES**, moyen-métrage, Denis Guéguin, K. Warlikowski, P. Mykietyn [2012]
- **JASON**, court-métrage, réalisation Jules Audry [2012]
- **QUALITY STREET**, court-métrage, réalisation Antoine Paris [2012]
- **ÇA VA ?**, court-métrage, réalisation Antoine Paris [2011]



Marion Noone

06 33 16 56 00

noone.marion@gmail.com

- anglais, espagnol
- chant : soprano
- équitation (niveau galop 2)



FORMATIONS PRÉALABLES

2009/2011 ▸ Cycle spécialisé théâtre, avec Daniel Dupont, Anne Fisher, Marie Payen, CRR de Rennes
2009 ▸ Baccalauréat littéraire

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
- **LE PROCÈS** de Franz Kafka, m.e.s. Daniel Dupont (2011)
- **LES TROIS SŒURS** de Anton Tchekhov, m.e.s. de Daniel Dupont (2010)
- **LA DÉCISION** de Bertolt Brecht, m.e.s. de Daniel Dupont (2010)

MISE EN SCÈNE

- **LE SCHMÜRTZ** de Boris Vian (2011)

LECTURE

- **LÉNA, PRINCESSE DU RIEN** d'Emmanuelle Delle Piane, m.e.s. Abdel-Rahym Madi (2014)
- **MA BOHÈME DE L'IMPOSSIBLE** de Arthur Rimbaud, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)

CINÉMA

- **LE CŒUR DES HOMMES 3**, long-métrage, réalisation Marc Esposito (2012)
- **LE DIABLE C'EST DEMAIN**, court-métrage, réalisation Antonin Jenny (2012)
- **MES MEILLEURES VACANCES**, long-métrage, réalisation Philippe Lellouche (2011)





Zelda Perez
06 71 44 63 59
zelda.perez@free.fr

- ▶ anglais et espagnol (courant),
Langue des signes française (bon niveau)
- ▶ chant : alto
- ▶ plongée sous-marine (n2), danse orientale

FORMATIONS PRÉALABLES

- 2008/2011 ▶ Conservatoire du 20^e arrondissement, Paris
- 2007/2008 ▶ EDT 91 (École Départementale de Théâtre de Corbeil-Essonnes), 3^e cycle
- 2007 ▶ Baccalauréat littéraire
- 2006 ▶ Stage « Jeu de l'acteur face à la caméra », cours Florent, Paris

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▶ **RENDEZ-VOUS** de Philippe Beheydt, m.e.s. Pascal Parsat (2011)
- ▶ **L'ATELIER** de Jean-Claude Grumberg, m.e.s. Pascal Parsat (2009)
- ▶ **LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ** de Molière, m.e.s. Rémi Chenyille (2009)

LECTURE

- ▶ **LÉNA, PRINCESSE DU RIEN** d'Emmanuelle Delle Piane, m.e.s. Abdel-Rahym Madi (2014)
- ▶ **SALLINGER** de Bernard-Marie Koltès, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ **LETTRÉ À UN JEUNE POÈTE** de Rainer Maria Rilke, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ **CONTES DU MONDE**, en bilingue français/LSF, interventions jeune public (2013)
- ▶ **DANS LA BOÎTE (CENSURE)** de Laura Pélerins, mise en voix par le Centre ressources théâtre Handicap (2009)
- ▶ **BAMAKO PARIS** de Ian Soliane, mise en voix par le Centre ressources théâtre Handicap (2009)

CAMÉRA

- ▶ **ON TOURNE EN ROND**, court-métrage, réalisation Jean-Pierre Hugué (2012)
- ▶ **JOURNAL DE BORD**, court-métrage, réalisation Idriss Turchetti et Mamadou Kane (2010), prix du meilleur scénario Festival génération court
- ▶ **PLAY**, court-métrage, réalisation Olivier Perrier (2010)
- ▶ **LIBRES LES HIRONDELLES**, court-métrage, réalisation Jean-Pierre Hugué (2009)

AUTRES

- ▶ Animation d'ateliers de sensibilisation théâtrale (5 à 8 ans) au Théâtre-École du Damier (??) de 2007 à 2010



Manon Poinssaint

06 88 64 88 22

manon.poinssaint@hotmail.fr

www.compagnie-atome.fr

▷ anglais, espagnol

▷ chant : soprano

▷ équitation

FORMATIONS PRÉALABLES

2010/2011 ▶ Cycle spécialisé théâtre, avec Sophie Loucachevsky, Valerie Onnis, Marie-Christine Orry, Anne Fischer, Bruno Wacrenier, Émilie-Anna Maïllet, CRR de Paris
2006/2010 ▶ Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz, avec Claudia Calvier Primus, Marc Ernotte, Marie Llano
2005/2008 ▶ Licence Arts du Spectacle, parcours théâtre, Université Paul Verlaine, Metz

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

- ▶ **MANÈGE** de Nadège Cathelineau, m.e.s. Nadège Cathelineau et Penelope Avril, Compagnie Aorte (2012-2013)
- ▶ **OUI, ON LA PERD, LA FOI (FURIEUX FURIEUX)** d'après L'IDIOT de Dostoïevski, m.e.s. Arthur Ledain (2012)
- ▶ **LOUMIÈRE TANGO**, spectacle loufoque et musical sur l'œuvre de Bobby Lapointe (2009-2011)
- ▶ **CORRESPONDANCES**, d'après *LETTRES* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Jean de Pange, Compagnie Astrov, enregistrement France Culture au Festival d'Avignon (2009)

LECTURE / RÉCITANT

- ▶ **LÉNA, PRINCESSE DU RIEN** d'Emmanuelle Delle Piane, m.e.s. Abdel-Rahym Madi (2014)
- ▶ **VATERLAND – LE PAYS DE NOS PÈRES** de Jean-Paul Wenzel, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
- ▶ **LE MONDE INOUI** de Fabrice Melquiot, mise en voix Michel Didym, Compagnie Boomerang (2008)

MISE EN SCÈNE

- ▶ **L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES** de Jean Giono, spectacle sonore et olfactif, Compagnie Atome (2012-2014)
- ▶ **LE CABARET VIAN ET SES FRÈRES ET SŒURS**, spectacle musical et théâtral d'après les textes et chansons de Boris Vian (2012)
- ▶ **MORCEAUX CHOISIS**, spectacle évolutif d'après un montage de textes des comédiennes et de textes d'auteurs, Collectif Atome (2010-2012)

CINÉMA / VIDÉO

- ▶ **VIDÉOCLUB**, long-métrage d'Arnaud Lespingal, Utopies Prod (2012)
- ▶ **LE CAUCHEMAR DE ROSE BARTOLD**, court-métrage de Juliette Fournier-Motta (2009)
- ▶ **CHAMBRE 56**, vidéo performance d'après le texte de Chloé Delaume, sous la direction de David Verlet, Asso L'Atelier (2008)





Brune Renault
06 75 68 75 98
brunerenaault@gmail.com

▸ anglais (lu et parlé), espagnol (notions)
▸ chant : alto

FORMATIONS PRÉALABLES

2010 ▸ Conservatoire du centre de Paris
2007/2009 ▸ Le Magasin, Formation aux métiers de l'acteur
2006/2007 ▸ Licence Arts du Spectacle Cinéma, Université Paris 8 – Saint-Denis.
2006 ▸ Baccalauréat général littéraire

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

▸ **LOOKING FOR HAMLET**, réécriture et m.e.s. Jules Audry (2013-2014)
▸ **ANJO NEGRO** de Nelson Rodrigues, m.e.s. Marc-Albert Adjadj (2009)

LECTURE / RÉCITANT

▸ **LA MALADIE DE LA MORT** de Marguerite Duras, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)
▸ **LE MASQUE DE LA MORT ROUGE** de Edgar Allan Poe, CNSM de Paris (2013)

MISE EN SCÈNE

▸ **MIAM MIAM**, de et m.e.s. Edouard Baer, assistante mise en scène (2009)

CINÉMA

▸ **BRUNE RENAULT**, réalisation Neil Beloufa (2009)
▸ **IL RESTE DU JAMBON ?**, réalisation Anne Depétrini (2010)
▸ **CADAVRE EXQUIS**, réalisation Léa Mysius, Prix de la meilleure première œuvre de fiction au Festival de Clermont-Ferrand 2013 (2012-2013)
▸ **ANIMA**, réalisation Flore Nappée (2012)

RÉALISATION

▸ **DÉTOUR(S)**, court-métrage, écriture et réalisation avec Franklin Burger (2010)
▸ **VOILÀ QUE TU REVIENS**, court-métrage, écriture et réalisation (2013)



Anaëlle Tribout Dubois

06 31 66 94 55

atriboutdubois@gmail.com

▸ espagnol, anglais

▸ chant : soprano

FORMATIONS PRÉALABLES

2007/2014 ▸ Ligue Universitaire d'Improvisation d'Île-de-France puis Ligue d'Improvisation de Paris

2009/2011 ▸ Conservatoire du 18^e arrondissement, avec Jean-Luc Galmiche, Frédérique Pierson, Nicolas Goussef, Paris

2007/2010 ▸ Licence Lettres et Arts, option Théâtre et Cinéma, Université Paris-Diderot – Paris 7

2003/2007 ▸ Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, section Art Dramatique et Chant

EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

THÉÂTRE

▸ **BABY BLUES** de Jean-Christophe Motte, m.e.s. Pascal Haumont (2013)

▸ **PETITS DIALOGUES SUR LE GENRE HUMAIN** de Marion Parenty, m.e.s. Corinne Sallé (2013)

▸ **CAS BARRÉS**, création collective sous le regard de Clément Sageste (2010)

▸ **LA LANGUE VERTE** de et m.e.s Yves Pignot (2007)

▸ **LES HEURES THÉÂTRALES** de et m.e.s. Josy Lliop Borelli (2004 à 2007)

LECTURE / RÉCITANT

▸ **JE TREMBLE** de Joël Pommerat, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)

▸ **LE VOYAGE DE PÉNAZAR** de François Cervantès, extrait enregistré pour le site internet France Culture Plus (2014)

▸ **MAUVAISE** de Debbie Tucker Green, mise en voix Sophie Loucachevsky (2013)

▸ Lectures de textes choisis, sous la direction de Josy Lliop Borelli (2005 à 2007)

CINÉMA

▸ Diverses expériences dans des courts-métrages, Cinesept / Festival Nikon (2010 à 2013)

IMPROVISATION THÉÂTRALE

▸ Improvisatrice depuis 2007

▸ Ateliers et stages d'improvisation avec Arnaud Tsamère, Arnaud Joyet, Jennie-Anne Walker, Olivier Descargues, Thierry Bilisko, Viviane Marcenaro et Vincent Tribout (2007/2013)

▸ Diverses interventions improvisation théâtrale en France et à l'étranger depuis 2012

▸ Pédagogue depuis 2012

AUTRES

▸ Animatrice radio, PAS SI DRÔLE, IDFM (2013)

▸ Chanteuse en improvisation





CRÉATION ET RÉALISATION © Anne Terrin
anne.terrin@free.fr



