



PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE  
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT  
Département Théâtre

**esad** école  
supérieure  
d'art  
dramatique  
PARIS



**Promotion  
2020**

## L'ÉQUIPE

**Anne-Marie Le Guével** : Directrice par intérim du PSPBB

**Emmanuelle Desouches** : Secrétaire Générale

**Axelle du Port de Pontcharra** : Responsable de la scolarité et de la vie étudiante

**NN** : Responsable des relations internationales

**Delphine Roussel** : Responsable de la communication et de la recherche de mécénat

**Virginie Brunet** : Chargée de production et de l'action culturelle

**Camille Reibel-Castro** : Responsable des ressources humaines

**Julie Mala** : Chargée des ressources humaines

**NN** : Secrétaire

**Serge Tranvouez** : Directeur de l'ESAD

**Carole Bergen** : Conseillère aux études ESAD

**Catherine Le Roux** : Responsable administrative de l'ESAD

**NN** : Chargée de suivi pédagogique du diplôme d'état (D.E.) de professeur de théâtre

**Hubert Bélise, Marie-Hélène Pastel et Mourad Yahiaoui** : Agents d'accueil

## CONTACT

**ESAD Paris** Département théâtre du PSPBB - Forum des Halles  
12 place carrée 75001 Paris  
esadparis@gmail.com - 01 40 13 86 25

**PSPBB** 35 boulevard Berthier  
75017 Paris - contact@psppbb.fr  
01 40 55 16 64

## PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Alexandra Badéa, Hakim Bah, Adrien Béal, Julie Berès, Le Birgit Ensemble, Geneviève Blais, Clément Bondu, Seydou Boro, Yoann Bourgeois, Claude Brumachon, Jeanne Candela, Guillaume Cayet, Arnaud Churin, Ludor Citrik, Collectif Das Plateau, Olivier Coulon-Jablanka, Eddy D'Aranjo, Mathilde Delahaye, Julie Deliquet, Eric Didry, Vincent Dissez, Valérie Dréville, Frédéric Fisbach, Ricci Forte, Marine Garcia, Mathieu Genet, Amparo Gonzalez-Sola, Cédric Gourmelon, Elsa Granat, Laetitia Guédon, Kaori Ito, Christiane Jatahy, Thierry Jolivet, Pascal Kirch, Sara Llorca, Aurélia Lüscher, Caroline Marcadé, Pierre Maillet, Marie-José Malis, Philippe Malone, Igor Mendjinsky, Anne Monfort, Wajdi Mouawad, Mariette Navarro, Thomas Quillardet, Pascal Rambert, Eloi Recoing, Emilie Rousset, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Frédéric Sonntag, Gwendoline Soublin, Cyril Teste, Thierry Thieû Niang.

## STRUCTURES PARTENAIRES



LES PLATEAUX SAUNAGES

LA CHARTREUSE

THÉÂTRE VANVES

Maison du geste et de l'image

La Commune centre dramatique national Aubervilliers

T2G







# Avant-propos

Le spectacle de fin d'études de la promotion 2020 de l'ESAD s'est trouvé, comme l'ensemble de la création artistique, pris dans la tourmente de la Covid-19.

Prévu initialement en juin 2020, il se joue finalement fin octobre chez l'un de nos partenaires privilégiés, le Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

Ce projet se fera avec un groupe réduit, ceux des acteurs et des actrices qui ont réussi à décaler leur engagement professionnel de quelques mois.

J'ai confié à Sara Llorca la direction de ce projet de création.

En fait, c'est un travail qui s'est construit dans le temps des trois années d'apprentissage. Sara est intervenue dès la première année du cursus de cette promotion pour mettre en place un immense chantier de recherche à partir de *Don Juan de Molière*. Elle en a fait un travail choral pour mettre à jour la pensée fondamentale de ce texte, pour le débarrasser des oripeaux mythiques qui en obscurcissent l'approche.

L'enjeu, pour elle, était de réfléchir à la question de la subversion. Le travail s'est prolongé en 2<sup>e</sup> année et il trouve, en fin de cycle de 3<sup>e</sup> année, son accomplissement dans une création où des voix d'auteurs contemporains viennent compléter ou perturber la langue de Molière.

Le principe d'un processus long où pédagogie, recherche et création s'entremêlent est au cœur du projet de l'ESAD.

Faire confiance à de jeunes créateurs pour accompagner et faire grandir les étudiants est également un choix fort dans le projet de l'école. Ainsi sont intervenus lors du cursus de formation, Thomas Quillardet, Emilie Rousset, Igor Mendjinsky, Ferdinand Flame ou Eddy D'Aranjo.

Des artistes aguerris ont également accompagné cette promotion, comme Caroline Marcadé, Kaori Ito, Julie Bérès, Marie-José Malis, Mariette Navarro, Jean-Christophe Saïs, Cédric Gourmelon, Pierre Maillet, Guy-Pierre Couleau, Mathieu Genet, Eloi Recoing ou Philippe Malone pour la danse le jeu ou l'écriture.

Le projet de l'ESAD est construit autour de la notion d'acteur-créateur. Il revendique un chemin pédagogique vers l'autonomie et la réinvention des formes au plateau.

Les cartes blanches en 3<sup>e</sup> année, dirigées par deux actrices et un acteur de la promotion ont été un beau témoignage de la sédimentation du projet de l'école.

**Serge Tranvouez**

# Le projet

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC).

Elle propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux auteurs contemporains. Le projet de l'école est basé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, professionnels du spectacle vivant, comme un dialogue avec des artistes confirmés.

Le chemin dans l'école devient la recherche et l'affirmation d'un langage artistique personnel.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenants extérieurs. Cet ordre peut être bouleversé pour donner plus de temps à la finalisation d'un chantier ou pour mettre en place des semaines techniques où se croisent les différentes disciplines.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales « parcours ESAD ».





# Enseignements permanents

## À L'ESAD

**Carole Bergen** : Lecture et représentation  
**Valérie Bezançon** : Jeu verbal  
**Valérie Onnis** : Danse  
**Catherine Rétoré** : Respiration et phonation  
**Serge Tranvouez** : Jeu

# Stages et ateliers de création

## PREMIÈRE ANNÉE

**Guy-Pierre Couleau** : Jeu  
**Eddy D'Aranjo** : Jeu  
**Ferdinand Flame** : Jeu  
**Mathieu Genet** : Jeu  
**Kaori Ito** : Danse  
**David Jeanne-Comello** : Jeu  
**Sara Llorca** : Jeu  
**Pierre Maillet** : Jeu  
**Igor Mendjinsky** : Jeu masqué  
**Catherine Nasser** : Projet professionnel  
**Mariette Navarro** : Écriture  
**Thomas Quillardet** : Jeu  
**Nikola Takov** : Chant

## DEUXIÈME ANNÉE

**Julie Bérés** : Jeu  
**Cie Dave Saint-Pierre (Alex Huot, Alanna Kraaijeveld)** : Performance  
**Cédric Gourmelon** : Jeu  
**David Jeanne-Comello** : Jeu  
**Sara Llorca** : Jeu  
**Pierre Maillet** : Jeu  
**Marie-José Malis** : Jeu  
**Philippe Malone** : Écriture  
**Caroline Marcadé** : Danse  
**Igor Mendjinsky** : Jeu masqué  
**Catherine Nasser** : Projet professionnel  
**Eloi Recoing** : Marionnettes  
**Émilie Rousset** : Jeu

## TROISIÈME ANNÉE

**Guillaume Clayssen** : Dramaturgie  
**Eddy D'Aranjo** : Jeu  
**Nicolas Birkenstock** : Jeu à la caméra  
**Caroline Marcadé** : Danse  
**Catherine Nasser** : Projet professionnel  
**Jean-Christophe Saïs** : Jeu  
**Nikola Takov** : Chant  
**Sara Llorca** : Jeu

## EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

**Alexandru Bumbas** : Approche historique  
**Claire Dupont** : Projet Professionnel  
**Christine Farenc** : Jeu en anglais  
**Julia Gros de Gasquet** : Dramaturgie, évolution et analyse  
**Romain Piana** : Approche historique  
**Eloi Recoing** : Marionnettes

# Présentations Publiques

## 2017-2018

Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Mathieu Genet** sur *L'enfer* de Dante, le 1<sup>er</sup> décembre 2017 à l'ESAD.

Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Guy-Pierre Couleau** sur *Légendes de la Forêt Viennoise* de Odon Von Horvath, le 19 janvier 2018 à l'ESAD.

Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Thomas Quillardet** sur le thème de la fuite (écriture de plateau), le 16 février 2018 à l'ESAD.

Présentations publiques des ateliers de recherche dirigés par **Eddy D'Aranjo** et **Ferdinand Flame** (étudiants de la section *mise en scène* de l'école du Théâtre National de Strasbourg), les 29 et 30 mars 2018 au Théâtre de la Cité Internationale et à l'ESAD.

Ouverture de l'atelier « Masque » de **Igor Mendjinsky**, les 24 et 25 mai 2018 à l'ESAD.

Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Sara Llorca** sur *Don Juan* de Molière, les 28 et 29 Juin 2018 à l'ESAD.

## 2018-2019

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Cédric Gourmelon** sur *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce, les 15 et 16 novembre 2018 à l'ESAD.

Présentation publique de l'atelier de création dirigé par **Serge Tranvouez** sur *Dénicher la Fabrique d'Hakim Bah* (texte écrit au cours des répétitions), le 20 décembre 2018 au Théâtre Le Tarmac.

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Emilie Rousset** sur *Autour du procès de Bobigny*, les 14 et 15 février 2019 au Théâtre de la Cité Internationale.

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Pierre Maillet** et **David Jeanne-Comello** sur deux pièces de Rainer Werner Fassbinder, *Le Bouc* et *Qu'une tranche de pain*, les 4 et 5 avril 2019 à l'ESAD.

Interventions en milieu scolaire dans le cadre de l'atelier de **Julie Beres** sur son spectacle *Désobéir* en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette, du 6 au 10 mai 2019.

Lecture dirigée par **Carole Bergen** sur *Loin des Hommes* de Fontano Vincent (Lauréat du Quartier des Auteurs 2019), le 23 mai 2019 au Théâtre Le Tarmac.

Lecture dirigée par **Serge Tranvouez** pour Les « In-Ouïs », le 3 juin 2019 à Artcena.

Ouverture de l'atelier « Masque » de **Igor Mendjinsky** les 6 et 7 juin 2019 à l'ESAD.

Ouverture de l'atelier de recherche dirigé par **Marie-José Malis** sur *Les Géants de la Montagne* de Luigi Pirandello, les 27 et 28 juin 2019 juin au Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National D'Aubervilliers.

## 2019-2020

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Jean-Christophe Saïs** sur *Lear* d'Edward Bond, les 7 et 8 novembre 2019 à l'ESAD.

Présentations publiques de la Carte Blanche dirigée par **Quentin Raymond** sur *Une odeur de terre et de sang* de Louis Raymond, les 9 et 10 janvier 2020 au Théâtre de la Cité Internationale.

Présentations publiques de la Carte Blanche dirigée par **Marie Mahé**, *Notre ADN*, d'après *ADN* de Denis Kelly, les 16 et 17 janvier 2020 au Théâtre de la Cité Internationale.

Présentations publiques de la Carte Blanche dirigée par **Emma Prin** sur *Hématome(s)* de Stéphane Bientz, les 16 et 17 janvier 2020 au Théâtre de la Cité Internationale.

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Eddy D'Aranjo** sur *Les Suppliants* de Elfriede Jelineck, le 6 mars 2020 au Théâtre de la Cité Internationale.

Annulation des présentations publiques de l'atelier de création danse dirigé par **Caroline Marcadé** et **Nikola Takov** (musique) sur des poèmes de Fernando Pessoa (Covid-19).

Représentations du spectacle de sortie de la promotion 2020, mis en scène par **Sara Llorca**, *Don Juan Remix*, d'après Molière, Virginie Despentes, Jean Genet et Antonin Artaud les 29, 30 octobre et 2 novembre au Théâtre de la Cité Internationale.







# Nabil BERREHIL

**06 46 57 28 46**

nabilberrehil@outlook.fr

Hip-hop freestyle et danse contemporaine, Full contact, Natation, Athlétisme, Anglais, Arabe (notions)

## FORMATION INITIALE

**2015 - 2017 :** Cycle d'orientation professionnelle théâtrale du conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Rouen

**2012-2014 :** Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) du Havre

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Le lench**, Eva Doumbia (2018-2020)

**Oui mais de toute façon**, Rose Martine - Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), Paris (2018)

**Platonov**, Anton Tchekhov - m.e.s Maurice Attias - Théâtre de la Foudre – Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Petit-Quevilly (2017)

**Les Paravents**, Jean Genet – m.e.s Maurice Attias – Théâtre des deux Rives – Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Rouen (2017)

**Innocence**, Déa Loher - m.e.s Maurice Attias - Théâtre l'Étincelle, Rouen (2016)

**Martyr**, Marius von Mayenburg – m.e.s Maurice Attias - Théâtre l'Étincelle, Rouen (2016)

### COURTS MÉTRAGES

**Boréal**, Lucas Claverie (2019)

**Silence Says-More**, Ludovic Rocle (2019)

**PMJT**, Ludovic Rocle (2019)

**Chasseuse de toi**, Boris Kraljevic Diaz de La Fémis (2019)

### MISE EN SCÈNE

**D'excellents Français** – À partir de deux textes de Kateb Yacine - Salle Greneta, Rouen (2020)

**Les Mouches**, Jean Paul Sartre - Théâtre l'Étincelle, Rouen (2017)

### VMOTION CAPTURE

Motion Capture dans **X Play**





# Marion BREST

**06 77 90 13 32**

marion.brest@hotmail.fr

Danse jazz, Aïkido, Skate, Chant (soprano), Piano, Licence cinématographique - Université Rennes II (2011-2014)

## FORMATION INITIALE

**2014 - 2017** : Cours Florent

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Italienne Scène et Orchestre**, Jean-François Sivadier ; m.e.s Julie Recoing - Court Florent (2017)

**Chaise**, Edward Bond - m.e.s Laurent Bellambe - Le 104, Paris (2016)

**Le roi s'amuse**, Victor Hugo - m.e.s Laurent Bellambe - Maison Victor Hugo, Paris (2016)

**Jeanne d'Arc au Bûcher**, Paul Claudel - m.e.s Laurent Bellambe - Maison Victor Hugo, Paris (2015)

**Music Hall** - m.e.s Florence Branger - Théâtre Montmartre Galabru Paris (2014)

### CINÉMA

**Ni Oui Ni Non**, Alexandre Marcel – Court métrage (2019)

**Allô les Moutons**, Sibylle Piedagnel – Long métrage (2019)

**Nota BENE, jour de la Saint-Bonaventure**, Iris Turquin  
Court métrage (2016)



# Anthony DAVY

**06 87 21 74 29**

anthony-davy@hotmail.fr

Chant (baryton), Anglais (notions)

## FORMATION INITIALE

**2016 - 2017** : Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris

**2015-2016** : Conservatoire du Centre W.A. Mozart de Paris

**2013-2015** : Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Nice

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**L'École des Maris**, Molière - m.e.s Alain Batis - L'Épée de Bois Cartoucherie de Vincennes (2020)

**Cinna**, Pierre Corneille - m.e.s Philippe-Antoine Olmeta - Théâtre de la Cité, Nice (2017)

**L'Amour de Phèdre**, Sara Kane - m.e.s et interprétation – MPAA La Canopée, Paris (2016)

**La Dispute**, Pierre Carlet de Chamblain Marivaux - m.e.s Philippe Petit - Festival Les Nuits Off de Fréjus (2015)

### LONG MÉTRAGE

**Allô les Moutons**, Sibylle Piedagnel (2019)

### COURT MÉTRAGE ET ÉCRITURE

**Morgane**, Anthony Davy – réalisation David Nguyen (2017)

### WEBSÉRIE

**Quark**, David Nguyen - Rôle récurrent : Max (2014-2015)

### TÉLÉFILM

**Alice Nevers, le juge est une femme** - Série TF1





# Éloïse GUÉRINEAU

**06 61 01 63 88**

eloise.guerineaudelamerie@gmail.com

Chant (alto), Anglais, Espagnol (notions)  
Licence Arts du spectacle - Université  
Stendhal Grenoble-III (2012 – 2015)  
Initiation au clown, avec Cyril Griot  
et Alexis Brun (2016 – 2017)

## FORMATION INITIALE

**2012 - 2015 :** Conservatoire à  
rayonnement régional (CRR) de  
Grenoble

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Histoire du soldat**, Charles Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky – Direction  
Mathis Calzetta - Orchestre de chambre de la Drôme, Genève (2020)

**Le chagrin d'Hölderlin** - m.e.s Chantal Morel - Petit 38, Grenoble (2016)

**La Noce**, Hanokh Levin - m.e.s Elisa Bernard – Grenoble (2015)

### CINÉMA

**La leçon du maître**, Henry James, Arnaud Petit (en cours de réalisation)

**Allô les Moutons**, Sibylle Piedagnel (2019)



# Hugo LECUIT

**06 79 00 37 98**

hugolecuit@gmail.com

Danse contemporaine, Gymnastique artistique, Chant (baryton), Piano, Anglais (notions)

## FORMATION INITIALE

**2014 - 2016** : Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP), sous la direction de Maxime Franzetti

**2011-2014** : Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Annecy

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Wunderkammer Soap #7- Le massacre de Paris** - m.e.s Ricci/Forte Théâtre de Vanves (2016)

**La Mouette**, Anton Tchekhov - m.e.s Jean-Pierre Garnier - Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) (2016)

**Martyr**, Marius von Mayenburg - m.e.s Lorraine De Sagazan - Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) (2016)

**L'Éveil du Printemps**, Frank Wedekind - m.e.s Hugo Roux, compagnie Demain Dès l'Aube – Auditorium de Seynod, Annecy (2015)





# Marie MAHÉ

06 66 09 54 25

mariemahe1@gmail.com

Danse contemporaine, Boxe thaïlandaise, Chant (soprano), Anglais (courant), Arabe (notions), Membre de l'association 1000 visages – Cinétalent (2016-2018), Enseignement du clown et du masque neutre par Victor Quezada-Perez (2016-2017), Licence Histoire de l'art et archéologie Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Nous habitons la Terre**, Christiane Taubira - m.e.s Emmanuel Noblet - Maison de la Poésie, Paris (2018)

**Roberto Zucco**, Bernard-Marie Koltès - m.e.s Razerka Lavant - MC93, Bobigny (2016)

**Les éprouvés**, Pierre Notte - m.e.s Victor Quezada-Perez - Théâtre du Nouveau Ring, Festival d'Avignon (2016)

**Les partitions frauduleuses**, Matéi Visniec - m.e.s Victor Quezada-Perez Théâtre du Nouveau Ring, Festival d'Avignon (2016)

### CINÉMA

**Les monstres calmes**, Laurie Lassalle – Long métrage (2017)

**Le jour J**, Amine Kassid - Court métrage (2014)

### COURTS MÉTRAGE ET RÉALISATION

**La Gare** (2020)

**Ligne 9** (2019)

**Le Comédien-Français** (2018)

## FORMATION INITIALE

**2016 - 2017** : Master Class 93 (MC93), classe préparatoire « égalité des chances » - Conservatoire Jean Wiener, Bobigny



# Inès NAOUN

**06 28 54 59 97**

ines.naoun@gmail.com

Chant (soprano), Improvisation vocale,  
Anglais (bilingue), Arabe (notions),  
Licence Arts du spectacle, parcours  
Théâtre - Université Paul-Valéry  
Montpellier 3 (2013-2015)

## FORMATION INITIALE

**2011 - 2012 :** Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Toulouse

**2015-2017 :** « Présences d'acteurs », formation professionnelle dirigée par la compagnie Lohengrin au Théâtre Le Hangar, Toulouse

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Arrosasa** - m.e.s Loan Le Dinh - Spectacle danse/performance – Théâtre du Hangar, Toulouse (2017)

**Y a des Vagues** - m.e.s Lise Avignon - Spectacle performatif sur la parole  
Théâtre du Hangar, Toulouse (2017)

### MISE EN SCÈNE

**L'aspirateur Belge** - Spectacle d'improvisation avec Nadège Rigault -  
Théâtre du Hangar, Toulouse (2017)

### DOUBLAGE - VOIX OFF

**Blackout**, Émeline Courcier – Court métrage (2019)





# Sibylle PIEDAGNEL

**07 84 91 29 24**

sibylle.piedagnel@gmail.com

Danse contemporaine, Équitation,  
Photographie, Écriture, Anglais  
(bilingue), Allemand, Italien (notions)

## FORMATION INITIALE

**2015 - 2017** : Cycle à orientation  
professionnelle - Conservatoire à  
rayonnement régional (CRR) de Caen

**2014-2015** : Langues étrangères  
appliquées – Université Caen  
Normandie

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Performance au sein de l'Agence de notation** - m.e.s Christophe Hanna  
Centre Pompidou, Paris (2019)

**Après les hommes**, Antoine Bourrasset - Lecture publique au Conservatoire  
du Grand Avignon (2019)

**Un homme qui se noie**, Daniel Véronèse - m.e.s Elise Vigier – Rôle : Saliony  
Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Caen (2015)

**Mathias et la Révolution**, Leslie Kaplan - m.e.s Elise Vigier et Frédérique  
Loliée - Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Caen (2015)

### ASSISTANAT

Assistante à la mise en scène - Collectif Nouvelle Hyde

**Match**, Antoine Bourrasset - m.e.s Marc-Elie Piedagnel - Festival rêve d'avant  
l'aube, résidence au Carreau du Temple, Paris (2018)

**Une fourmi dans les jambes**, Marc-Elie Piedagnel / Lauréat Créartup -  
Théâtre de la Mascara - Tour des dames, Nogent l'Artaud (2017)

### COURT MÉTRAGE

**Hors champs**, Gillian Caufourier - Festival international du court métrage de  
Clermont Ferrand (2018)

### RÉALISATION

**Allô les moutons** - Essai sur la Nostalgie - Long métrage écrit et réalisé pour  
et avec les acteurs de la promotion 2020 de l'ESAD (En cours de montage)

### VOIX OFF

**Service client**, Marc-Elie Piedagnel - Nikon Film Festival (2020)

**Propos sur la racine des légumes et la nageoire des poissons**,  
lecture-performance de François Gremaud (2020)

**Feux d'artifice**, François Gremaud et Arno Momce (2019)



# Volodia PIOTROVITCH D'ORLIK

06 48 06 14 97

vpdorlik@gmail.com

Chant (baryton-basse), Violoncelle, Anglais (intermédiaire), Allemand (notions), Master recherche Littératures Université Grenoble Alpes (UGA) (2015-2017), Licence Arts du spectacle - Université Stendhal Grenoble-III (2012-2015)

## FORMATION INITIALE

**2012 - 2015 :** Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Grenoble (Jean-François Matignon, Muriel Vernet, Patrick Zimmermann)

**2001-2012 :** Classes à horaires aménagés Musique

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Histoire du soldat**, Charles Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky – Direction Mathis Calzetta - Orchestre de chambre de la Drôme, Genève (2020)

**Egmont**, Ludwig van Beethoven et Johann Wolfgang von Goethe - Direction Mathis Calzetta - Festival Thalie, Grenoble (2017)

**Violences**, Didier-Georges Gabily - m. e. s. Jean-François Matignon - Conservatoire de Grenoble (2015)

**Gibiers du temps**, Didier-Georges Gabily - m. e. s. Julie Valero et Robert Bonamy - Université Stendhal Grenoble-III (2015)

### PERFORMANCE

**L'Agence de notation**, dispositif artistique conçu et animé par Christophe Hanna, dans le cadre du projet de recherche-crédation Évaluation générale (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) - Festival Extra !, Centre Pompidou, Paris (2019)

**Lecture-performance** avec Jean-Philippe Toussaint à partir des brouillons de son roman *La Réticence* - Université Grenoble Alpes (2016)

**Tractatus Sinnlos, Sophie Lapierre** - D'après les *Cahiers*, Vaslav Nijinski – Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Grenoble (2015)

### CINÉMA

**Master**, Arnaud Petit - D'après *La leçon du maître*, Henry James (en cours)

**Allô les Moutons**, Sibylle Piedagnel (2019)

**Réticences**, Naïma Einhorn, Nina Moro, Éloïse Pommies - D'après *La Réticence*, Jean-Philippe Toussaint (2016)





# Emma PRIN

**06 49 15 56 21**

emmaprin.tl2@gmail.com

Danse contemporaine, Chant (alto),  
Photographie, Anglais (notions),  
Licence d'Arts plastiques - Université  
Lille 3 (2014)

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**La Tempête**, William Shakespeare - Théâtre de la Casa, Boulogne-sur-Mer  
(2016-2017)

**Participation à Méli'Scènes**, biennale de Théâtre en amateur  
Le Channel, scène nationale de Calais (2017)

**Lectures de poésies**, Mise en lecture Christine Girard - Le Printemps des  
poètes - Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Lille (2016 et 2017)

## FORMATION INITIALE

**2015 - 2017** : Conservatoire à  
rayonnement régional (CRR) de Lille

**2014-2015** : École Supérieure d'Art  
Nord-Pas-de-Calais



# Coline RAGE

06 62 95 18 19

coline.rage@gmail.com

Chant (Soprano), Piano (bases), Anglais (notions), Baccalauréat L, option Théâtre Lycée Claude et Pierre Virlogeux, Riom (2008-2010), Licence Arts du spectacle Université Stendhal Grenoble-III (2010-2013)

## FORMATION INITIALE

**2013 - 2015** : Classe professionnelle Théâtre - Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Grenoble

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**DET** : *Buffles*, *Pao Miro* et *Jeannot et Margot*, adaptation du conte des frères Grimm - Projets personnels - Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Grenoble, (2015)

**Je t'attendrai dit Jeanne**, variation sur *Circuss*, Sarah Moon – m.e.s Muriel Vernet - Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Grenoble (2015)

**Lulu une tragédie monstre**, Frank Wedekind – m.e.s Jean-François Matignon - Théâtre 145, Grenoble (2015)

**Cent culottes et sans papiers**, Sylvain Levey – m.e.s Muriel Vernet - Espace 600, Grenoble (2014)

**Au rivage du genre** – m.e.s Muriel Vernet - Espace 600, Grenoble (2014)

**Attention au travail** - m.e.s Patrick Zimmermann - Théâtre la Salamandre, Grenoble (2013)

**Féminités**, réécriture libre d'*Andromaque* par Mélanie Marinho - Théâtre de poche, Grenoble (2013)

### COURT MÉTRAGE

**Mon jour de chance**, Alexandre Mendes - Festival 48H Film Project, Lyon (2015)





# Quentin RAYMOND

06 71 64 91 99

qtnrmd@gmail.com

Danse contemporaine, Chant (Baryton), Anglais (courant), Vietnamien (notions), Licence Physique fondamentale – Université Paris-Sud, Faculté des Sciences d'Orsay (2014)

## FORMATION INITIALE

2014 - 2017 : Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Où les cœurs s'éprennent** - m.e.s Thomas Quillardet - Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, Sartrouville (2019)

**Masques et Nez, la grande classe** - m.e.s Igor Mendjisky - Espace Sorano, Vincennes (2018) et Festival CHAMP LIBRE, Saint-Junien (2019)

### LECTURE

**Dialogues d'Adam et Ève**, Rui Costa – Lecture pour l'exposition *Metaphoria III*, LAB'BEL - Le 104, Paris (Octobre 2018)



# Kevin TUSSIDOR

**07 62 59 28 10**

kevin.tussidor@gmail.com

Ski, Escalade, Football, Chant  
(baryton, Italien (langue maternelle),  
Français (bilingue), Anglais (notions))

## FORMATION INITIALE

**2015 - 2017** : Formation en cycle long  
École du Jeu - Delphine Eliet, Paris

**2012-2015** : Formation de comédien  
par Mihai Tarna et Lysandre Mbappé  
École Internationale de Création Au-  
diovisuelle et de Réalisation (EICAR),  
La Plaine-Saint-Denis

**2010-2012** : Cours de théâtre,  
Nuovababette Teatro, Italie

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**On vit d'amour**, Renata Antonante - Théâtre du Colombier,  
Cordes-sur-ciel (2019)

**Versa-Vices**, Elise Boudoux D'hautefeuille - Théâtre Les Déchargeurs,  
Paris (2017)

**Trois, précédé de Un et Deux**, Mani Soleymanlou – Théâtre Gérard  
Philippe, Saint-Denis ; Le Tarmac, Paris ; Théâtre National de Chaillot,  
Paris (2017)

**Printemps volé**, Lysandre Mbappé - Théâtre du Grand Point-Virgule,  
Paris (2015)

**Black Comedy**, Peter Sheffer - m.e.s Mihai Tarna - Théâtre du Grand  
Point-Virgule, Paris (2015)

**Le voyageur sans bagage**, Jean Anouilh - m.e.s Luce Glorieux  
Théâtre du Gymnase Marie Bell, Paris (2014)

### COURTS MÉTRAGES

**Je suis le dernier**, Simon Charles (2019)

**Sérotonine**, Simon Charles (2018)

**Nicoteen Love**, Ahna Senet (2015)

**Les mecs n'ont pas de chance**, Gianlorenzo Lombardi (2015)

**Mirage**, Carolina Gomez de Llarena (2014)





# Wang Yi

**06 59 66 68 084**

YIWANG2606@gmail.com

Danse contemporaine, Chant (baryton-basse), Anglais (courant), Français (courant), Chinois mandarin (bilingue)  
Langue de Wenzhou (langue maternelle)

## FORMATION INITIALE

**2014 - 2017** : Cours Florent (Julien Delbès, Suzanne Marrot, Félicien Juttner et Julie Brochen)

**2012** : École française du cinéma de Pékin

**2009-2012** : Classes à horaires aménagés Profession des arts de la radiodiffusion et de l'animation - Danse Tatars - Lycée du Wenzhou, Chine

**2012** : Classes à horaires aménagés Peinture - Chine

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

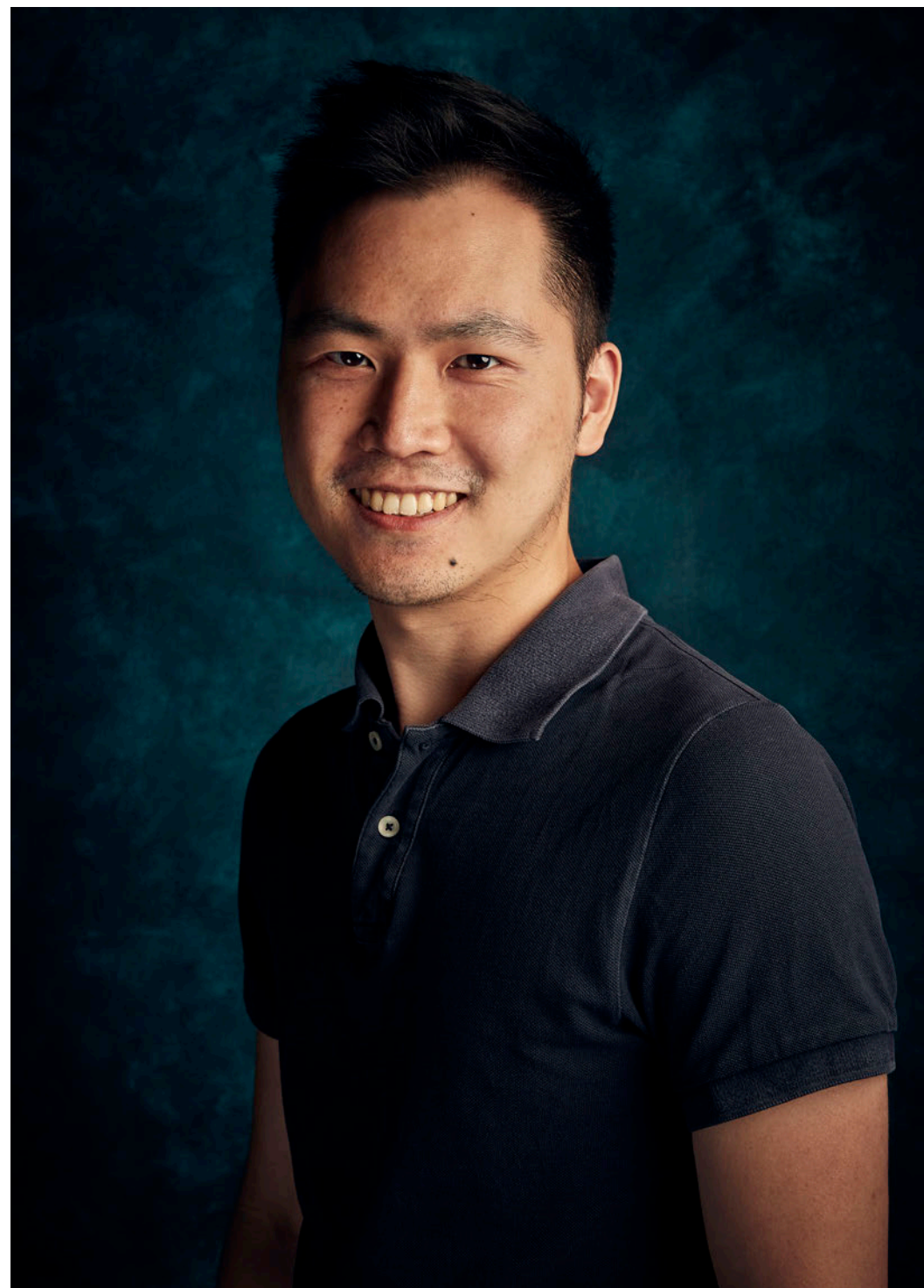
**À nos débuts** - m.e.s Félicien Juttner - Cours Florent (2017)

**Peut-être le frère Gavroche** - m.e.s Suzanne Marot - Cours Florent (2016)

**Le début de l'A** - m.e.s Suzanne Marot - Théâtre de l'université normale de Pékin (2013)

### CINÉMA

**Paris Holiday**, James Yuen - Long métrage Hongkongais (2014)









**ESAD**  
Forum des Halles  
12, place carrée  
75001 Paris  
01.40.13.86.25  
esadparis@gmail.com  
www.esadparis.fr  
Suivez l'actualité de l'école  
www.facebook.com/esad.paris

**PSPBB**  
14, rue de Madrid  
75008 Paris  
www.pspbb.fr

Photographies ©  
Christophe Raynaud de Lage  
Joseph Banderet (portraits)

Avec le soutien de la Direction  
régionale des Affaires  
culturelles d'Île-de-France  
Ministère de la Culture

