



PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT
Département Théâtre

école
supérieure
d'art
dramatique
esad PARIS



ESAD
Forum des Halles
12, place carrée
75001 Paris
01.40.13.86.25
esadparis@gmail.com
www.esadparis.fr
Suivez l'actualité de l'école
www.facebook.com/esad.paris

PSPBB
14, rue de Madrid
75008 Paris
www.pspb.fr
Direction PSPBB : Laurent Gardeux
Direction ESAD : Serge Tranvouez

Photographies ©
Christophe Raynaud de Lage

Avec le soutien de la Direction
régionale des Affaires
culturelles d'Île-de-France
Ministère de la Culture



VIVACTAS.FR

Promotion 2019

L'ÉQUIPE

Laurent Gardeux : Directeur du PSPBB

Emmanuelle Desouches : Secrétaire Générale

Hélène Chapput : Responsable des opérations comptables

Axelle du Port de Poncharra : Responsable de la scolarité et de la vie étudiante

Roser Graell-Calull : Responsable des relations internationales et de la communication digitale

Delphine Roussel : Responsable de la communication et de la recherche de mécénat

Virginie Brunet : Chargée de production et de l'action culturelle

Camille Reibel-Castro : Chargée des ressources humaines

Héloïse Clément : Secrétaire

Serge Tranvouez : Directeur de l'ESAD

Carole Bergen : Conseillère aux études de l'ESAD

Catherine Le Roux : Responsable administrative de l'ESAD

NN : Chargé(e) de suivi pédagogique du diplôme d'état (D.E.) de professeur de théâtre

Hubert Bélise, Franck Jourde et Mourad Yahiaoui : Agents d'accueil

CONTACT

ESAD Paris Département théâtre du PSPBB - Forum des Halles
12 place carrée 75001 Paris
esadparis@gmail.com - 01 40 13 86 25

PSPBB 35 boulevard Berthier
75017 Paris - contact@psppb.fr
01 40 55 16 64

PARDI NOS INTERVENANTS

Guy Alloucherie, Hakim Bah, Jean-Pierre Baro, Adrien Béal, Julie Berès, Clément Bondu, Yoann Bourgeois, Claude Brumachon, Jeanne Candell, Ludor Citrik, Collectif Das Plateau, Collectif La Meute, Olivier Coulon-Jablonka, Eddy D'Aranjo, Julie Deliquet, Vincent Dissez, Valérie Dréville, Ferdinand Flame, Ricci Forte, Marine Garcia, Mathieu Genet, Luca Giacomoni, Lionel Gonzalez, Cédric Gourmelon, Kaori Ito, Christiane Jatahy, David Jeanne-Comello, Olé Khamchanla, Pascal Kirch, Koffi Kwahulé, Sara Llorca, Mattia Maggi, Pierre Maillet, Marie-José Malis, Philippe Malone, Caroline Marcadé, Igor Mendjinsky, Anne Monfort, Wajdi Mouawad, Mariette Navarro, Julie Paucker, Thomas Quillardet, Eloi Recoing, Lionel Rodriguez, Emilie Rousset, Dave Saint-Pierre, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Robert Schuster, Frédéric Sonntag, Nikola Takov, Cyril Teste, Thierry Thieù Niang, Lucie Valon, Toméo Vergès.

STRUCTURES PARTENAIRES



LES PLATEAUX SAUVAGES

LA CHARTREUSE

THÉÂTRE VANVES

Maison du geste et de l'image

La Commune centre dramatique national Aubervilliers





Avant-propos

La promotion 2019 de l'ESAD est composée de sept actrices et sept acteurs qui portent haut et fort le projet de l'école et son concept « d'acteur créateur ».

Ils témoignent ensemble que ce projet n'est pas une quête individuelle au détriment du collectif. Ils sont tous singuliers et pourtant ils ont fait preuve d'une capacité à travailler ensemble pendant trois ans, en cherchant à se faire grandir mutuellement.

Leurs cartes blanches en troisième année de cursus étaient révélatrices de cette symbiose.

En trois ans ils ont eu des expériences déterminantes avec Valérie Dréville, Catherine Bangué, Cédric Gourmelon, Koffi Kwahulé, Jean-Christophe Saïs, Frédéric Sonntag, Cécile Vitrant, Olé Khamchanla, Philippe Malone, Sophie Perez, Pascal Rambert, Mattia Maggi, Lucie Valon...

Un projet atypique, conduit par Stéphane Schoukroun, en partenariat avec le Théâtre Paris Villette et un foyer d'hébergement du 19^e arrondissement de Paris a marqué leur première année.

Un séjour à La Chartreuse, Centre National des écritures de spectacle a ouvert la seconde sous de beaux auspices.

La place qu'a tenue Igor Mendjinsky est également fondamentale. Une initiation au jeu masqué en deuxième année et la fabrication d'un film en troisième.

Le fil rouge de ce riche parcours revient à Clément Bondu, qui a travaillé durant deux saisons avec eux. En partant d'un atelier de recherche, il a écrit progressivement une pièce pour eux, *Dévoition*, qui a vu une première sortie de résidence en 2018 aux Plateaux Sauvages, lieu de fabrique artistique auquel Clément Bondu est associé.

Ce projet est devenu le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle de cette promotion. Il se joue au festival d'Avignon 2019 produit par le PSPBB, les Plateaux Sauvages, avec le Soutien du Théâtre de la Cité Internationale.

Un bel enjeu pour cette belle promotion et pour toute l'école!

Serge Tranvouez

Le projet

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des treize écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC).

Elle propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux auteurs contemporains. Le projet de l'école est basé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, professionnels du spectacle vivant, comme un dialogue avec des artistes confirmés.

Le chemin dans l'école devient la recherche et l'affirmation d'un langage artistique personnel.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenants extérieurs. Cet ordre peut être bouleversé pour donner plus de temps à la finalisation d'un chantier ou pour mettre en place des semaines techniques où se croisent les différentes disciplines.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales « parcours ESAD ».



Enseignements permanents

À L'ESAD

Carole Bergen : Lecture et représentation
Valérie Bezançon : Jeu verbal
Valérie Onnis : Danse
Catherine Rétoré : Respiration et phonation
Serge Tranvouez : Jeu



Stages et ateliers de création

PREMIÈRE ANNÉE

Catherine Baugué : Jeu
Pascale Gateau : Lecture analytique
Cédric Gourmelon : Jeu
Koffi Kwahulé : Écriture
Catherine Nasser : Projet professionnel
Jean-Christophe Saïs : Jeu
Stéphane Schoukroun : Jeu
Frédéric Sonntag : Jeu
Nikola Takov : Chant
Cécile Vitrant : Marionnettes

DEUXIÈME ANNÉE

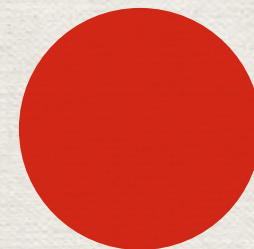
Clément Bondu : Jeu
Valérie Dréville : Jeu
Pascale Gateau : Lecture analytique
Cédric Gourmelon : Jeu
Olé Khamchanla : Danse
Philippe Malone : Écriture
Igor Mendjisky : Jeu masqué
Catherine Nasser : Projet professionnel
Sophie Pérez : Jeu
Pascal Rambert : Jeu
Nikola Takov : Chant
Daniel Keene, Joséphine Serre, Christian Gariat, Sandrine Roche, Pauline Ribat, Vladimir Steyaert : Rencontres à la Chartreuse

TROISIÈME ANNÉE

Clément Bondu : Jeu
Valérie Dréville : Jeu
Nathalie Chéron et Séverine Cornamusaz : Jeu à la caméra
Christian Gariat : encadrement cartes blanches
Mattia Maggi : Théâtre physique
Igor Mendjisky : Jeu
Catherine Nasser : Projet professionnel
Nikola Takov : Chant
Lucie Valon : Clown

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

Marcus Borja : Approche historique
Claire Dupont : Projet professionnel
Christine Farenc : Jeu en anglais et philosophie de l'acteur
Julia Gros de Gasquet : Dramaturgie, évolution et analyse
Romain Piana : Approche historique
Mirabelle Rousseau : Stage Brecht



Présentations Publiques

PREMIÈRE ANNÉE

Couvre-feux de Didier-Georges Gabily. Lecture publique dirigée par Carole Bergen en novembre 2016 au Monfort Théâtre dans le cadre de l'hommage rendu à cet auteur.

L'Échange de Paul Claudel. Présentation d'une étape de travail lors de l'atelier dirigé par Catherine Baugué en décembre 2016.

Foyer(s). Atelier de création mis en scène par Stéphane Schoukroun. Présentations publiques au théâtre Le Grand Parquet les 27, 28 29 avril 2017.

George Kaplan. Texte et mise en scène de Frédéric Sonntag. Présentations publiques au Monfort Théâtre les 11 et 12 mai 2017.

Pylade de Pier Paolo Pasolini. Atelier de création dirigé par Jean-Christophe Saïs. Présentations publiques au Théâtre de la Cité internationale les 22 et 23 juin 2017.

DEUXIÈME ANNÉE

Résidence à la Chartreuse. Centre national des écritures de spectacle. Du 5 au 25 octobre 2017, travail avec les auteurs Philippe Malone, Daniel Keene, Joséphine Serre, Christian Giriat, Sandrine Roche, Pauline Ribat, Vladimir Steyaert.

Ouverture de l'atelier « Masque » de Igor Mendjinsky en mars 2018.

Dévotion, dernière offrande aux dieux morts. Projet de sortie écrit et mis en scène par Clément Bondu. Sortie de résidence d'une étape de travail : présentations publiques les 16 et 17 mai 2018 aux Plateaux Sauvages.

Déjà ça vient, ça se prépare, ça se machine contre nous. Atelier de création dirigé par Cédric Gourmelon à partir de Médée et Œdipe de Sénèque. Présentation publique à l'ESAD le 1^{er} juin 2018.

La Mer est ma Nation. Texte de Hala Moughanie, lauréat du comité de lecture du Tarmac. Lecture publique dirigée par Carole Bergen au Tarmac le mercredi 13 juin 2018.

Pièces de Guerre de Edward Bond. Atelier de création dirigé par Serge Tranvouez. Présentations publiques à l'ESAD les 28 et 29 juin 2018.

TROISIÈME ANNÉE

Cartes Blanches

Katherine / Petruccio d'après *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare. Texte et mise en scène Claire Bosse-Platière. Les 17 et 18 janvier 2019 au Théâtre de la Cité Internationale.

La catastrophe nous a abandonné.e.s. Texte et mise en scène de Angie Mercier. Les 23 et 24 janvier 2019 aux Plateaux Sauvages.

Les feux de poitrine. Texte de Mariette Navarro, mise en scène de Thomas Christin. Les 24 et 25 janvier 2019 au Théâtre de la Cité Internationale.

EPAT (École pratique des auteurs de théâtre). Présentation publique du travail de recherche dirigé par Anne Monfort sur le texte de Kevin Rittberger : *Kassandra ou le monde en tant que fin de la représentation*. Le 22 février 2019 au Théâtre Ouvert.

Tournage du film écrit et réalisé par Igor Mendjisky. Du 1^{er} au 30 avril 2019 à l'ESAD et au Théâtre de l'Aquarium.

Dévotion, dernière offrande aux dieux morts. Projet de sortie écrit et mis en scène par Clément Bondu. Sortie de résidence : les 16 et 17 mai 2019 aux Plateaux Sauvages. Avant-premières du spectacle : 27 et 28 juin 2019 au Théâtre de la Cité Internationale. Création au Festival In d'Avignon 2019 : du 5 au 8 juillet 2019 au Gymnase du Lycée Saint-Joseph.





Salomé BENCHIMOL

06 61 97 07 90

benchimolsalome-pro@outlook.fr

Danse

Chant (mezzo-soprano)

Piano (classique et Jazz)

Anglais (bilingue)

Licence d'anglais, Université
Paris-Sorbonne (Paris IV) (2014)

Khâgne (classe préparatoire littéraire),
Lycée Lakanal de Sceaux (2013)

FORMATION INITIALE

2014-2015 : Conservatoire d'Art
Dramatique (CRR) de Versailles

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Don Juane (Spectacle musical Cie l'Atelier Continu)
Rôle : Sganarelle - Festival d'Avignon Off (2016-2017)

L'Odysée de Bric et de Broc (Cie de la Reine) -
Festival d'Avignon Off



Claire BOSSE-PLATIÈRE

06 81 09 07 01

bosseplatiereclaire@gmail.com

Danses urbaines
Chant (soprano)
Photographie
Anglais (bilingue)

FORMATION INITIALE

2016 : Conservatoire à rayonnement régional de Paris

2013-2016 : Cours particuliers de chant lyrique avec Maria Tuly

2011 : London Academy of Music and Dramatic Art (L.A.M.D.A)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Les trois sœurs, Tchekhov - Rôle : Irina - m.e.s : Stéphanie Farison - Théâtre Confluences (2016)

Lady Aoi, Yukio Mishima - m.e.s : Raphaël De Angelis - Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie (2015)

Sur le bout de la langue, Kathleen Oliver - m.e.s : Marjolaine Aïzpiri et Hélène Labadie - Théâtre des Béliers d'Avignon et Ciné XIII Théâtre (2013-2014)

Les amoureux, Goldoni - Rôle : Eugénie
m.e.s : Julien Delbès - Funambule Montmartre (2009-2012)

ÉCRITURE

MISE EN SCÈNE

Monstruation, écriture et mise en scène (2019 - en cours)

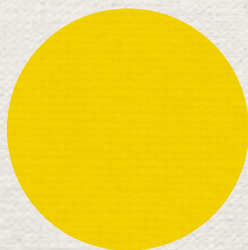
Un homme à la mer, écriture et mise en scène
Théâtre Confluences (2015)

COURT MÉTRAGE

Sois Femme, Mikaella Bouzaglo - Rôle principal - KS2 productions (2014)



Mona CHAÏBI



06 68 67 56 97
monafira@hotmail.fr

Danse
Chant (alto)
Anglais

FORMATION INITIALE

2015 : Classe Préparatoire Intégrée
à l'École de la Comédie de
Saint-Étienne

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Scorpion, Collectif LOUVES/ - m.e.s Laure Marion - Plateaux Sauvages et Théâtre de la Reine Blanche (2020)

So Who's your hero? - m.e.s Laure Marion - Halle aux cuirs, La Villette dans le cadre du Festival Transformes (2018)



Thomas CHRISTIN

06 77 08 50 32
christitho@gmail.com

Anglais
Espagnol, Italien (notion)

FORMATION INITIALE

2012-2015 : Ateliers du Sudden

2011-2012 : EICAR

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Masque et Nez - m.e.s d'Igor Mendjisky - Espace Sorano, Vincennes (2018)

Le mariage forcé, Molière - m.e.s. Ifig Brouard
Théâtre de rue dans le sud de la France (2016)

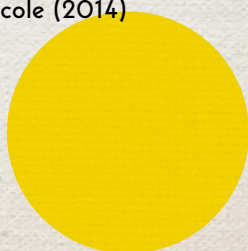
CINÉMA

Arès, Jean Patrick Benes (2016)

ASSISTANAT

Assistant à la mise en scène de Jean Paul Zennacker
Comme il vous plaira, Shakespeare - Théâtre des Béliers
puis Festival d'acteur en Berry (2016)

Premier assistant-réalisateur de Vincent Jouan sur le court métrage : *C'est Clair* - Projet d'école (2014)



Baptiste FEBVRE

06 43 06 61 16
baptiste.febvre@live.fr

Chant (baryton)

Guitare

Guitare basse

Roumain (courant)

Master littérature moderne
Université de Bourgogne (2015)

Master arts du comédien, Université
de Craiova, Roumanie (2014)

Transmission dans des ateliers de
pratiques amateurs (2015-2016)

FORMATION INITIALE

2014-2016 : Atelier permanent
du Théâtre Dijon Bourgogne

2010-2011 : Conservatoire à
Rayonnement Régional (CRR) de Dijon

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Discours à la Nation, A. Celestini - m.e.s. Etienne Grebot -
Théâtre Dijon Bourgogne (2016)

Les acteurs de bonne foi, Marivaux - m.e.s. Ludovic Mathiot
Maison des jeunes et de la culture de Chenôve (2015)

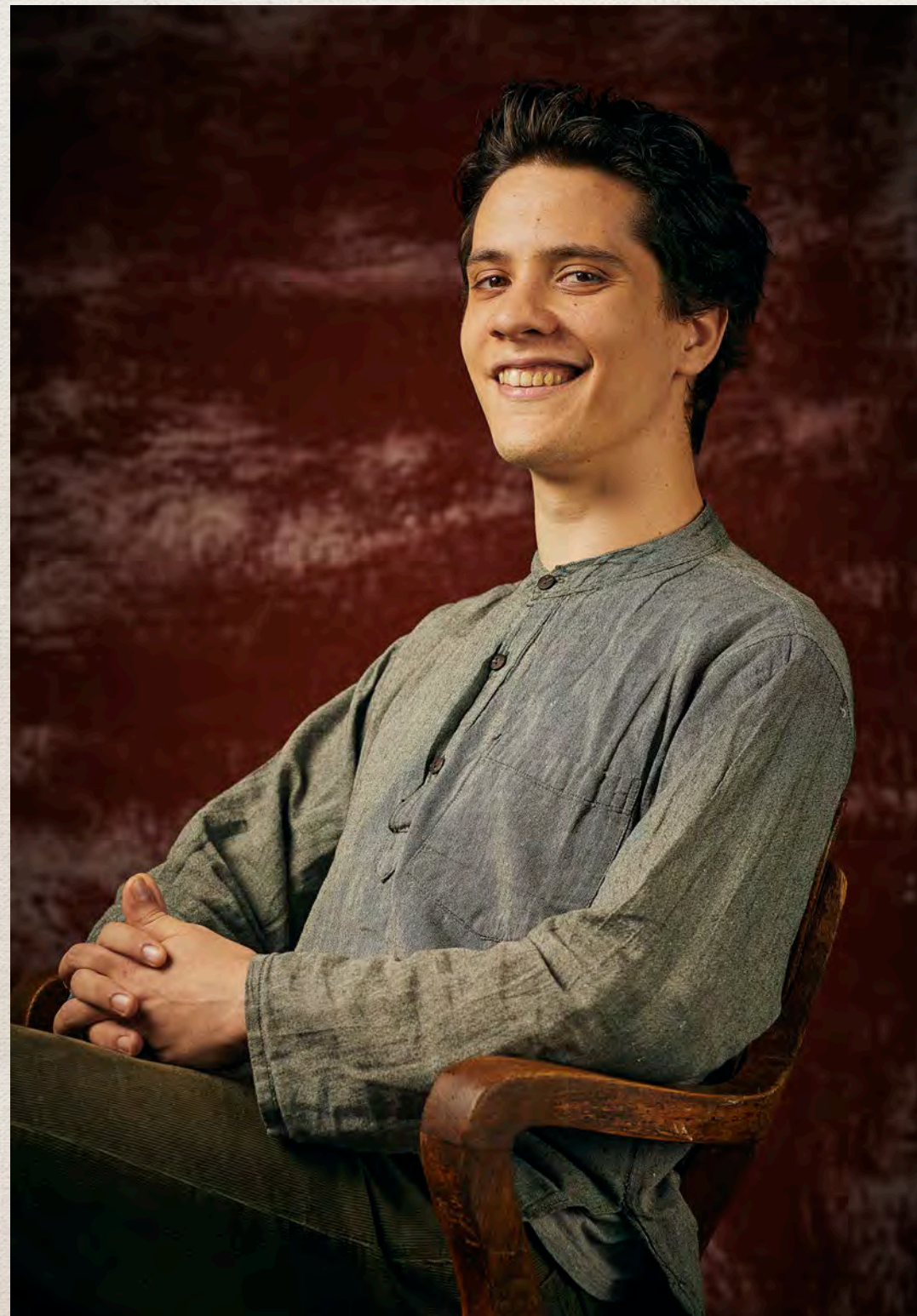
Stop the tempo, G. Carunariu - m.e.s. Alexandru Boureau
Atheneum, Dijon (2013)

ÉCRITURE

La commande, écriture collective avec M. Viala et C. Bosse-
Platière (en cours)

MISE EN SCÈNE

Escorial, M. de Ghelderode - Festival mondial des théâtres
de marionnettes F.M.A.M Charleville-Mézières (2019)



Antoine FORCONI



06 37 52 11 71
antoine.forconi@gmail.com

Hip-hop freestyle
Chant (baryton-basse)

FORMATION INITIALE

2014-2016 : Conservatoire du 12^e arr.
de Paris

2014-2016 : Ateliers dirigés par
Aurélien Van Den Daele, Assane Timbo
et François Rancillac - Tous en Scène(s)
Théâtre de L'Aquarium

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE *Les Sacrifiées*, Laurent Gaudé - m.e.s. Carole Bergen.
Conservatoire du 12^e arr. Paris (2015)



Alexandre HAMADOUCHE

06 33 31 67 98

alex.hamadouche@gmail.com

Anglais (courant)

Espagnol (notions)

FORMATION INITIALE

2012-2016 : Cours Florent

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

25 - Écriture et m.e.s Romain Bouillaguet - Théâtre de La Reine Blanche (2020)

So Who's your hero? - m.e.s Laure Marion - Halle aux cuirs, La Villette dans le cadre du Festival Transformes (2018)

La Putain respectueuse, Jean-Paul Sartre - m.e.s Romain Bouillaguet et Anthony Moudir - Festival d'Avignon Off - Collectif La Fièvre (2017)

Assistant de **Serge Brincat** pour la saison 2015/2016

Bacchantes d'après Euripide - m.e.s Matthieu Dandreaux - Confluence-Théâtre (Paris 20^e) et Théâtre Bernard-Marie Koltès dans le cadre du Festival Transformes (2015)

Assistant de **Jérôme Dupleix** pour la saison 2014-2015



Fanny KERVAREC

06 80 81 96 09

kervarec.fanny@gmail.com

Danse classique

Chant (mezzo-soprano)

Hautbois

Allemand (bilingue)

Anglais

Baccalauréat option Abibac, Lycée
Lambert à Mulhouse

FORMATION INITIALE

Sept-Déc. 2017 : Erasmus à la
Folkwang - Universität der Künste,
Bochum, Allemagne

2013-2016 : Conservatoire de Rennes

2013-2016 : Études de langue,
littérature et culture germanique -
Université Rennes 2

2011-2013 : Conservatoire de
Mulhouse

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

As you like it, Shakespeare - m.e.s Daniel Dupont -
Conservatoire de Rennes, Théâtre l'Aire Libre (2016)

Impromptu, création et m.e.s Daniel Dupont - Conservatoire
de Rennes, Théâtre l'Aire Libre (2015)

Feu la mère de Madame, Feydeau - m.e.s Sébastien Castells
Le Granit Scène nationale de Belfort, Festival du Pas de côté
(2014)



Olivia MABOUNGA

06 44 14 06 12
oliviaboun@gmail.com

Danses urbaines (hip hop)
et africaines

Chant (mezzo-soprano)

Arabe (notions)

Linghala (notions)

Licence d'Études théâtrales, Université
Sorbonne Nouvelle (Paris III) (2012-
2015)

FORMATION INITIALE

2015-2016 : Conservatoire du 14^e arr.
de Paris

2014 : Atelier de mise en scène avec
Laetitia Guédon

2013 : Stage de théâtre à Weimar
en Allemagne

2012-2014 : Conservatoire à
Rayonnement Régional (CRR) de Nice

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Le récit d'un inconnu - Les trois sœurs, Anton Tchekhov
Méthodologie de l'étude d'Anatoli Vassliev
Cie « Laboratoire-Spectacle » avec Agnès Adam et Philippe
Cotten - ARTA/Le 104 (2015)

Assistante à la scénographie de Daniel Benoin à l'Opéra
de Nice pour *Dreyfus* - Théâtre National de Nice (2014)

CINÉMA

Une vie meilleure, Cédric Khan - Long Métrage



Angie MERCIER

06 04 14 27 12
angiesk8@hotmail.fr

Licence en arts du spectacle,
Université Lumière Lyon 2 (2015)

FORMATION INITIALE

Mai-Juin 2018 : Stage de création
avec Éloi Recoing École Nationale
Supérieure des Arts de la
Marionnette, Charleville-Mézières

2015-2016 : Classe préparatoire
intégrée - École de la Comédie,
Saint-Étienne

Juillet 2014 : Stage de création
avec Armand Gatti - École Nationale
Supérieure des Arts et Techniques
du Théâtre, Lyon

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Interventions et mise en scène auprès de la compagnie
amateur des Petits Farcis, La Gaude (2017)



Babissiry OUATTARA

06 41 93 27 96

babissiry.ouattara@yahoo.fr

Écriture

Dioula (langue maternelle)

FORMATION INITIALE

2015-2016 : Classe préparatoire
Intégrée - École Supérieure d'Art
Dramatique de la Comédie de
Saint-Étienne

2015 : Atelier d'écriture avec
Abdelwaheb Sefsaf, Jérôme Richer
Festival Sens Interdits - Théâtre
des Célestins, Lyon (69)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Conteur - Fête de la musique 2015 - Saint-Genis-Laval (69)

Comédien - Troupe Théâtrale Pacific Art - Abidjan
(2006-2010)

Rédaction - mise en scène - théâtre de rue - Abidjan
(2007-2010)



Joséphine PALMIERI

06 76 47 21 56

palmieri.josephine@gmail.com

Violon

Chant (soprano)

Anglais (courant)

Italien (notion)

Licence d'études théâtrales et
lettres modernes, Sorbonne
Nouvelle (Paris III) (2010-2013)

FORMATION INITIALE

2015-2016 : Atelier International de
Théâtre de Blanche Salant

2011-2015 : Conservatoire du 14^e arr.
de Paris

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Le Misanthrope, Molière - rôle : Célimène - Cie BLAST (2017)

Les Caprices, Musset - rôles : Ciuta, Malvolio - Cie BLAST
(2016)

MUSIQUE

Concerto Brandebourgeois, Bach (violon II) - New Morning
avec Sapho, en direct sur France Inter (2012)



Tom PEZIER

06 88 86 44 81
kuriakine@gmail.com

Chant (ténor)
Guitare

FORMATION INITIALE

2015-2016 : Conservatoire de
Bordeaux

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

La terre se révolte - m.e.s Sara Llorca - Création à la MC93
et aux Bernardines à Marseille (2020)

Purge Baby Purge, compagnie du ZEREP - m.e.s Sophie Perez
et Xavier Boussiron - Création au Théâtre des Subsistances à
Lyon et au Théâtre des Amandiers à Nanterre (2019-2020)



Margot VIALA

06 66 30 80 75
viala.margot@outlook.fr

Danse
Escrime artistique
Anglais
Espagnol

FORMATION INITIALE

2012-2016 : Conservatoire du 13^e arr.
de Paris

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Wud, Frederick Knott - m.e.s Thomas Kergot - Conservatoire
du 13^e arr. de Paris (2016)

Des roses et des artichauts, Jessica Perin - m.e.s Julia Vedit
MPAA Broussais (2015)

Les moufles, Marthe Degaille - Conservatoire du 13^e arr.
de Paris (2015)

TÉLÉVISION

Section de recherche, TF1 (2008)

Famille d'accueil, France 3 (2007)







PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT
Département Théâtre

école
supérieure
d'art
dramatique
esad PARIS



ESAD
Forum des Halles
12, place carrée
75001 Paris
01.40.13.86.25
esadparis@gmail.com
www.esadparis.fr
Suivez l'actualité de l'école
www.facebook.com/esad.paris

PSPBB
14, rue de Madrid
75008 Paris
www.pspb.fr
Direction PSPBB : Laurent Gardeux
Direction ESAD : Serge Tranvouez

Photographies ©
Christophe Raynaud de Lage

Avec le soutien de la Direction
régionale des Affaires
culturelles d'Île-de-France
Ministère de la Culture



Promotion 2019