



PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE  
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT  
Département Théâtre

école  
supérieure  
d'art  
dramatique

PARIS

esad



Promotion  
2021

## L'ÉQUIPE

**Anne-Marie Le Guével** : Directrice par intérim du PSPBB

**Emmanuelle Desouches** : Secrétaire Générale

**Axelle du Port de Pontcharra** : Responsable de la scolarité et de la vie étudiante

**Delphine Roussel** : Responsable de la communication et de la recherche de mécénat

**Virginie Brunet** : Chargée de production et de l'action culturelle

**Mary Letranchant** : Responsable des relations internationales

**Camille Reibel-Castro** : Responsable des ressources humaines

**Julie Mala** : Chargée des ressources humaines

**Valérie Patriarche** : Assistante de direction

**Serge Tranvouez** : Directeur de l'ESAD

**Carole Bergen** : Conseillère aux études ESAD

**NN** : Responsable administrative de l'ESAD

**Cléo Jacque** : Chargée de suivi pédagogique du diplôme d'état (D.E.) de professeur de théâtre

**Hubert Bélise, Marie-Hélène Pastel et NN** : Agents d'accueil

## CONTACT

**ESAD Paris** Département théâtre du PSPBB - Forum des Halles  
12 place Carrée 75001 Paris  
esadparis@gmail.com - 01 40 13 86 25

**PSPBB** 35 boulevard Berthier  
75017 Paris - contact@pspb.fr  
01 40 55 16 64

## PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Alexandra Badéa, Hakim Bah, Adrien Béal, Christian et François Ben Aïm, Julie Berès, Le Birgit Ensemble, Nicolas Birkenstock, Geneviève Blais, Clément Bondu, Seydou Boro, Yoann Bourgeois, Claude Brumachon, Jeanne Candel, Guillaume Cayet, Arnaud Churin, Ludor Citrik, Collectif Das Plateau, Olivier Coulon-Jablanka, Eddy D'Aranjo, Mathilde Delahaye, Julie Deliquet, Eric Didry, Vincent Dissez, Valérie Dréville, Frédéric Fisbach, Ricci Forte, Marine Garcia, Mathieu Genet, Amparo Gonzalez-Sola, Cédric Gourmelon, Elsa Granat, Laetitia Guédon, Kaori Ito, Christiane Jatahy, Thierry Jolivet, Pascal Kirch, Koffi Kwahulé, Sara Llorca, Aurélia Lüscher, Caroline Marcadé, Pierre Maillet, Marie-José Malis, Philippe Malone, Igor Mendjinsky, Anne Monfort, Wajdi Mouawad, Mariette Navarro, Emilie Prévosteau, Thomas Quillardet, Pascal Rambert, Eloi Recoing, Emilie Rousset, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Frédéric Sonntag, Gwendoline Soublin, Cyril Teste, Thierry Thieû Niang.

## STRUCTURES PARTENAIRES



LES PLATEAUX SAUVAGES

LA CHARTREUSE

THÉÂTRE VANVES

Maison du genre et de l'étranger

La Commune centre dramatique national Aubervilliers

T2G

studio-théâtre vivry

TNS Théâtre National de Strasbourg





---

# Avant-propos

Dans la période difficile que nous traversons avec un virus menaçant dans nos espaces extérieurs comme intérieurs, l'ESAD a pu maintenir son travail pédagogique avec des adaptations permanentes à chaque nouvelle alerte.

Les étudiant.e.s, insécurisé.e.s parfois, ont réussi à garder la foi malgré la mise à l'arrêt de la profession et la suspension de tous les spectacles.

Cette situation nous a poussés à réfléchir plus encore au sens de notre pratique artistique et aux nécessités de la transmission. À réfléchir également à toutes les valeurs que défend le théâtre : la solidarité, l'écoute, la recherche du sens, le partage au service d'une œuvre commune qui magnifie l'individu.

La promotion 2021 de l'école porte ces valeurs en étendard. Ils et elles sont uni.e.s et respectueu.x.es de la singularité de chaque acteur.trice qui la compose.

Ils et elles ont totalement intégré le projet de l'ESAD qui cherche à développer le langage artistique de chacun.e, tout en respectant les exigences du collectif.

Ils et elles inventent déjà le théâtre de demain en réinterrogeant ses modes de fabrication économiques et esthétiques et son rapport à l'espace public.

Cette année aura été marquée par des moments forts : les cartes blanches dirigées par deux étudiantes, Louisa Chas et Gwenaëlle Martin, le spectacle itinérant écrit par Alexandra Badéa, *Transfuges*, dans un partenariat avec le Théâtre de la Colline, le travail de Thierry Jolivet et Florian Bardet, sur des textes de Jean-Luc Lagarce, présenté pour les professionnels au Théâtre de la Cité internationale.

Le cursus de cette promotion s'achève avec une création dirigée par le Birgit Ensemble de Julie Bertin et Jade Herbulot, *la Bonne Société*, une écriture de plateau qui interroge le concept de néolibéralisme. Ce spectacle est présenté au Théâtre de La Cité Internationale.

Les deux cartes blanches auront également la chance d'une vraie rencontre avec le public en étant accueillies aux Plateaux Sauvages, en septembre 2021, pour le temps fort « Avant la Nuit ».

**Serge Tranvouez**

# Le projet

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Elle propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux autrices et auteurs contemporains.

Le projet de l'école est basé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, professionnels du spectacle vivant, comme un dialogue avec des artistes confirmés.

Le chemin dans l'école devient la recherche et l'affirmation d'un langage artistique personnel.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenants extérieurs. Cet ordre peut être bouleversé pour donner plus de temps à la finalisation d'un chantier ou pour mettre en place des semaines techniques où se croisent les différentes disciplines.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales « parcours ESAD ».



---

# Enseignements permanents

## À L'ESAD

**Carole Bergen** : lecture et représentation  
**Valérie Bezançon** : jeu verbal  
**Valérie Onnis** : danse  
**Catherine Rétoré** : respiration et phonation  
**Serge Tranvouez** : jeu

# Stages et ateliers de création

## PREMIÈRE ANNÉE

**Adrien Béal** : jeu  
**Vincent Dissez** : jeu  
**Marine Garcia** : théâtre physique  
**Luca Giacomoni** : jeu  
**Kaori Ito** : danse  
**Koffi Kwahulé** : écriture  
**Catherine Nasser** : projet professionnel  
**Jean-Christophe Saïs** : jeu  
**Robert Schuster et Julie Paucker** : jeu  
**Nikola Takov** : chant  
**Thierry Thieû Niang** : danse

## DEUXIÈME ANNÉE

**Amine Adjina** : jeu  
**Alexandra Badéa** : écriture et jeu  
**Adrien Béal** : jeu  
**Birgit Ensemble** (Julie Bertin et Jade Herbulot) : jeu  
**Emmanuel Dariès** : clown  
**Duncan Evennou** : jeu  
**Amparo Gonzalès Sola** : danse  
**Thierry Jolivet** : jeu  
**Marie-Hélène Larose Truchon** : écriture  
**Catherine Nasser** : projet professionnel  
**Arnaud Vernet** : chant

## TROISIÈME ANNÉE

**Alexandra Badéa** : jeu  
**Christian et François Ben Aïm** : danse  
**Birgit Ensemble** (Julie Bertin et Jade Herbulot) : jeu  
**Nicolas Birkenstock** : jeu à la caméra  
**Amparo Gonzalez Sola** : danse  
**Thierry Jolivet** : Jeu  
**Catherine Nasser** : projet professionnel  
**Laurent Sauvage** : jeu  
**Gwendoline Soublin** : écriture

## EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

**Claire Dupont** : projet professionnel  
**Julia Gros De Gasquet** : dramaturgie, évolution et analyse  
**Christine Farenc** : jeu en anglais  
**Shirley Niclais** : marionnettes  
**Romain Piana** : approche historique



# Présentations Publiques

## 2018-2019

Ouverture de l'atelier de **Jean-Christophe Sais**, les 20 et 21 décembre 2018 aux Plateaux Sauvages

Ouverture de l'atelier de **Vincent Dissez**, le 1<sup>er</sup> février 2019 à l'ESAD

**Master-Class** : Théâtre transculturel (études physiques et dialogue multilingue)

Avec **Robert Schuster et Julie Paucker**, du 12 au 16 février 2019 aux Plateaux Sauvages.

Ouverture de l'atelier d'**Adrien Béal**, le 1<sup>er</sup> mars au Théâtre de Vanves (Salle Panopée).

Ouverture de l'atelier de **Luca Giacomoni**, le 12 avril 2019 à l'ESAD

**Lectures Artcena dirigées par Yohanna Marillaud** dans le cadre des « In-ouis », le 3 juin 2019 à Artcena

Ouverture de l'atelier de **Serge Tranvouez**, les 25 et 26 juin 2019 à l'ESAD.

## 2019-2020

Présentations publiques de l'atelier de création d'**Adrien Béal**, les 30 et 31 octobre 2019 au T2G.

**Lectures Artcena dirigées par Carole Bergen** dans le cadre des « In-Ouis », le 2 décembre 2019 à Artcena.

Ouverture de l'atelier clown de **Emmanuel Dariès**, le 7 février 2020 à l'ESAD.

*Les autres représentations publiques ou ouvertures d'ateliers ont été annulées pour cause de crise sanitaire et confinement dû à la pandémie de Covid-19.*

## 2020-2021

Présentations devant un public restreint de professionnels (en raison de la crise sanitaire de Covid-19) de la Carte Blanche de **Louisa Chas** *Mais cette nuit, vivre !*, adaptée de Platonov de Tchekov, les 7 et 8 décembre 2020 à l'ESAD.

Présentations devant un public restreint de professionnels (en raison de la crise sanitaire de Covid-19) de la Carte blanche de **Gwenaëlle Martin**, *Putain de route de campagne* montage à partir du texte de Nadège Prugnard, les 10 et 11 décembre 2020 au Théâtre de la Cité Internationale.

Présentations dans les lycées en partenariat avec le Théâtre de la Colline de *Transfuges*, texte écrit et mis en scène par **Alexandra Badéa** – février/mars 2021.

Présentations devant un public restreint de professionnels (en raison de la crise sanitaire de Covid-19) de l'atelier de création de **Thierry Jolivet**, création vidéo de **Florian Bardet**, *Nous aurions tant voulu qu'on nous aime* d'après *Derniers remords avant l'oubli* et *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, les 26 et 27 mars 2021 au Théâtre de la Cité Internationale.

Représentations du spectacle de fin d'études de la promotion 2021, *La Bonne Société*, conception et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot – le **Birgit Ensemble**, les 29 et 30 juin et les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2021 au Théâtre de la Cité Internationale.





# Coline BARTHÉLÉMY

06 59 15 68 18

[coline.barthelemy@outlook.com](mailto:coline.barthelemy@outlook.com)

Équitation, athlétisme, ski, danse  
contemporaine  
Chant (Alto)

## FORMATION INITIALE

**2016-2018** : Cycle Orientation  
Professionnel – Conservatoire  
à rayonnement régional (CRR),  
Strasbourg

**2017-2018** : INLAND PRACTICE  
Centre Européen de Théâtre Physique

## EXPÉRIENCE

***Juste la fin du monde***, Jean-Luc Lagarce – Direction Olivier Chapelet –  
TAPS Théâtre Actuel et Public – Laiterie, Strasbourg

Prix de la ville de Strasbourg 2018



# Pierre-Édouard BAUDOIN

06 58 89 13 96

pebaudoin@gmail.com

Gymnastique artistique, danse contemporaine

Chant (baryton), écriture

Anglais (courant), espagnol (notions)

Licence Arts du Spectacle – Scène

– Université Lumière Lyon 2 (2013-2016)

## FORMATION INITIALE

2015 – 2018 : Cycle d'Enseignement Initial et Cycle d'Orientation Professionnelle – Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Lyon

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Au Bal Mabile**, Eugène Labiche (extraits de *Un chapeau de paille d'Italie*, *La fille bien gardée* et *Embrassons-nous Folleville*) – m.e.s Magali Bonat – Projet dans le cadre du CRR – Théâtre des Célestins, Lyon (2018)

**Les Exilées**, Eschyle, traduction Irène Bonnaud – m.e.s Magali Bonat – Festival *Cabaret Citoyen* (Théâtre du Grabuge), Lyon ; Festival Les Langagières TNP, Villeurbanne (2018)

**Un Air de Famille**, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri – m.e.s Jean-Jacques Tessier – Théâtre 2000, Saint-Genis Laval (2017, 2018)

**Zone Libre**, Jean-Claude Grumberg – m.e.s Frédéric Tessier – Théâtre 2000, Saint Genis Laval (2016, 2017)

**Morts sans sépulture** – Jean-Paul Sartre – m.e.s Charlotte Piechon, Compagnie des « Acteurs de Bonne Foi » (2015)

### LECTURE

**Pig Boy 1986-2358**, Gwendoline Soublin – Festival *Écrits à Vifs* – Projet dans le cadre du CRR – Théâtre de l'Élysée, Lyon (2018)

### MARIONNETTES

Manipulation de marionnettes à gaine au sein de la troupe les Gônes à Mourguet – m.e.s Gérard Truchet – Musée Théâtre Guignol, Brindas (Depuis 2013)



# Alexandra BLAJOVICI

07 83 97 22 16

[alexandra.blajovici@yahoo.com](mailto:alexandra.blajovici@yahoo.com)

Danse contemporaine, yoga  
Chant (soprane), guitare, ukulele,  
photographie et vidéo  
Roumain (langue maternelle), anglais  
(très bon niveau), allemand et italien  
(notions)

## FORMATION INITIALE

**2016 – 2018 :** Conservatoire du 5<sup>e</sup>  
Arrondissement de Paris – Gabriel  
Faure

## EXPÉRIENCES

**Au creux de l'oreille**, projet de lectures téléphoniques – Théâtre National  
de la Colline, Paris (pendant le confinement, 2020)

Lectures publiques des textes lauréats de la commission Artcena (Aide  
nationale à la création des textes dramatiques), Paris (2018 et 2019)

**L'Opéra de quat'sous**, Bertolt Brecht – m.e.s Stéphanie Farison –  
Conservatoire du 5<sup>e</sup> Arrondissement – Gabriel Faure, Paris (2016)

**NOUS**, texte et m.e.s William Joop – Université Sorbonne Nouvelle – Paris  
3 (2016)

Animation d'ateliers d'éveil artistique pour enfants à l'association Action-  
Sport, Bruxelles (2018)



# Louisa CHAS

06 52 49 72 39

[louisa.chas@gmail.com](mailto:louisa.chas@gmail.com)

Danse moderne-jazz, taekwondo  
Anglais (bilingue)

## FORMATION INITIALE

**2016 – 2018 :** Conservatoire du 6<sup>e</sup>  
arrondissement de Paris – Jean-  
Philippe Rameau

**2015 et 2016 :** Conservatoire du Centre  
W.A Mozart, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Factory Superstars**, m.e.s Marion Delplancke et David Jeanne-Comello –  
Plateaux Sauvages, Paris (2018)

**Toldi**, m.e.s Balazs Perényi – Institut Hongrois, Paris (2017)

**Fragments**, m.e.s Estelle Brodaçarre – MPAA/Broussais, Paris (2016)

### MISE EN SCÈNE

**La Tempête**, William Shakespeare – En partenariat avec la classe  
de composition image-musique de Nigji Sanges du Conservatoire du  
10<sup>e</sup> Arrondissement de Paris – Hector Berlioz – Conservatoire du 13<sup>e</sup>  
Arrondissement de Paris – Maurice-Ravel (2017)

### LECTURE

**Au creux de l'oreille**, projet de lectures téléphoniques – Théâtre National  
de la Colline, Paris (pendant le confinement, 2020)

**Le Journal de Pissarro** – Musée du Luxembourg, Paris (2018)



# Victoria CHÉNÉ

06 79 15 19 62

[chene.victoria@gmail.com](mailto:chene.victoria@gmail.com)

Chant (soprano)

Anglais (courant)

Master recherche Langue et littérature française – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – ENEAD (2016)

Licence Lettres Modernes – Université de Nantes (2015)

Hypokhâgne-Khâgne spécialité Lettres Modernes – Lycée Guist'hau, Nantes (2013-2015)

## FORMATION INITIALE

2017 – 2018 : Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Nantes

## EXPÉRIENCES

Direction d'ateliers et mise en scène avec des adolescents – Association Le Petit Chiffon Rouge, Loireauxence (2015 – 2021)

Comédienne et meneuse de projets dans un laboratoire théâtral collectif : résidences et créations de formes éphémères jouées dans des lieux non-théâtraux. Travail à partir de pièces (Brecht, Milan Kundera, Carole Fréchette, Beckett, Griboïedov, Sophocle, Tchekhov, Gorki) ou d'écrits non dramatiques (le journal de la peintre Marie Bashkirtseff, les poèmes de Vassyl Stous et d'Hamid Skif, les nouvelles de Gogol et de Dostoïevski) – Théâtre du Chiffon Rouge (2012 – 2021)



# Benjamin GRANGIER

06 04 67 19 34

[benjamin.grangier31@gmail.com](mailto:benjamin.grangier31@gmail.com)

Athlétisme, rugby, badminton, surf,  
tennis, foot  
Chant (basse)

## FORMATION INITIALE

2016 – 2018 : LEDA (École  
professionnelle de l'acteur), Toulouse

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Beaucoup de bruit pour rien**, William Shakespeare – m.e.s Valérie Lemaire, dans le cadre des études à LEDA, Toulouse (2017)

**Douze hommes en colère**, Reginald Rose – m.e.s La comédie d'Épidaure – Hôtel Assezat, Toulouse (2016/2017)

**Les Misérables**, Victor Hugo – m.e.s Pierre Matras – Compagnie Le Grenier de Toulouse – L'Escale, Tournefeuille (2015)

**Lapin Lapin**, Coline Serreau – m.e.s Nicole Dupuy et Marc Delfour – L'Escale, Tournefeuille (2015)

**Au bois lacté**, Dylan Thomas – m.e.s Nicole Dupuy et Marc Delfour – L'Escale, Tournefeuille (2014)

### COURT MÉTRAGE

**Au pays de nulle part**, Luisa Sandra – La Fémis (2021)

**Sacré-Soirée**, Clovis Tanguy – École de la Cité (2019)

**Sacré-Cœur**, Clovis Tanguy – École de la Cité (2018)

**Trojan Horse**, Martin Le Gall (2018)

**Vous avez un nouveau message**, Maxime Tournant (2017)

**Le jour où j'ai mangé avec un black**, Daniel Bach (2016)

**Résurrection**, Guillaume Tarade (2016)

**Les enfants bleus**, Prép'art (2016)



# Mikael GRAVIER

06 71 05 90 16

graviermikael@gmail.com

Chant (baryton), percussions, guitare  
Anglais (courant), allemand (notions)  
Licence Arts du spectacle et  
audiovisuel – Théâtre – Université de  
Strasbourg (2013-2016)

## FORMATION INITIALE

2016 – 2018 : Cycle à orientation  
professionnelle – Conservatoire à  
rayonnement régional (CRR), Nantes

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Pauline Partout Justine Nulle Part**, création d'Yves-Noël Genod CRR  
de Nantes (2018)

**Song for you**, création de Nathalie Béasse CRR de Nantes (2017)

**La rose noire du corsaire**, création collective de la compagnie des  
Lanternes Public. Tournée Alsace-Lorraine (2015)

**Nature Morte dans un fossé**, Fausto Paravidino m.e.s Louise  
Bentkowski, Molodoi Strasbourg (2015)

### ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

**Ondes** – création du Cirque Rouages – Tournée et festivals (2017)

**L'île des esclaves**, Pierre de Marivaux – m.e.s Jean-Thomas Bouillaget,  
compagnie Mavra – Acb Scène Nationale, Bar-Le-Duc (2012)

### DRAMATURGE

**Combat d'Ego**, création de rue de la compagnie Legoboum Aurillac –  
Chalon-sur-Saône et Bruxelles (2020-2021)

### MISE EN SCÈNE

**Manque**, Sarah Kane (en cours de création 2021)

**Patate de forain**, d'après Liliom de Ferenc Molnar – Création au CRR de  
Nantes (2016)



# Mathilde HASEMANN

06 52 80 87 99

[mathititang@gmail.com](mailto:mathititang@gmail.com)

Danse contemporaine, équitation,  
volley ball

Chant (Soprano)

Anglais (notions), espagnol (notions),  
créole réunionnais (courant)

## FORMATION INITIALE

**2013 – 2017 :** Conservatoire à  
rayonnement régional (CRR), île de  
La Réunion

**2008 et 2017 :** Compagnie Culture Pëï  
(Le Tampon, île de la Réunion)

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**La Mouette**, Anton Tchekhov – m.e.s Pierre Leriq – Compagnie les Epis  
Noirs – Théâtre du Funambule, Paris (2021)

**Comment élever un ado d'appartement ?** m.e.s Brigitte Grasset –  
Compagnie Culture Pëï (Tournée de 2014 à 2017)

**Georges Dandin**, m.e.s Jean Louis Levasseur – Dans le cadre du CRR,  
théâtre Vladimir Canter, Sainte Clotilde (2016)

**Drames Brefs 1 et 2**, Philippe Minyana – m.e.s Nicolas Derieux – Dans  
le cadre du CRR, théâtre Vladimir Canter, Sainte Clotilde (2016)

**Le petit violon**, Jean Claude Grumberg – m.e.s Compagnie du Midi (2008)

### DANSE

**Free Fall** – compania Sharon Fridman, Festival Total Danse – TÉAT Champ  
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion (2017)

**L'atelier du sculpteur** m.e.s Sophie Costantini en collaboration avec la  
compagnie Danse en l'R – Auditorium, Saint-Joseph (2015)

### CHANT

**Cabaret Bobby Lapointe**, dirigé par Daniel Bargier – Théâtre du Grand  
Marché, Saint-Denis, La Réunion (2017)

### RADIO

Reporter et journaliste pour la Radio Not Yet du Festival *Komidi* à Saint-  
Joseph (La Réunion), en collaboration avec Antoine Chao de France Inter  
(2015-2017)





# Alice JALLEAU

06 62 37 86 80

alice.jalleau@gmail.com

Danse

Chant (alto)

Anglais (courant)

## FORMATION INITIALE

2015 – 2018 : Cours Raymond  
Acquaviva, Paris

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Paranoid Paul**, simon Diard – m.e.s. Luc Cerutti (en cours 2022)

**Wunderkind**, m.e.s Simon Diard – Théâtre Ouvert, Paris (2021)

**Opération Première Dame**, m.e.s Romane Dupuis – Atelier aux Cours  
Raymond Acquaviva, Théâtre des Béliers Parisiens, Paris (2019)

**Britannicus**, Racine – m.e.s. Xavier Lemaire – Atelier aux Cours Raymond  
Acquaviva, Théâtre des Béliers Parisiens, Paris (2017)

### COURT MÉTRAGE

**Nice, 14 Juillet**, Hanna Aknin (2018)

**Ordalie**, Guillaume Giffard (2015)



# Sébastien KHEROUFI

06 58 50 84 45

sebastien.kheroufi@gmail.com

Boxe thaïlandaise (compétitions),  
escalade, natation, équitation

## FORMATION INITIALE

**2017** : Conservatoire du 13<sup>e</sup>  
Arrondissement de Paris – Maurice-  
Ravel

**2016** : Conservatoire du Centre W.A  
Mozart, Paris

**2015** : Conservatoire d'art dramatique  
à rayonnement départemental,  
Meudon

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Peer Gynt**, Henrik Ibsen – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Théâtre du Peuple,  
Bussang (2021)

**La veillée de l'humanité** – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Théâtre national  
de Chaillot, Paris (2018)

**Zaide Oder Das Serail**, Wolfgang Amadeus Mozart – Opéra dirigé par  
Patrick Bismuth, m.e.s Jean-Daniel Laval – CRR de Paris (2017)

### COURT MÉTRAGE

**Notre père**, Sabine Iwasko – La Fémis (2021)

**Les oies sauvages**, Nikita Millet – Dos au mur production (2021)

**Farid la Joncquaille**, Victor Djabri – Dos au mur production (2020)

**Chasseuse de toi**, Boris Kraljevic Diaz – La Fémis (2019)

**Ces herbes tendres**, Félix Dutilloy-Liégeois (2019)

**Flagrant**, Guillaume Scaillet – La Fémis (2018)

**Puisqu'il y a le Soleil**, Felix Dutilloy-Liégeois (2017)



# Gwenaëlle MARTIN

06 13 45 60 54

[gwen5632@gmail.com](mailto:gwen5632@gmail.com)

Escrime

Espagnol (notions), anglais (notions)

Licence Etudes théâtrales – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (2015-2016)

Classe préparatoire aux grandes écoles (CPEG) – Lettres – Caen (2013-2015)

## FORMATION INITIALE

2015 – 2018 : Conservatoire du 9<sup>e</sup> Arrondissement de Paris – Nadia et Lili Boulanger

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Le songe d'une nuit d'été**, William Shakespeare – m.e.s David Fauvel – Dans le cadre de l'option théâtre en CPGE, Caen (2014)

**Dans la jungle des villes**, Bertolt Brecht – m.e.s Laure Wolf – Dans le cadre de l'option théâtre en CPGE, Caen (2015)

**Les enfants atomiques**, écrit et mis en scène par Samuel Gallet – Dans le cadre du Festival Ado – Théâtre le Préau, Vire (2011-2012)

### DOUBLAGE – FILM D'ANIMATION

**Des Inconnu.e.s**, Hugo Vialet (2021)



# Nadège RIGAULT

06 30 00 28 04

[rigault.nadège@orange.fr](mailto:rigault.nadège@orange.fr)

Danse contact et improvisations,  
natation, escalade, ski.

Chant et improvisations vocales,  
écriture

Anglais (courant), allemand (notions)  
Service Civique dans la compagnie de  
danse Somebody, Strasbourg (2015)

Licence Arts du spectacle et  
audiovisuel – Théâtre – Université de  
Strasbourg (2011-2014)

## FORMATION INITIALE

**2014 – 2017 :** Formation  
professionnelle dans le Cycle long,  
dirigée par Delphine Eliet – École du  
Jeu, Paris

**2016 et 2017 :** *Présences d'acteurs*,  
formation professionnelle dirigée par  
la compagnie Lohengrin au Théâtre  
Le Hangar, Toulouse

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**L'enjeu**, spectacle d'improvisations dirigé par Delphine Eliet – Théâtre  
Le Mouffetard, Paris (2018)

**L'aspirateur belge**, improvisations théâtrales – m.e.s avec Inès Naoun –  
Théâtre Le Hangar, Toulouse (2017)

**Arrossassa pour 14 acteurs**, chantier d'expériences Compagnie Rosa –  
m.e.s Laurence Riout – Théâtre Le Hangar, Toulouse (2017)

**L'Opéra Probable**, Armand Gatti – m.e.s Mohammed Melhaa – La Parole  
Errante, Montreuil (2016)

**La Tribu des Carcanas : en guerre contre quoi ?** – m.e.s Armand  
Gatti et Mohamed Melhaa – La Parole Errante, Montreuil (2013) et au  
Théâtre de Bouxwiller (2014)

### DANSE - PERFORMANCE

**Utopie d'un corps** – m.e.s Loan Le Dinh – Théâtre Le Hangar, Toulouse (2017)

**Cabaret Contemporain John Cage** – Performance dans le festival  
*Musica*, encadrée par Sabine Cornus et Pierre Boileau, Strasbourg (2012)

### COURT MÉTRAGE

**Des sirènes et des guns**, Margot Clavel – Court métrage créé dans  
le cadre de son projet de fin d'étude à l'ENSAV, Toulouse (2017)



# Étienne THOMAS

06 26 27 64 83

[e.t.thomas@hotmail.fr](mailto:e.t.thomas@hotmail.fr)

Danse contemporaine  
Anglais (courant), espagnol (notions)  
Licence de Cinéma, Université  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (2015-  
2018)

## FORMATION INITIALE

**2016 – 2018 :** Conservatoire du 6<sup>e</sup>  
arrondissement de Paris – Jean-  
Philippe Rameau

## EXPÉRIENCES

### THÉÂTRE

**Paranoid Paul**, Simon Diard – m.e.s Luc Cerutti – Théâtre de Chelles et Les Plateaux Sauvages, Paris (2022)

**Wunderkind**, m.e.s Simon Diard – Théâtre Ouvert, Paris (2021)

**Au creux de l'oreille**, projet de lectures téléphoniques – Théâtre National de la Colline, Paris (pendant le confinement, 2020)

### COURT MÉTRAGE

**Ce Paris Là**, écriture et réalisation Alexandra Bouron, Aurore Sicard et Loann Steinmetz (2019)

### DOUBLAGE – FILM D'ANIMATION

**Des Inconnu.e.s**, Hugo Vialet (2021)





