

DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL
DE DANSEUR JAZZ

Promotion

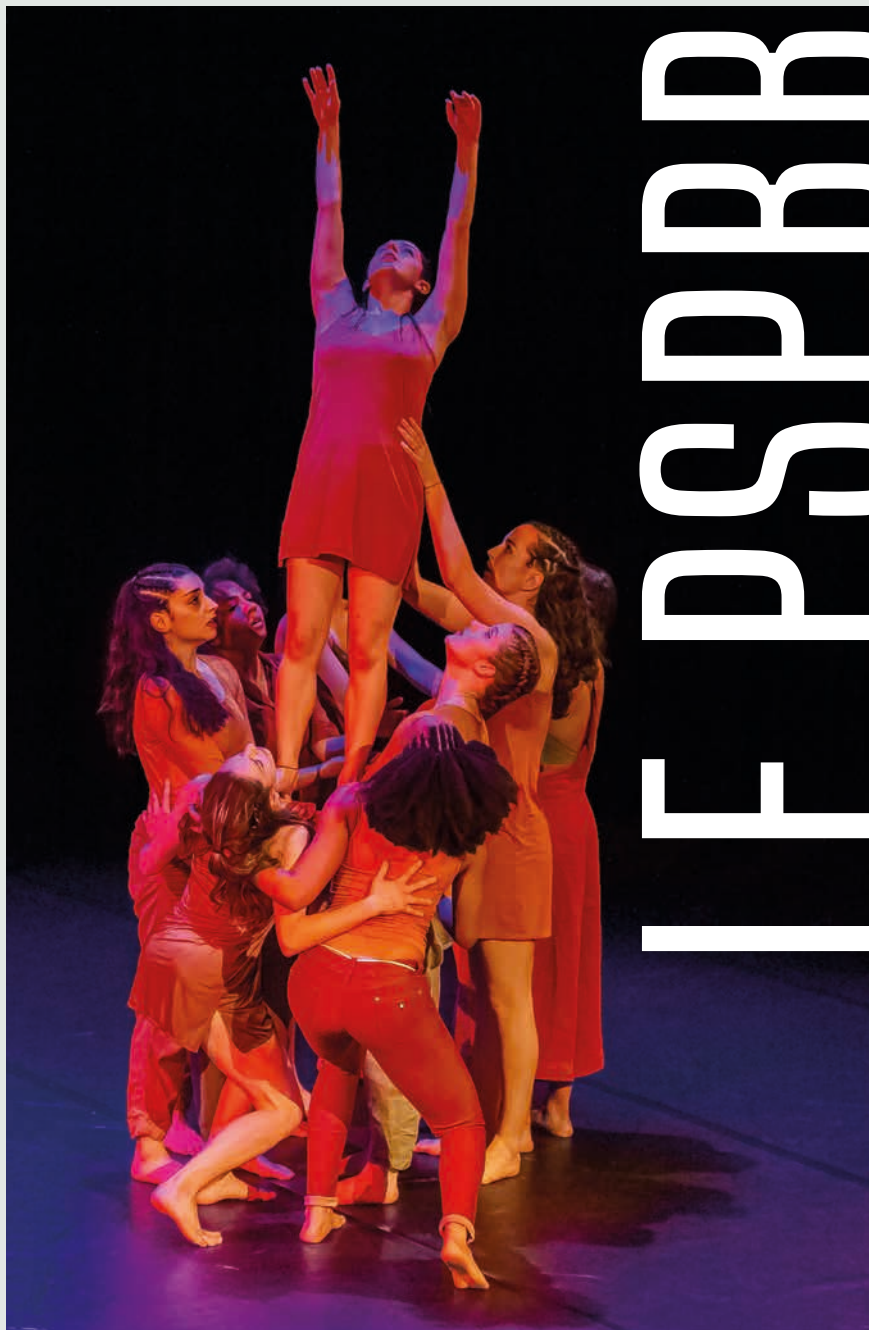
2021



Pôle supérieur
d'enseignement
artistique

Paris - Boulogne-Billancourt

LE PDSBB



PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT

Le PSPBB est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant désormais partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO).

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur jazz, en partenariat avec l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

CE CURSUS DE TROIS ANS ABOUTIT À L'OBTENTION DES DIPLÔMES SUIVANTS :

**le diplôme national
supérieur professionnel
de danseur jazz
(DNSPD Jazz)**

**la licence Musicologie –
parcours danse délivrée
par l'université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis**

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ

(DNSPD JAZZ)

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir cette formation en danse jazz, esthétique multiculturelle encore peu présente sur les scènes françaises.

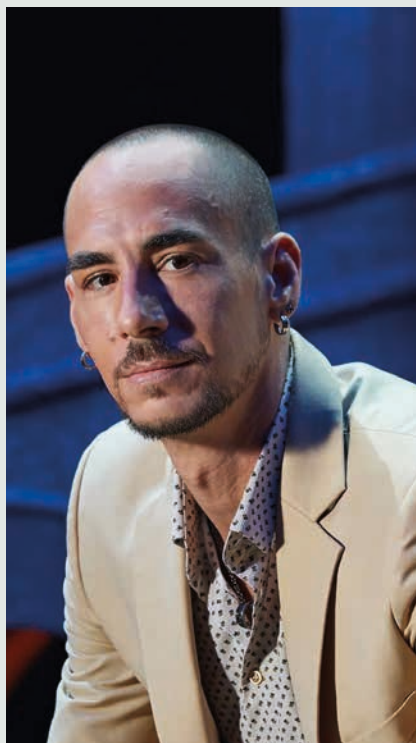
CARL PORTAL

Parrain de la promotion 2021

Rarement, j'ai eu l'occasion de rencontrer une promotion aussi déterminée et soudée que celle-ci. Tous, soucieux des difficultés des autres, admiratifs des particularités de chacun, particularités qu'ils ont d'ailleurs, avec brio, su transformer en singularité, puis en identité au travers des ateliers de composition proposés lors de leur formation. Leur curiosité jamais inassouvie, leur soif de connaissance jamais tarie, leur témérité et ténacité face aux difficultés doit être un exemple pour toutes les promotions à venir, et à titre personnel, elles m'ont nourri et animé tout au long de leur parcours.

Ils ont été à l'écoute de tous et des enseignants avec un respect certain pour les anciens et leur art. Le chemin parcouru lors de ces trois années d'étude a été constant et ascendant.

J'ai ressenti beaucoup de fierté à leur égard et je suis certain que chacun d'eux trouvera son chemin dans le paysage chorégraphique français ou international. Leur humilité, leur passion et leur bienveillance ont été un vrai moteur de transmission pour moi, et je ne saurai que les remercier pour la réussite de la restitution de ma pièce « Le bal des fallacieux » où ils ont su sublimer mon imagination, et dépasser toutes mes attentes. Je serai toujours présent pour les accompagner dans leur vie professionnelle s'ils sollicitent mes conseils.



Originaire du sud de la France, Carl suit une formation au conservatoire de Montpellier dès l'âge de huit ans, puis intègre à dix-sept ans l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris où il obtient son Diplôme d'État de professeur de danse.

À ce titre, il est, depuis plusieurs années, invité dans de nombreuses écoles de formation professionnelle en France mais aussi dans le monde entier (Corée du Sud, Algérie, Suède, Italie, Allemagne, Pologne, Chine, Brésil...).

Depuis 2016, il est formateur en école supérieure, notamment au sein du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne Billancourt, où il est professeur référent des étudiants du Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) de 2^e et 3^e années.

Il danse dans des compagnies en France (Compagnie Anne-Marie Porras, Compagnie Rick Odums, Ballet Geraldine Armstrong, Compagnie Thierry Verger), et à l'étranger comme la Compagnie Linga en Suisse, ou celle de Marie-Claude Pietragalla, « Le théâtre du corps », où il est soliste. Il collabore avec des chorégraphes de renom, comme Bruce Taylor, Bruno Collinet ou encore Kamel Ouali. Après avoir dansé pendant cinq ans dans la Compagnie Hervé Koubi, il l'assiste sur la création de ses deux dernières pièces : « Ce que le jour doit à la nuit » et « Les nuits barbares, ou les premiers matins du monde », aujourd'hui encore en tournée mondiale (États-Unis, Europe, Russie...)

C'est grâce à l'expérience acquise dans les différents spectacles musicaux comme *Alibaba*, *Notre Dame de Paris*, *Les Dix Commandements*, *Roméo et Juliette*, *Mistinguette* et *Autant en emporte le vent*, que Carl laisse s'épanouir ses talents de chorégraphe au sein de sa propre structure, la Compagnie Carl Portal. Il a participé à de nombreux festivals et

émissions de télé comme la *Star academy*, avec de nombreuses figures du monde du spectacle. Il évolue aussi dans d'autres domaines comme celui de la mode avec des créateurs comme Yohji Yamamoto ou Jean-Paul Gaultier.

En 2010, Carl Portal chorégraphie et met en scène la nouvelle version de *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic au Palais des Congrès de Paris. Spectacle qui est encore actuellement en tournée mondiale : Japon, Chine, Taiwan, Russie... Il dirige actuellement la version chinoise de ce même spectacle à Shanghai.

En 2011, il participe à l'émission *Amici* de Maria di Fillipi diffusée sur la télévision italienne, Canale 5, où Carl est chorégraphe et jury sur tous les Prime Time.

En 2012, il est chorégraphe dans la catégorie danse contemporaine de l'émission *So you think you can dance* diffusée sur NT1.

En 2013, il chorégraphie la comédie musicale *Pourquoi j'ai mangé mon père*, mise en scène par Jean Philippe Delavault au prestigieux Théâtre du Châtelet à Paris.

Depuis 2014, il est directeur artistique de nombreux défilés de mode à Dubai, Moscou et Londres.

Jury invité dans de nombreux concours et divers examens en France et à l'étranger, il chorégraphie la variation imposée Modern'Jazz

Catégorie 2 au concours national de la Confédération Nationale de la Danse en 2017.

En 2022, il dirigera et chorégraphiera un spectacle de danse en apesanteur dans le cadre de « ESCH 2022 » au Luxembourg, capitale de la culture européenne.

Chorégraphe et metteur en scène invité dans de nombreuses structures internationales, sa polyvalence et ses diverses expériences en font un artiste complet. Carl Portal fait sans contester partie des artistes qui forment la nouvelle vague de chorégraphes français à dimension internationale.

LIEUX PARTENAIRES

La Chapelle, Annonay
(07) Compagnie La Baraka

Centre National de la Danse
(93 Pantin)

**Conservatoire à rayonnement
régional de Paris** (Paris 8^e)

Conservatoire Maurice Ravel
(Paris 13^e)

Conservatoire Claude Debussy
(Paris 17^e)

**Conservatoire à rayonnement
régional de Boulogne-
Billancourt** (92)

Conservatoire Issy-Varves (92)

Halle Pajol (Paris 18^e)

Micadanses (Paris, 4^e)

MPAA/Saint Germain (Paris 6^e)

MPAA/Broussais (Paris 14^e)

Le 13^e Art (Paris 13^e)

CRÉATIONS

***It Don't Mean a Thing
(If I Ain't Got That Swing)***
Chorégraphie Millard Hurley
Musique : Duke Ellington et
Irving Mills (1931)

Forever Unspoken
Chorégraphie : Bruce Taylor
Musique : création collective
DNSPM sous la direction de
François Merville

Le bal
Chorégraphie : Natacha Gourvil
Musique : Hugo Zeiter

SAMO
Chorégraphie : Création
collective sous la direction
de Patricia Alzetta / Musique :
Ko-Ko, Charlie Parker, *Gray-
Drum mode (Downtown 81)*,
Jean-Michel Basquiat, *49
Percent*, Röyksopp (Ewan
Pearson Dub Half Remix)

UHURU
Chorégraphie : Julie Sicard
Musique : *Happy Birthday*,
Music Box, *Carmina Burana*
« *O Fortuna* », Carl Orff, *Song
for Mozambique*, Archie Shepp

Ailleurs
Chorégraphie : Nawal Aït
Benalla Lagraa créée en
résidence à La Chapelle
Musique : *À Deal With Chaos*,
Flight From the City, Johann
Johannson

Noam
Chorégraphie : Jérémie
Alberge / Musique : *Dustin
O'Hallaran x Hauchika*,
Anouar Brahen

Le bal des fallacieux
Chorégraphie : Carl Portal,
créée en résidence au Centre
National de la Danse
Musique : Stéphane Lavalée

***Didier ! L'essence
d'un homme...***
Chorégraphie : Rick Odums
Musique : création collective
des musiciens du Centre des
Musiques Didier Lockwood
(CMDL) : Arthur Heurtebise,
Kevin Lazakis, Louis Le
Caignec, Pierre Philippe Joly

Héros étranges
Création collective à partir
de *Strange Hero* de Daniel
Nagrin sous la direction
de Cathy Grouet
Musique : Stan Kenton
and His Orchestra

PERFORMANCES

If
Sous la direction de Patricia
Karagozian et de Joe Quitzke
avec les étudiants en
DNSPM : Alexis Cadeillan –
Contrebasse ; Sylvain Fouché
– Piano ; Mathieu Imbert –
Batterie

Regard/un œil, un geste
sous la direction de Patricia
Alzetta lors de l'exposition
photographique *L'emprunt*,
La citation

Air vif
Création vidéo collective
initiée par Patricia Alzetta
Musique : Deborah Shannon
Diouf et Pascal Diouf

RÉPERTOIRE

We Are Conquerors*

Chorégraphie : Rick Odums
Musique : Kirk Franklin & The Family

Remembering Yesterday*

Chorégraphie : Geraldine Armstrong / Musique : Asaf Avidan

Dance me **

Chorégraphies : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem
Musique : Leonard Cohen

Kaash **

Chorégraphie : Akram Khan
Musique : *Nitin Sawhney*

Et toi ! *

Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella / Musique : *They Move On Tracks of Never-Ending Light*, This will Destroy you ; *Le Pantalon*, texte d'Iman Amara-Kobra (montage par Lhacen Hamed Ben Bella)

* Présenté sur scène

** Courts extraits étudiés lors de master class

CARTES BLANCHES

Les joyeux bouchers

Chorégraphie : Chloé Sénéjoux
Musique : Boris Vian – avec Chloé Sénéjoux

Cheyenne Coyote

Chorégraphie : Benjamin Fouquet / Musique : *Naima (Alternate take)*, John Coltrane – avec Benjamin Fouquet

Saba

Chorégraphie : Noam Duclos
Musique : *Let's dance*, Per Oddvar Johansen – avec Noam Duclos

Une invitation qui invitait...

Chorégraphie : Ambre Leparoux (Carte blanche)
Musique : *Only The Winds*, Olafur Arnalds

Agôn

Chorégraphie : Chloé Sénéjoux / Musique : *Chloe*, Duke Ellington, *Main Title*, Bernard Herrmann, *The Moon Is a Silver Dollar*, Lawrence Welk - version instrumentale (montage)

Le rire de la méduse

Chorégraphie : Ambre Leparoux / Musique : *Napas*, Mercan Dede, *Shadows*, Ibrahim Maalouf ; *Missin' ya (Night In Tunisia)*, Ibrahim Maalouf (montage)

Parcelle

Chorégraphie : Noam Duclos
Musique : *Mako Mady*, Ballaké Sissoko et Vincent Segal, *African party drums*, African drums, *L'abeille*, Jonathan

Face à Face

Chorégraphie : Léa Dosch
Musique : *Ombra mai fu (extrait de Serse) de Georg-Friedrich Händel*, interprété par Philippe Jaroussky, Slam composé et slamé par Frédéric Baudet, *On the Nature of Daylight (MonocherryRemix)*, Max Richter (montage de Léa Dosch et Maxime Pannetra)

La route des ombres

Chorégraphie : Sarah Salari
Musique : *Khmer*, Nils Petter Molvaer, *Bathroom*, Nils Petter Molvaer, *Thorn*, H.u.h (montage)

Être entre où vers

Chorégraphie : Marianne Rouault / Musique : *Couchi*, Armand Amard, *Va, vis et deviens*, Armand Amard (montage)

Essential life

Chorégraphie : Marie Menuet / Musique : *Unholy War*, Jacob Banks, *Circular Translation*, Christophe Zurfluh, *Pan's Labyrinth Lullaby*, Naya Hush

Upsilon

Chorégraphie : Benjamin Fouquet / Musique : *The Sun in September*, Matthew Halsall, *Minaret*, Erik Truffaz, *Glass*, Hania Rani, *Untravel*, Rival Consoles (montage)

MASTER CLASS

Jérémy Alberge

Danse contemporaine

Kristina Alleyne

Compagnie Akram Khan

Wayne Barbaste

Compagnie Calabash

Paul Canestraro

Compagnie Lève un peu
les bras

**Jeremy Coachman /
Benjamin Mitchell**

Ballet Jazz de Montréal

**Yael Ben Ezr /
Nitzan Ressler /**

Erez Zohar / Rani Lebzelter

Batsheva Dance Company

Juan Giuliano

Danse classique

Alain Gruttadauria

Compagnie La Licorne

Fouad Hammani

Compagnie Käfig

Rozenn Jacon

Méthode Feldenkrais

Patricia Karagozian

Initiation à la pédagogie

Chantal Loïal

Compagnie Difé Kako

Julien Mercier

Danse théâtre

Angelo Monaco

Danse jazz

Milton Myers

Jacob's Pillow (USA)

Alban Rouge

Initiation Création Lumière

Lynn Simonson

Danse jazz

Ousmane Sy

Collectif FAIRE, CCN Bretagne

Chet Walker

Musical theatre dance

STAGE D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Léa Dosch

CRR de Cergy Pontoise,
tutrice : Laurence Perez,
projet *West Side Story*

Noam Duclos

Compagnie La Calebasse,
chorégraphe : Merlin Nyakam,
tuteur : Merlin Nyakam

Benjamin Fouquet

Compagnie Accord des nous,
chorégraphes : Cédric Préhaut
et Vivien Visentin, tuteurs :
Cédric Préhaut et Vivien
Visentin

Ambre Leparoux

Collectif Bleu Soleil, tutrices :
Morgane L'Hostis et Théa
Anceau

Marie Menuet

RB dance company,
chorégraphe : Romain
Rachline Borgeaud, tutrice :
Julia Battini

Marianne Rouault

Compagnie Pas à Pas Corps
à Corps, chorégraphe :
Adeline Bernardo, tutrice :
Adeline Bernardo

Sarah Salari

Tzig'art, label et producteur
d'œuvres musicales,
chorégraphiques et
cinématographiques, tutrice :
Clothilde Rullaud

Chloé Senejoux

DD Dorvilliers/Human future
dance corps, chorégraphe :
DD Dorvilliers, tutrice : DD
Dorvilliers







CURRICULUM DES DIPLOMÉS À JOUR





LÉA DOSCH

06 31 42 11 39

lea.dosch33@gmail.com

CHANT, MODÈLE PHOTO
MUSIQUES JAZZ, INDIENNE ET REGGAETON
DANSES LATINES ET ACROBATIES

FORMATION INITIALE

Cursus académique

2015 – 2018

Licence Lettres et arts vivants (parcours danse) de l'université de Cergy-Pontoise

Cursus artistique

2017

Diplôme d'Études Chorégraphiques en danse jazz

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

2020 – 2021

danseuse et chorégraphe, clip *Hypnos* de Noolysis

2020 – 2021

danseuse et comédienne, *Pigment.s*, spectacle transversal, compagnie Movimenti con Anima, compagnie Le Fil de la Plume

2020 – 2021

danseuse silhouette, web série TikTok d'Abdal Malik

2018 – 2019

danseuse, projet *Apaches* de Saïdo Lehlouh

2018 – 2019

assistante stagiaire à la chorégraphie et danseuse, comédie musicale *West Side Story*

2018 – 2019

danseuse, projet *Kadamati* de Akram Khan

2018 – 2019

co-chorégraphe et danseuse, spectacle *Souvenirs* au sein de la licence LAV

2017

clip de promotion du casting de la compagnie Afro-Dancehall

2017

première partie de *I have a dream* de la compagnie Bruce Taylor ChoréOnyx

2017

prestation pour l'événement Street' Cultur

2017

pilotage d'un flashmob pour *les Folles journées* à Cergy





NOAM DUCLOS

06 76 26 68 63

noam44660@gmail.com

DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE,
ARTS DU SPECTACLE, CINÉMA,
PHOTOGRAPHIE

FORMATION INITIALE

Cursus artistique

Avril 2018

Examen d'Aptitude Technique
en danse jazz au Pont
Supérieur de Nantes

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

Depuis octobre 2021

danseuse dans la compagnie
Orbinis pour la pièce
Confumain de Lucie Cassini

Depuis août 2021

danseuse dans la compagnie
Ateka pour la pièce *Huitzilipitl*
d'Abdoulaye Konaté

Août 2021

danseuse pour la variation
imposée catégorie Youth de la
FFD, variation chorégraphiée
par Lhacen Hamed Ben Bella

Juin 2021

figurante et danseuse dans
le long métrage *Une comédie
romantique*, de Thibault
Seguin

Septembre 2020

premier rôle dans le court
métrage *Côté cour, côté
jardin* par Eva Guiomar

Juillet – Aout 2020

animatrice, professeure de
danse et chorégraphe pour
un groupe de débutants au
camping La Pomme de Pin
(Vendée)

Septembre 2019

premier rôle dans le court
métrage *Delta* par Margaux
Benini

Stages et master class

Compagnie Kassou-Tri



BENJAMIN FOUQUET

07 83 99 04 69

fouquet.benjamin1@gmail.com

FORMATION INITIALE

Cursus artistique

2018

Examen d'Aptitudes
Techniques en danse jazz

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

2021

réalisation du projet
vidéo-danse *À quand ?*

2019 – 2021

danseur interprète pour la
variation de Fin de Cycle 2
en danse jazz pour le
ministère de la Culture,
chorégraphiée par Vivien
Visentin

2020

danseur pour le carnaval
de Montrouge

2019

participation comme danseur
au court métrage *Delta*
de Look At the Screen





AMBRE LEPAROUX

07 82 26 87 78

ambre.leparoux@gmail.com



FORMATION INITIALE

Cursus artistique

2018

Unités d'Enseignements théoriques du Diplôme d'État (anatomie, histoire de la danse, musique)

2017

Diplôme d'Études Chorégraphiques en danse jazz

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Stages et master class

Corinne Lanselle, Julie Magneville, Adrien Ouaki, Claude Gomis, James Carles, Sousou, Nikita, Lionel Hun



MARIE MENUET

06 58 55 89 89

marie.menuet@hotmail.fr



FORMATION INITIALE

Cursus artistique

2018

Examen d'Aptitude Technique
en Danse jazz au Pont
Supérieur de Nantes

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

2020

danseuse pour le carnaval
de Montrouge

2019

extra danseuse dans le court
métrage Delta de Look
at the Screen

Stages et master class

James Carlès, Bruno Vandelli,
Bruno Collinet, Pascal
Gueretti, Matthias Gross,
Alexandra Leblans, Vendetta
Mattea, Angelo Monaco,
Lynn Simonson,
Marc-Emmanuel Zanoli,
Valérie Scanella,
Brissy Akezizi





MARIANNE ROUAULT

06 66 17 48 38

marianne.07@live.fr

FORMATION INITIALE

Cursus artistique

2016

Diplôme d'État
de professeur de Danse Jazz,
Epsedanse

2018

Examen d'Aptitude Technique
en Danse classique

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

Juillet – Août 2021

Intervenante danse pour
Les séjours artistiques
THALIE de Thiviers et Bernay

Septembre 2019 – Juin 2020

Professeur de danse
contemporaine et classique à
l'Atelier de la Danse (Provins)
et remplacements ponctuels
pour des cours de danse
contemporaine et modern jazz
dans la région parisienne

Septembre 2018 – Juin 2020

Modèle photo pour les
photographes Vincent
Jeannot (projet B-Paradise)
et Adel Meftah et danseuse
pour le carnaval de
Montrouge

Août 2017 – 2021

Organisation de stages
de danse d'été à l'école
de danse Viviane Germain



SARAH SALARI

06 59 22 28 57

sarah.salari11@yahoo.fr



FORMATION INITIALE

Cursus artistique

2017

Diplôme d'Études

Chorégraphiques en danse jazz

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

2020

figuration danseuse dans
mini-série d'Abd Al Malik

2019

danseuse pour le carnaval
de Montrouge

2019

danseuse au festival F.R.A.P.
dans la pièce *Retour à
l'éternité* de Mélissa Thomas

2017 – 2018

vacataire au Théâtre de Caen

Stages et master class

François Mauduit,
Sophia Madar





CHLOÉ SÉNÉJOUX

07 81 07 76 84

chloe.senejoux@gmail.com

PIANO ET CHANT

FORMATION INITIALE

Cursus artistique

2017

danse classique,
contemporaine, rumba
et salsa cubaines au Centro
de danza de la Habana (Cuba)

2018

Diplôme d'Études
Chorégraphiques en danse
jazz, CRR Paris

2004 – 2018

Atelier chorégraphique
de Paris (classique et jazz)

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES HORS CURSUS PSPBB

Expérience professionnelle

Scène de danse dans
la série TikTok (épisode 2)
d'Abd Al Malik

Silhouette dans
la saison 7 de SKAM

Carnaval de Montrouge

Ouvreuse au Théâtre
du Petit Point Virgule

2016

Global Youth Ambassadors
Leadership Summit (Chicago)





LES ENSEIGNANTS

Danse jazz **Patricia Alzetta, Gerladine Armstrong, Jeffrey Carter, Cathy Grouet, Pascal Loussouarn, Valérie Masset, Patricia Karagozian, Rick Odums, Carl Portal, Julie Sicard**

Atelier **Patricia Alzetta, Géraldine Armstrong, Cathy Grouet, Millard Hurley, Patricia Karagozian, Fabrice Merlen, Rick Odums, Carl Portal, Joe Quitzke**

Claquettes **Isabelle Tonnerre**

Danse classique **Nathalie Adam, Olivier Chanut, Daniel Derdérian, Cyrille Jégou, Chrislaure Nollet**

Danse contemporaine
Fabrice Merlen

Danse moderne technique
Graham **Iris Florentiny**

Danse moderne technique Horton
Magali Vérin

Hop-Hop **Fouad Hammani**

Chant **Norma Ray**

Théâtre **Romain Fohr**

Anglais **Jennifer Buronfosse**

Méthodologie **Aline Laignel, Polina Manko (Paris 8)**

Histoire de la danse
Eliane Seguin, Myrto Katsiki (Paris 8), Isabelle Launay (Paris 8)

Analyses d'œuvres
Mélanie Papin (Paris 8)

Terrain **Laura Steil (Paris 8)**

Introduction au discours sur le corps
Camille Paillet (Paris 8)

Anatomie AFCMD
Clotilde Duhamel

Notation Laban **Sylvie Duchesne**

Formation musicale **Toufic Farroukh**

Maitresse de ballet
Sylvie Duchesne

Musiciens accompagnateurs
Jean Didion, François Dulac, Jean-Bohémond Leguay, Déborah Shannon-Diouf, Toufic Farroukh, Elena Spirin

ADMINISTRATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président **André Mondy**

Vice-présidents **Maxime Pascal et Anne-Karine Lescop**

Représentants de la Ville de Paris
Jacques Martial, Emile Meunier

Représentants de Grand Paris
Seine Ouest
Emmanuelle Cornet-Ricquebourg et André de Bussy

Représentant du ministre chargé de la Culture **Christopher Miles**

Représentant du préfet de Région
Laurent Roturier

Représentante de l'université
Sorbonne Université
Alice Tacaille

Représentante de l'université
Paris 8 Vincennes – Saint-Denis
Annick Allaire
(Présidente de l'université)

Représentante de l'université
Sorbonne Nouvelle
Julia Gros de Gasquet

Représentant du personnel
administratif **Davy Basquin**,
suppléant **Charles Coudray**

Représentants des enseignants
Valérie Bezançon
Olivier Chanut
Nadia Ratsimandresy
Suppléants
Catherine Rétoré
Jean-Charles Richard

Représentants des étudiants
Kim Bui
Lucile Roche
Marie-Louise Tocco
Suppléants
Oswald Chelim
Clément-Amadou Sall
Audrey Maurin-Revest

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Directeur **Claude Georget**

Secrétaire générale
Emmanuelle Desouches

Responsable de la scolarité
et de la vie étudiante
Axelle du Port de Pontcharra

Chargée de scolarité
Marie Deswarte

Responsable des relations
internationales **NN**

Responsable de la
communication et de la recherche
de mécénat **Delphine Roussel**

Chargé.e de la production et de
l'action culturelle **NN**

Responsable des ressources
humaines **Camille Reibel-Castro**

Chargée des ressources
humaines **Julie Mala**

Responsable des opérations
comptables et budgétaires
Hélène Chapput

Assistante de direction
Valérie Patriarche

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT MUSIQUE

Directeur du département
musique **NN**

Conseiller aux études – Classique
à contemporain – Paris
Davy Basquin

Conseillère aux études –
Classique à contemporain –
Boulogne-Billancourt
Hélène Genet

Conseiller aux études – Diplôme

d'État de professeur de musique
Charles Coudray

Coordinatrice pédagogique -
Musique ancienne
Bibiane Lapointe
b.lapointe @ pspbb.fr

Coordinatrice – Jazz et musiques
improvisées
Carine Bonnefoy

Coordinateur – Musiques
actuelles amplifiées
Julien Dubois

Coordinateur – Master
Improvisation et création
musicale / Parcours création
Julien André

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE – ESAD

Directeur du département théâtre
Serge Tranvouez

Conseillère aux études
Carole Bergen

Responsable administratif
NN

Coordinatrice du Diplôme d'État
de professeur de théâtre
Cléo Jacque

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT DANSE

Directrice du département danse
Patricia Alzetta

Conseillère aux études
Nathalie Moreno

Adjointe à la conseillère aux
études
Margotte Ricou Le Goff

Pôle supérieur
d'enseignement
artistique
Paris Boulogne-
Billancourt

Directeur :
Claude Georget
—
pspbb.fr

Design : *HastlandVilla*
Impression : **Snel**
Brochure imprimée
sur papier recyclé

Crédits photos :

David Elofer : couverture,
pages 2, 10, 12, 14 (haut),
18, 20 (haut), 22 (bas),
24 (bas), 26 (haut), 28

Ayo Liu : page 4

Julien Benhamou :
pages 9, 14 (bas), 16,
18 (bas),
20 (bas), 22 (haut),
24 (haut), 26 (bas)

Nathalie Mazéas : pages 13,
15, 17, 19, 21, 23, 25, 27



Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

S ALLIANCE
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


GRAND PARIS
**SEINE
OUEST**


VILLE DE
PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE