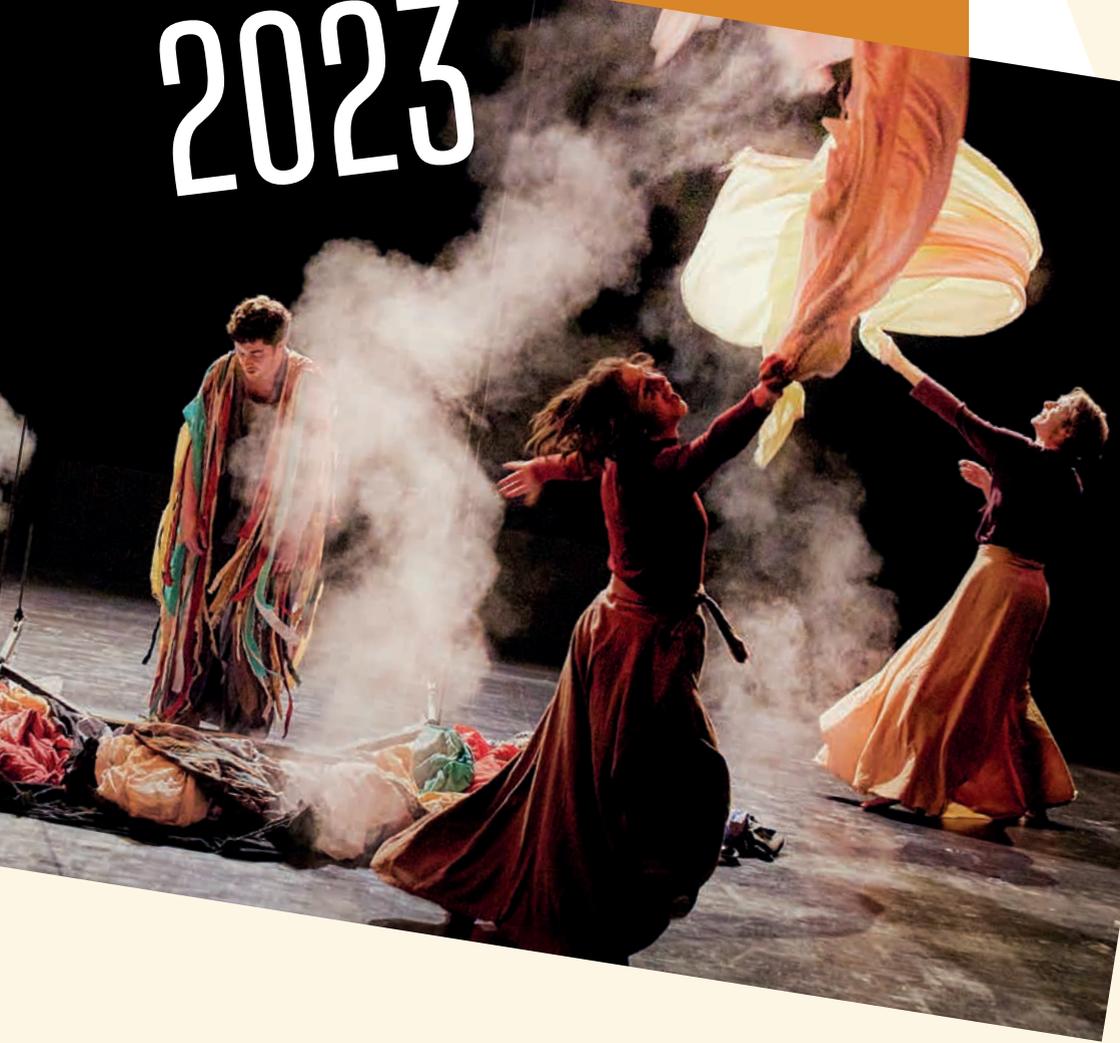




esad^{PARIS} école
supérieure
d'art
dramatique
L'ÉCOLE DE LA CRÉATION FAITE
POUR ET PAR LES JEUNES CRÉATEURS

PROMOTION 2023





L'ÉQUIPE

Claude Georgel : Directeur du PSPBB

Emmanuelle Desouches : Secrétaire Générale

Axelle du Port de Pontcharra :

Responsable de la scolarité et de la vie étudiante

Marie Deswarte : Chargée de la scolarité

Ania Sergueeva : Responsable des relations internationales

Delphine Roussel : Responsable de la communication et de la recherche de mécénat

Coraline Debu : Chargée de la production

Hélène Chapput : Responsable des opérations comptables et budgétaires

Camille Reibel-Castro : Responsable des ressources humaines

Sophie Duchange : Chargée des ressources humaines

Françoise Vidonne : Assistante de direction

Serge Tranvouez : Directeur de l'ESAD

Carole Bergen : Conseillère aux études de l'ESAD

Cléo Jacque : Coordinatrice pédagogique /Responsable qualité du Diplôme d'État (D.E) de professeur de théâtre de l'ESAD

Marine Sabadie : Chargée de gestion administrative de l'ESAD

Stéphanie Grotti : Agent d'accueil de l'ESAD

PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Fabien Almakiewicz, Jean d'Amérique, Alexandra Badéa, Hakim Bah, Marie-Laure Baudain, Adrien Béal, Christian et François Ben Aïm, Stéphane Bientz, Le Birgit Ensemble, Clément Bondu, Audrey Bonnet, Jeanne Candel, Guillaume Cayet, Elise Chatauret, Arnaud Churin, Thibaud Croisy, Eddy D'Aranjo, Mathilde Delahaye, Julie Deliquet, Maëlle Dequiedt, Vincent Dissez, Valérie Dréville, Julie Duclos, Margaux Eskenazi, Clémence Galliard, Marine Garcia, Mathieu Genet, Cédric Gourmelon, Elsa Granat, Laëtitia Guédon, Pauline Haudepin, Serge Hazanavicius, Kaori Ito, Hervé Jakubowicz, Christiane Jatahy, Eugen Jebeleanu, Thierry Jolivet, Vanasay Khamphommala, Pascal Kirch, Koffi Kwahulé, Sylvère Lamotte, Sara Llorca, Aurélia Lüscher, Caroline Marcadé, Pierre Maillet, Philippe Malone, Meriem Menant, Igor Mendjisky, Anne Monfort, Roser Montlló Guberna, Wajdi Mouawad, Mariette Navarro, Maurin Ollès, Lena Paugam, Clément Poirée, Thomas Pondevie, Emilie Prévosteau, Thomas Quillardet, Pascal Rambert, Eloi Recoing, Émilie Rousset, Matthieu Roy, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Brigitte Seth, Frédéric Sonntag, Gwendoline Soublin, Cyril Teste, Thierry Thieû Niang, Yann Verburgh.

AVANT-PROPOS

Le projet de l'ESAD continue de s'affirmer, d'année en année, en proposant une pédagogie directement liée à la création, en lien avec de nombreux théâtres partenaires.

Il offre à la fois une solide formation technique et théorique du métier de comédien et de multiples approches de la scène dans des ateliers de création.

Les actrices et acteurs de la promotion 2023 ont bénéficié d'un enseignement diversifié, dans des ateliers d'écriture, de danse, de clown, de masque et de jeu à la caméra.

Ils et elles ont également rencontré des artistes venus partager, au sein de l'école, leur recherche au plateau sur des longs temps de répétition. Des artistes des toutes dernières générations et notamment beaucoup de créatrices : Mathilde Delahaye, Marine Garcia, Laëtitia Guédon, Audrey Bonnet, Geneviève L. Blais, Lucie Digout, Julie Duclos, Mathilde Waeber, Elsa Granat.

Mathieu Genet a, de son côté, travaillé à deux reprises avec le groupe pour aboutir à une présentation publique au nouveau Festival du Théâtre Verdure (Jardin Shakespeare).

Des rencontres fortes avec différents publics, ont marqué la vie de cette promotion : en première année avec Mathilde Delahaye, suite à une résidence au CNAREP – Le Parapluie à Aurillac ; en deuxième année avec Clément Poirée au Théâtre de la Tempête ; en troisième année lors des deux cartes blanches menées par Chloé Hollandre et Niels Herzhaft au Théâtre de la Cité internationale, ou lors des deux ateliers d'Igor Mendjisky et de Mathilde Waeber (élève metteuse en scène du TNS), présentés en partenariat avec les Plateaux Sauvages.

Leur cursus d'études s'achève par un spectacle écrit et mis en scène par Elsa Granat, *Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre*, qui sera présenté sous forme de performances intermédiaires au Grand Parquet les 1^{er}, 2 et 10 juin, puis dans sa forme achevée, les 27, 28, 29 et 30 juin au Théâtre de la Cité internationale.

Ce spectacle sera repris professionnellement du 1^{er} au 31 mars 2024, au Théâtre de la Tempête. Une nouvelle qui nous réjouit particulièrement, tant la question de l'insertion professionnelle est un de nos combats privilégiés à l'ESAD.

Une belle entrée pour cette promotion, ensemble, dans la profession !

Serge Tranvouez





LE PROJET

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Le projet de l'école est basé sur la notion d'**ACTEUR-CRÉATEUR**.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus.

L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet pour les étudiants et les étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants. Elle accorde également une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes pour chaque promotion.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, arts martiaux sont dispensés régulièrement. Les après-midis sont consacrés aux ateliers de recherche, le plus souvent avec des metteurs en scène, sur des durées adaptées au projet artistique et pédagogique.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Sorbonne Nouvelle.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales – Parcours ESAD.

ENSEIGNANTS

Enseignements permanents à l'ESAD

Pierre Berçot arts martiaux

Carole Bergen lecture et représentation

Valérie Bezançon jeu verbal

Valérie Onnis danse

Catherine Rétoré respiration et phonation

Nikola Takov chant

Serge Tranvouez atelier de création

Arnaud Vernet chant

Stages et Ateliers de création

Première année

Stéphane Bientz écriture

Seydou Boro danse

Arnaud Churin jeu

Mathilde Delahaye jeu

Laurent Cuniot et **Christian Gangneron**
dramaturgie musicale

Frédéric Fisbach jeu

Marine Garcia jeu

Mathieu Genet jeu

Laëtitia Guédon jeu

Delphine Hecquet et **Tommy Milliot** lectures
publiques

Deuxième année

Audrey Bonnet jeu

Stéphane Bientz et **Marine Garcia** écriture
et jeu

Geneviève L. Blais jeu

Maxime Contrepois jeu

Lucie Digout jeu

Mathieu Genet jeu

Magaly Godenaire et **Jean-Christophe
Laurier** écriture de plateau et jeu

Sylvère Lamotte danse

Meriem Menant et **Carina Bonan** clown

Clément Poirée jeu

Troisième année

Julie Duclos jeu

Elsa Granat jeu

Serge Hazanavicius jeu à la caméra

Hervé Jakubowicz préparation casting

Igor Mendjisky jeu masqué

Mathilde Waeber (partenariat TNS) jeu

En Partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle

Geoffrey Carey jeu en anglais

Claire Dupont projet professionnel

Romain Fohr stage – la scénographie

Julia Gros De Gasquet dramaturgie, évolution
et analyse ; stage Molière

Pierre Lesquelen dramaturgie

Romain Piana approche historique

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2020-2021

Figure héroïque / Chœur tragique, à partir de *L'Illiade* d'Homère, de textes contemporains et d'écrits personnels – Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Laëtitia Guédon** avec **Nikola Takov** pour le chant, le 19 février 2021, Plateaux Sauvages, Paris

L'art de vivre, Liliane Gougeon Moisan – Lecture dirigée par **Tommy Milliot** et *Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre l'huile au feu*, Fiston Mwanza Mujila – Lecture dirigée par **Delphine Hecquet**, le 5 mars 2021, CENTQUATRE-PARIS

Dramaturgie musicale dirigé par **Laurent Cuniot** et **Christian Gangneron** – Ouverture de l'atelier transdisciplinaire, avec la participation de musiciens du PSPBB et du CNSMD de Paris, le 16 avril 2021, ESAD, Paris

Notre épopée – Résidence et présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Mathilde Delahaye**, les 24 et 25 juin 2021, Le Parapluie, Aurillac

2021-2022

RX-Contes-Gouttes – Consultation poétique pour un acteur et un spectateur, sur rdv individuel – Textes de Martin Bellemare – Conception et mise-en-scène de **Geneviève L. Blais**, du 27 au 29 octobre 2021, ESAD, Paris

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – Ouverture de l'atelier dirigé par **Mathieu Genet**, les 3 et 4 février 2022, ESAD, Paris

Gérard Janvier - Présentations en milieu scolaire et associatif de l'atelier dirigé par **Lucie Digout**, en partenariat avec le Théâtre de la Colline, du 28 au 31 mars 2022

How Far, Laure Bachelier-Mazon – Présentations publiques dans le cadre de *Convergence Plateau* de l'atelier dirigé par **Maxime Contrepois**, les 20 et 21 mai 2022, CENTQUATRE-PARIS

Constellation Viripaev – Atelier de création dirigé par **Clément Poirée** d'après plusieurs textes d'Yvan Viripaev – Représentations publiques les 29 et 30 juin et 1^{er} juillet 2022 au Théâtre de la Tempête

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – Direction **Mathieu Genet** – Présentation publique au Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare) le 6 juillet 2022

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Lecture dirigée par **Audrey Bonnet** au Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare) le 6 juillet 2022

2022-2023

Ivresse, Falk Richter – Carte blanche dirigée par **Chloé Hollandre** – Présentations publiques les 6 et 7 janvier 2023, Théâtre de la Cité internationale, Paris

Une formidable défaite – Carte blanche dirigée par **Niels Herzhaft** d'après des *Anges mineurs* et des extraits de la *conférence sur le désarroi* d'Antoine Volodine – Présentations publiques les 12 et 13 janvier 2023, Théâtre de la Cité internationale, Paris

Une ombre qui marche – Présentations publiques de l'atelier « jeu masqué » d'**Igor Mendjisky**, les 17 et 18 février 2023, Plateaux Sauvages, Paris

Bête de Style d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, dans le cadre du partenariat TNS/ESAD et ESAD/EnsAD – Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Mathilde Waeber**, les 20 et 21 avril 2023, Plateaux Sauvages, Paris

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et mise en scène **Elsa Granat** – Performances intermédiaires au Grand Parquet les 1^{er}, 2 et 10 juin, puis représentations les 27, 28, 29 et 30 juin au Théâtre de la Cité internationale, Paris

LA PROMOTION 2023







ACHILLE APLINCOURT

06 61 47 54 82
achille.aplincourt59@
gmail.com

Danse contemporaine,
skateboard, surf

Guitare, chant (basse)

Anglais (bon niveau)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

FORMATION INITIALE

2019 – 2020

Classe préparatoire Égalité des Chances, Comédie de Béthune

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Quand j'étais petite je voterai, Boris Le Roy –
Création Émilie Capliez – Jeune troupe de la Comédie de
Colmar – CDN Grand Est Alsace et tournée (2023 – 2024)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel,
Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet –
Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris
(2022)

MAËLYS CERTENAIS

06 52 37 72 91
lilicertenais@gmail.com

Danse contemporaine,
surf, escalade, handball

Chant (alto)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

FORMATION INITIALE

2019 – 2020

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Nantes

2015 – 2018

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Rennes

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Les Présidentes, Werner Schwab – m.e.s Émilie Beauvais – CRR Nantes (2019-2020)

Zone à étendre, Mariette Navarro – m.e.s Anne Rauturier – CRR Nantes (2019-2020)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)





JULES CIBRARIO

07 69 47 99 06
jules.cibrario75@gmail.com

Athlétisme, football

Piano, batterie, chant
(ténor, basse)

Anglais (courant), Italien
(notions), Danois (notions)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020 – 2023)

FORMATION INITIALE

2015 – 2019

Conservatoire du VI^e arrondissement de Paris – Jean-Philippe Rameau

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Quand j'étais petite je voterai, Boris Le Roy – Création Émilie Capliez – Jeune troupe de la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et tournée (2023 – 2024)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

MÔMES – Théorie de l'émergence, écriture collective – m.e.s Bérénice Durand-Jamis – Théâtre de Ménilmontant, Paris (2018 – 2020)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

MISE EN SCÈNE

Phèdre, Jean Racine – assistanat – m.e.s Matthieu Cruciani – Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace (2023-2024)

ÉCRITURE

Adaptation de *Saga* de Hrolfr Kraki – Pièce de théâtre (en cours)

Almatu (comment en finir avec la violence) – Pièce de théâtre (2021)

HÉLÈNE CLECH

06 32 39 90 04
Inclech@orange.fr

Danse classique
et contemporaine

Arts plastiques, escalade

Chant (mezzo-soprano)

Anglais (courant)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

Licence Anglais – Université
Sorbonne Nouvelle (2018)

Classe préparatoire littéraire
option théâtre – Lycée
Lakanal, Sceaux (2015-2017)

FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Cycle d'orientation professionnelle – Conservatoire de Clamart

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nox irae, m.e.s Lucas Martini (en cours 2023-2024)

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Le 20 novembre, m.e.s Charlène Ségouin – Centre Paris Anim Ruth Bader Ginsburg, Paris ; Monfort Théâtre (2020 – 2021)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

DANSE- THÉÂTRE

Traces de murs / temps de chien, direction Céline Gayon – Festival Onze bouge, Paris ; Festival Paris l'été ; Lille3000, collège Pierre et Marie Curie (Dreux) (2020-2022)

MISE EN SCÈNE

Les ruines circulaires, Jorge Luis Borges (en cours 2023-2024)

Confins du monde, d'après Arthur Rimbaud – Festival À Contre Sens, Paris (2020)





NIELS HERZHAFT

06 24 89 70 99
nherzhaft@yahoo.fr

Escalade, natation, systema,
danse contemporaine

Chant (basse)

Anglais (courant)

Licence Arts du spectacle –
Université Grenoble Alpes
(2016-2019)

FORMATION INITIALE

Juillet 2022

Formation clown avec Isabelle Garcin
(thème de la micro-dramaturgie et poésie du banal)

2018 – 2020

Cycle d'enseignement professionnel initial de théâtre (CEPIT) –
Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Grenoble

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Les ruines circulaires, Jorge Luis Borges – m.e.s Hélène Clech (en cours 2023-2024)

Richelieu, le réveil, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Les Inamovibles, Sedjro Giovanni Houansou – Festival Regards croisés, Grenoble (2019)

L'enfant revenant, Suzie Bastien – Festival Textes en l'air, Saint-Antoine de l'Abbaye (2018)

CHLOÉ HOLLANDRE

06 16 35 42 68
chloe.hollandre-bouilloz@
orange.fr

Karaté, taekwondo,
danse contemporaine

Maquillage scénique,
Drag King

Chant (alto)

Anglais (bilingue)

Licence Art du spectacle –
Université Lumière Lyon II
(2016-2019)

FORMATION INITIALE

2018 – 2020

Classe Apprenti Comédien – École Premier Acte (Lyon)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Richelieu, le réveil, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (septembre 2022)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Le prix de la liberté, m.e.s Augustin Peyraud – Salle Paul Garçon, Lyon (2018)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

PERFORMANCES DRAG

Défilé drag pour KINDERGARTEN *Edition Carnaval Fantastique* – La Machine du Moulin Rouge, Paris (2023)

Performatrice chez Collectif BLASTED (depuis 2023)





VICTOR HUGO DOS SANTOS PERREIRA

06 45 95 40 94
victor-hugodsp@live.com

Danse acrobatique,
tissu aérien,
tango

Chant (Tenor)

Aquarelle

Portugais brésilien
(langue maternelle),
Anglais et Espagnol (courant),
Russe et Ukrainien (A2)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2018 – 2021)

Bureau des Jeunes
Lecteurs-Auteurs
de la Comédie Française
(2018 – 2019)

FORMATION INITIALE

2019 -2021

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Créteil

2010 – 2013

Formation en danse acrobatique Studio A avec Andreia
et Andressa Andrade

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Ma Famille, Carlos Liscano – m.e.s Pascal Antonini – Théâtre des îlets – CDN de Montluçon (2021 et 2023)

Toiles d'araignées, Eduardo Pablovsky – m.e.s Pascal Antonini – Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (2019) – Théâtre des îlets – CDN de Montluçon (2021)

Ela e Eu, écriture personnelle – m.e.s Thaciana Albuquerque – Teatro de Bolso, Brésil (2014)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

JULIETTE LAUNAY

06 26 36 31 23
launay.juliette.marie@
gmail.com

Chant (soprano)

Anglais (courant)

Master Lettres modernes –
Université Lille 3 (2017-2019)

FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Lille

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Comédienne dans la jeune troupe de la Comédie de Reims –
centre dramatique national (CDN) (2023-2024)

Rapt, m.e.s Chloé Dabert – La Comédie – CDN de Reims
et tournée (2023-2024)

Création itinérante sur le territoire rémois, m.e.s Aurore Fattier
(2023-2024)

Ce samedi il pleuvait, m.e.s Cathy Tartarin – Théâtre Actuel
et Public, Strasbourg (2022)

Creuser, m.e.s Pierre Marescaux – Le Métaphone, Oignies
(2022)





ANNA LONGVIXAY

06 48 12 07 59
anna.longvixay@hotmail.fr

Gymnastique, acrobaties,
tennis, équitation, écriture

Chant (alto)

Licences Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2017-2018)

Classe préparatoire littéraire
option cinéma – Lycée Léon
Blum, Paris (2015-2017)

FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Créteil

EXPERIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

À trop regarder crever les nuages, compagnie Les Enfants sans Souci (2019), pièce lauréate du dispositif *Créteil soutient la créativité* (2018)

L'Ogre d'Aloïs, Marine Auriol – Pour les scolaires de la ville de Créteil (2018) – Partenariat Editions théâtrales et CRR de Créteil

Le fantôme de Canterville, Oscar Wilde – Assistante à la m.e.s de Michel Jusforgues – Lycée Saint-Michel de Picpus, Paris (2017)

COURT-MÉTRAGE

Frea au bord de la falaise, réalisation Maxime George (sortie prévue fin 2023)

CLÉMENCE PILLAUD

07 68 74 01 62
pillaud.cs@gmail.com

Esclime sportive, danse
contemporaine

Anglais, Espagnol (courant)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

FORMATION INITIALE

2017 – 2020

Conservatoire à rayonnement départemental (CRD),
la Roche-sur-Yon

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Temps de Vie, m.e.s Mahaut Leconte présentation publique à l'ESAD (2022)

Nous, les héros, Jean-Luc Lagarce – m.e.s Anne-Lise Redais – CRD, la Roche-Sur-Yon (2019)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)





LUCILE ROCHE

06 38 50 28 94
lucileroche@laposte.net

Danse contemporaine,
course à pied, randonnée,
tennis, volley

Chant (soprano)

Anglais (courant),
Allemand (courant)

Licence d'Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

Licence de Lettres-sciences
politiques – Université
de Poitiers (2017-2020)

Erasmus à la Karl-Franzens
Universität Graz, Autriche
(2019)

Erasmus à l'Université
de Chypre (2018)

FORMATION INITIALE

2017 – 2020

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Poitiers

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Ce qu'il nous reste, écriture et m.e.s Clément-Amadou Sall (création en cours 2023-2024)

Richelieu, le réveil, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Quand la nuit tombe, écriture et m.e.s Valérie Puech avec la Compagnie Le Beau Monde ? – Festival du Nombri du Monde, Pougne-Hérison (2013-2014)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

CLÉMENT- AMADOU SALL

07 66 66 34 13
clement.amadou@live.fr

Danse hip-hop
et contemporaine,
tennis de table, vélo

Chant (basse)

Anglais (courant)

Licence Études théâtrales -
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

FORMATION INITIALE

2019-2020 : Association 1000 Visages

2016-2018 : Cycle professionnel – Conservatoire de Poitiers

2013-2016 : Cycle I, 2 et 3 – Conservatoire de Tours

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

De l'autre côté, m.e.s et écriture Koffi Kwahulé – Conservatoire de Poitiers (2018)

La réunification des deux Corées, m.e.s Richard Sammut – Conservatoire de Poitiers (2017)

Électre de Sophocle, m.e.s Agnès Delume – Conservatoire de Poitiers (2017)

Athalie, Jean Racine - m.e.s Philippe Lebas – Conservatoire de Tours (2016)

MISE EN SCÈNE

Ce qu'il nous reste, écriture et m.e.s (création en cours 2023-2024)

Straight, Guillaume Poix – Dans le cadre du Diplôme national d'orientation professionnelle d'art dramatique (DNOP) – Conservatoire de Poitiers (2018)

La constellation du chien, Pascal Chevarie – Dans le cadre du Certificat d'études théâtrales (CET) - Conservatoire de Tours (2016)





LUCAS SIRI

07 78 81 16 91
lucassiri@hotmail.fr

Danse contemporaine,
danse contact, escalade,
alpinisme, trail

Chant (ténor), batterie

Anglais (courant)

Licence Psychologie –
Université Aix-Marseille
(2016-2019)

Licence Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2020-2023)

FORMATION INITIALE

2015 – 2020

Conservatoire à rayonnement régional Darius Milhaud (CRR),
Aix-en-Provence

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Le Révizor, m.e.s Clara Koskas – Compagnie Populo
(création en cours 2024-2025)

Nora... Nora... Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre, écriture et m.e.s Elsa Granat – Compagnie Tout un Ciel – Reprise du spectacle de fin d'études de l'ESAD, Théâtre de la Tempête (mars 2024)

Richelieu, le réveil, performance – m.e.s Anne-Laure Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel, Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

MISE EN SCÈNE

Totem – assistantat – Spectacle pluridisciplinaire – La Friche la Belle de Mai, Marseille (2019)

Crumble, théâtre de rue et d'improvisation – Aix-en-Provence (2018)

TRANSMISSION

Ateliers théâtre pour enfants (2021-2023)

JULIETTE SMADJA

06 33 76 21 41
oumiju@live.fr

Boxe, Yoga

Chant
(mezzo soprano / soprano)

Anglais (courant) Italien (B2)

Master Études théâtrales –
Université Sorbonne Nouvelle
(2018 – 2021)

Licence Anglais – Université
Sorbonne Nouvelle
(2017 – 2018)

FORMATION INITIALE

2019 – 2020

Horizon Théâtre – classe préparatoire égalité
des chances, Arcueil

2018 – 2019

Conservatoire du Kremlin-Bicêtre

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Richelieu, le réveil, performance – m.e.s Anne-Laure
Liégeois – Bibliothèque nationale de France, Paris (2022)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – m.e.s
Mathieu Genet – Festival du Théâtre de Verdure
(Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Veillée de l'humanité, soirée – m.e.s Anne-Laure Liégeois –
Théâtre National de Chaillot, Paris (2018)

LECTURE

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel,
Sabine Garrigues – Direction Audrey Bonnet – Festival
du Théâtre de Verdure (Jardin Shakespeare), Paris (2022)

Cahier d'un retour au pays natal, Aimé Césaire –
m.e.s Louise Chevillotte – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2020)

Ève et Adam, écriture et m.e.s Mathilde Velsch –
Théâtre des Corps Saints, Avignon (2018)

Piochage Poétique, Mahmoud Darwich – m.e.s Anne-Laure
Liégeois – Institut du Monde Arabe, Paris (2018)

MISE EN SCÈNE

À quoi jouez-vous, dans le cadre du colloque pour la
jeunesse – Théâtre National de la Colline, Paris (2018)

COURT MÉTRAGE

Laps, Joséphine Ha (2020)

Pour disparaître, Valentin Breton (2019)









CONTACTS

**ESAD Paris – Département
Théâtre du PSPBB**
Forum des Halles
12, place Carrée
75001 Paris

esadparis@gmail.com
01 40 13 86 25

PSPBB
35, boulevard Berthier
75017 Paris

contact@pspb.fr
01 40 55 16 64

STRUCTURES PARTENAIRES



TNS Théâtre National de Strasbourg



La Commune
centre dramatique
national
Aubervilliers



Photographies :

© Christophe Raynaud de Lage,
© Joseph Banderet (portraits)



Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES
AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE