



esad PARIS école
supérieure
d'art
dramatique
L'ÉCOLE DE LA CRÉATION FAITE
POUR ET PAR LES JEUNES CRÉATEURS

PROMOTION 2022





L'ÉQUIPE

Claude Georget

Directeur du PSPBB

Emmanuelle Desouches

Secrétaire Générale

Axelle du Port de Pontcharra

Responsable de la scolarité
et de la vie étudiante

Marie Deswarte Chargée

de la scolarité

Ania Sergueeva Responsable

des relations internationales

Delphine Roussel Responsable de la

communication et de la recherche de
mécénat

Coraline Debu

Chargée de la production

Hélène Chapput Responsable des

opérations comptables et budgétaires

Camille Reibel-Castro Responsable

des ressources humaines

NN Chargé.e des ressources

humaines

NN

Assistante de direction

Serge Tranvouez

Directeur de l'ESAD

Carole Bergen

Conseillère aux études
de l'ESAD

Cléo Jacque

Coordinatrice pédagogique/
responsable qualité du diplôme d'état
(D.E.) de professeur de théâtre
à l'ESAD

Marine Sabadie

Chargée de gestion administrative
de l'ESAD

Hubert Bélise,

Stéphanie Grotti,

Marie-Hélène Pastel

Agents d'accueil

PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Fabien Almakiewicz, Alexandra Badéa, Hakim Bah, Marie-Laure Baudain, Adrien Béal, Christian et François Ben Aïm, Julie Berès, Stéphane Bientz, Le Birgit Ensemble, Geneviève L.Blais, Clément Bondu, Audrey Bonnet, Seydou Boro, Claude Brumachon, Jeanne Candel, Guillaume Cayet, Arnaud Churin, Eddy D'Aranjo, Mathilde Delahaye, Julie Deliquet, Maëlle Dequiedt, Eric Didry, Lucie Digout, Vincent Dissez, Valérie Dréville, Frédéric Fisbach, Marine Garcia, Mathieu Genet, Magaly Godenaire, Cédric Gourmelon, Elsa Granat, Laetitia Guédon, Pauline Haudepin, Kaori Ito, Christiane Jatahy, Thierry Jolivet, Vanasay Khamphommala, Pascal Kirch, Koffi Kwahulé, Sylvère Lamotte, Jean-Christophe Laurier, Sara Llorca, Aurélia Lüscher, Caroline Marcadé, Pierre Maillet, Marie-José Malis, Philippe Malone, Meriem Menant, Igor Mendjinsky, Anne Monfort, Wajdi Mouawad, Mariette Navarro, Clément Poirée, Emilie Prévosteau, Thomas Quillardet, Pascal Rambert, Eloi Recoing, Emilie Rousset, Jean-Christophe Saïs, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Frédéric Sonntag, Gwendoline Soublin, Cyril Teste, Thierry Thieu Niang.

AVANT-PROPOS

« La promotion 2022 de l'ESAD aura connu un parcours particulier, en temps de crise sanitaire prolongée, avec un vrai temps d'arrêt lors de leur première année de cursus, dû au confinement.

Les deux années suivantes, les cours techniques et les ateliers de création ont pu se dérouler en continu à l'école avec les aménagements agréés.

Leur formation a été riche en rencontres artistiques alternant des projets de recherche sur le jeu de l'acteur avec Pascal Kirsch, Eric Didry, Caroline Obin, Elsa Granat, Jean-Christophe Saïs, Igor Mendjinsky, Laurent Sauvage et moi-même, ou des formes plus « spectaculaires » avec Anne Monfort, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher, Amine Adjina et Emilie Prévosteau, Caroline Marcadé et Nikola Takov, Christian et François Ben Aim.

En troisième année Maëlle Dequiedt a développé un lien pédagogique très fort avec la promotion en les dirigeant à deux reprises, lors d'une EPAT à Théâtre Ouvert et pour le projet de fin d'études en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale.

Les deux cartes blanches *Au Bois* de Claudine Galea (direction Mathilde Modde) et *Le Chant des Huitres* (direction Luc Roca et Gauthier Wahl) ont été un moment important de cette dernière année pour la compréhension du processus global de création au plateau.

Les actrices et acteurs de la promotion 2022 sont au seuil d'un grand saut dans le monde professionnel. Nous leur souhaitons une longue vie de développement artistique et personnel. »

Serge Tranvouez





LE PROJET

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Le projet de l'école est basé sur la notion d'**ACTEUR-CRÉATEUR**.

L'enjeu est de former des **acteurs et actrices autonomes**, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus.

L'enseignement est dispensé par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur **recherche artistique**.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet pour les étudiants et les étudiantes de définir, pas à pas, **leur propre langage artistique**.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux **autrices et auteurs vivants**. Elle accorde également une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes pour chaque promotion.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le **socle technique nécessaire au jeu de l'acteur**.

Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, arts martiaux sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont dédiés aux ateliers de recherche, le plus souvent avec des metteurs en scène, sur des durées adaptées au projet artistique et pédagogique.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un **principe de résidence et de partenariat** dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Une **formation théorique**, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Sorbonne Nouvelle.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales – Parcours ESAD.

ENSEIGNANTS

Enseignements permanents à l'ESAD

Carole Bergen lecture et représentation

Valérie Bezançon jeu verbal

Valérie Onnis danse

Catherine Rétoré respiration
et phonation

Serge Tranvouez atelier de création

Stages et Ateliers de création

Première année

Guillaume Cayet écriture

Eric Didry jeu

Pascal Kirch jeu

Anne Monfort jeu

Catherine Nasser projet professionnel

Caroline Obin clown

Nikola Takov chant

Deuxième année

Amine Adjina et **Emilie Prévosteau** jeu

Pierre Berçot arts martiaux

Guillaume Cayet et **Aurélia Lüscher** jeu

Arnaud Churin laboratoire de recherche

Pascale Gateau écritures contemporaines –
Théâtre Ouvert

Elsa Granat écriture et jeu

Caroline Marcadé et **Nikola Takov**
danse et chant

Anne Monfort jeu

Catherine Nasser projet professionnel

Jean-Christophe Saïs jeu

Arnaud Vernet chant

Troisième année

Amine Adjina et **Emilie Prévosteau** jeu

Christian et **François Ben Aïm** danse

Maëlle Dequiedt jeu – projet de sortie

Pascale Gateau écritures contemporaines –
EPAT Théâtre Ouvert

Serge Hureau et **Olivier Husenet**
hall de la chanson

Igor Mendjisky masques

Laurent Sauvage jeu

Serge Tranvouez atelier de création

En Partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle

Geoffrey Carey jeu en anglais

Claire Dupont projet professionnel

Julia Gros De Gasquet dramaturgie, évolution
et analyse ; stage Molière

Pierre Lesquelen dramaturgie

Pierre Letessier stage – la didascalie

Romain Piana approche historique





PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2019-2020

Les In-Ouïs lectures dirigées par **Carole Bergen**, le 2 décembre 2019 à ARTCENA

Amphitryon de Kleist, ouverture de l'atelier de création dirigé par **Pascal Kirsch**, le 20 décembre au Plateau des Trois Bornes

Récit et reconstitution ouverture de l'atelier de création dirigé par **Eric Didry**, le 24 janvier 2020 à l'ESAD

Atelier de création dirigé par **Anne Monfort** – mars 2020 à l'ESAD – (inachevé, reporté)

Les autres représentations publiques ou ouvertures d'ateliers ont été annulées pour cause de crise sanitaire et confinement dû à la pandémie de Covid-19.

2020-2021

Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Anne Monfort** à l'ESAD les 14 et 15 janvier 2021 (devant un public restreint de professionnels en raison de la crise sanitaire liée à la Covid-19)

Représentations en milieu scolaire des petites formes autour du spectacle *Le massacre du printemps* mises en scène par **Elsa Granat** en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette du 2 au 5 mars 2021

Victor Hugo

ouverture de l'atelier de création dirigé par **Amine Adjina et Emilie Prévosteu** (accueil public annulé en raison de la crise sanitaire liée à la Covid-19), le 1^{er} avril 2021 à l'ESAD

III

de Philippe Malone : Ouverture de l'atelier de création dirigé par **Jean-Christophe Sais**, le 4 juin 2021 aux Plateaux Sauvages

Des ombres sous les paupières : présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher**, les 24 et 25 juin 2021 aux Plateaux Sauvages

2021-2022

Manque de Sarah Kane, ouverture de l'atelier de création dirigé par Laurent Sauvage, le 22 octobre 2021 à l'ESAD

Le chant des huitres carte blanche écrite et dirigée par **Luc Roca et Gauthier Wahl**, du 9 au 10 décembre 2021 au Théâtre de la Cité Internationale

Au bois de Claudine Galea, carte Blanche dirigée par **Mathilde Modde**, du 16 au 17 décembre 2021 au Théâtre de la Cité Internationale

La sœur de Jésus-Christ de Oscar De Summa, présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Serge Tranvouez**, les 13 et 14 janvier 2022 à l'ESAD

Ouverture de la master class *chanson française* dirigée par **Serge Hureau et Olivier Husenet**, le samedi 5 février 2022 au Hall de la chanson à la Villette

Orchestrer l'inattendu présentations publiques de l'atelier de création dirigé par **François et Christian Ben Aim**, les 24 et 25 février 2022 aux Plateaux Sauvages

Ouverture de l'atelier masques dirigé par **Igor Mendjinsky**, le 24 mars 2022 à l'ESAD

La grande dépression de Raphaël Gautier, présentation du travail de recherche de l'EPAT (École Pratique des Auteurs de Théâtre), dirigé par **Maëlle Dequiedt**, le 8 avril 2022 au Théâtre Ouvert

Victor Hugo représentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Amine Adjina et Émilie Prévosteu** en mars 21 et reporté, pour cause de crise sanitaire, les 21, 22, 23 avril 2022 au Théâtre de la Cité Internationale

La stratégie du choc d'après l'œuvre de Naomi Klein, spectacle de sortie dirigé par **Maëlle Dequiedt**, les 28,29,30 juin et 1^{er} juillet 2022 au Théâtre de la Cité Internationale

LA PROMOTION 2022







MARIA AZIZ ALAOUI

07 49 84 89 91

aa.maria@protonmail.com

Piano, chant (mezzo-soprano)

Anglais, Espagnol, Arabe marocain (courant)

Master 2 de Recherche en littérature française – Sorbonne
Université (2018)

Master 1 de Lettres modernes appliquées – Sorbonne
Université (2016)

FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris – Nadia et Lili
Boulangier

EXPÉRIENCES

Théâtre

#Danser n'est pas un crime,

m.e.s Charline Curtelin – Compagnie des Humeurs
Massacrantes (2019) – *Open Art*, Paris (mai 2019) /
Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (août 2019)

Lectures

Fear,

Falk Richter – trad. Anne Monfort – m.e.s Salvino Raco –
Institut Goethe, Paris (2022)

L'indormable nuit,

m.e.s Lucie Hennebert – La compagnie des Nuits – Société des
Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Paris (2021)

Entre soi,

m.e.s Marguerite Matine – Compagnie du Dernier Mur (2015) –
Festival *À Contre Sens ATEP3*, Université Sorbonne-Nouvelle /
Festival L'Arène Théâtre, Université Rennes 2 (2016)

Stage

Stage avec la compagnie **Java Vérité** – Julia Vidit (2020)

ANTOINE CHICAUD

06 32 39 90 04

antoine.chicaud@hotmail.fr

Danse contemporaine, cirque, escalade, football

Chant (ténor)

Anglais (courant)

Licence Études théâtrales – Université Sorbonne Nouvelle
(2019-2022)

FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Créteil

EXPÉRIENCES

Théâtre

Nanulak

Projet jeune public pour le milieu scolaire (fin primaire, collège),
écriture de plateau collective (en cours 2022)

Fear

Falk Richter, lecture publique dirigée par Salvino Raco –
Institut Goethe, Paris (2022)

Les cavaliers bannis,

m.e.s Roxanne Best – Théâtre de Belleville (2023)

En passant par la Loire,

m.e.s Samuel Tasinaje – Festival de Veuzain sur Loire (2021)

Tu as été un homme mon fils,

m.e.s Pascal Antonini – Atelier de l'Exil, Lons-le-Saunier (2018)

Mise en scène

Souliers de sable,

Suzanne Lebeau – Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt
(2019)

Courts métrages

Baignons-nous dans les bois,

Juliette Du Sautoir et Gabrielle Georges (2018)

Hors banc,

Brichel Louzala (2014)





MÉLISANDE DORVAULT

06 17 21 30 19

melisande.dorvault@gmail.com

Piano, flûte traversière,
chant (mezzo-soprano)

Licence 3 Arts du spectacle – Faculté d’Aix-en-Provence
(2014 – 2017)

FORMATION INITIALE

2015 – 2018

Conservatoire national à rayonnement régional (CNRR),
Marseille

EXPÉRIENCES

Théâtre

Le fils du soleil,

de Catherine Ruiz, m.e.s Claude Ruiz – Avignon OFF (2017)
Espace 3000 à Hyères (2017)

Longs métrages

La colline,

Julien Chauzit – FID (2021)

La pomme chinoise,

Florence Pazzottu – FID (2019)

Ne demande pas à ton ombre la charité,

Florence Pazzottu (2014)

Courts métrages

Je suis une usine à rêve,

William Dell’Unto – Nikon Festival (2017)

Antennae,

Les Ateliers de l’image et du son (2017)

Dancer in the dark (remake),

Les Ateliers de l’image et du son (2016)

La petite voleuse (remake),

Les Ateliers de l’image et du son (2016)

MANON HUGNY

06 86 43 74 62

manonhugny@gmail.com

Danse contemporaine,
ski, équitation

Chant (alto)

Anglais (bilingue), espagnol (notions)

FORMATION INITIALE

2018 – 2019

Conservatoire du XV^e arrondissement de Paris – Frédéric Chopin

EXPÉRIENCES

Théâtre

Fear,

Falk Richter – Lecture publique dirigée par Salvino Raco –
Institut Goethe, Paris (2022)

Trouvailles postales,

création collective avec la Compagnie L'écho du Napca –
Festival International de Théâtre de Rue, Aurillac (2019)

Peer Gynt,

m.e.s Pierre-Alain Chapuis – Conservatoire du
XV^e arrondissement – Frédéric Chopin, Paris (2019)

Court métrage

Le mouchard,

Bertold Brecht, réalisation Paul de Menthon (2019)





MAHAUT LECONTE

06 46 87 73 58
mamahaut@live.fr

Ski alpin, voile, aikido
Chant lyrique et chant choral (Alto)
Anglais et Italien (notions)
Histoire de l'art, dessin, peinture à l'huile

FORMATION INITIALE

2012 – 2018

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Nice

EXPÉRIENCES

Théâtre

L'emmerdante,

Jean-Christophe Barc et Meaghan Dendraël – m.e.s. Jean-Christophe Barc -Tournée en France et représentations à Paris et Moscou / Festival d'Avignon – Théâtre Notre-Dame (2019) / Festival d'Avignon – Théâtre Tremplin (2018)

Salade de nuit,

Christian Dob – m.e.s. Jean Louis Chales –
Théâtre de la traverse, Nice / Festival d'Avignon (2019)

Comédienne performer en Soundpainting, sous la direction
de Walter Thompson et Audrey Vallarino (2017)

Court métrages

Nuit pourpre,

Théo Aillaud (2018)

Orientation bordel,

Collectif LES INVERSÉS (2017)

Écriture

Temps de vie Texte finaliste du dispositif Prémises d'aide
à l'écriture pour la jeune création (2021)

XAVERINE LEFEBVRE

07 81 52 36 98

xaverine.lefebvre@gmail.com

com

Danse classique et contemporaine, tango,
art martial

Chant (soprano)

Anglais et Espagnol (notions)

FORMATION INITIALE

2014 – 2018 Conservatoire à rayonnement départemental
(CRD), Arras

EXPÉRIENCES

Théâtre

L'affaire de la rue de Lourcine,

Eugène Labiche – m. e. s. Pierre Clarard – Dans le cadre du CRD –
Tandem Scène Nationale, Arras et Douai (2018)

Montage de textes tricotés à partir des ***Liaisons dangereuses***

de Laclot, ***Quartett*** d'Heiner Müller et ***Richard III*** de William
Shakespeare – m. e. s. Pierre Clarard – Dans le cadre du CRD –
La Ruche – Université d'Artois (2018)

Lectures

Fear,

Falk Richter, lecture publique dirigée par Salvino Raco –
Institut Goethe, Paris (2022)

Au creux de l'oreille,

projet de lectures téléphoniques – Théâtre National de la Colline,
Paris (pendant le confinement 2020)

Courts métrages

Dérêvasse-moi si tu peux,

Arnaud Leclercq (2021)

La partie,

Arnaud Leclercq et Mathieu Audouin – Sélectionné au Festival
Welcome To (2020)

Collapsoloc,

Arnaud Leclercq et Mathieu Audouin (2020)





MATHILDE MODDE

07 82 53 20 06

mathildemodde@gmail.com

Équitation, danse contemporaine
Chant (soprano)
Anglais (bilingue), Mandarin (bilingue)
Master 1 Études Chinoises – INALCO, Paris (2015)

FORMATION INITIALE

2016 – 2018

Studio de Formation Théâtrale, Vitry-sur-Seine

EXPÉRIENCES

Théâtre

Fuir,

m.e.s Clément Victor – Avignon OFF (2021-2022)

La nuit au cirque,

m.e.s Clément Victor – Avignon OFF (2021-2022)

Une saison en enfer,

m.e.s Alice Hung – Taoyuan Arts Center, Taipei et Théâtre
El Duende, Paris (2019)

Je me souviens,

m.e.s Michel Archimbaud – Maison Jean Vilar, Avignon (2017)

Mise en scene

Feu,

Projet lauréat du Festival Créart'Up – Centre Paris Anim'
Nouvelle Athènes, Paris (2019)

Lecture

La vie est ailleurs,

Kundera – Lecture musicale ***Ce n'est pas une plaisanterie*** –
Centre Tchèque, Paris (2019)

Courts métrages

Passages,

La Bande-Contre – Festival 48 Hour Film Project (2020)

Comment tassez-vous les poules ?

Festival Objectif Censier (2016)

LOUISE RIEGER

06 78 64 18 38

louise.rieger@gmail.com

Chant (soprano), percussions (caisse claire de fanfare, batterie)
Anglais (bilingue), Allemand (notions)

Licence Langues et cultures étrangères en Anglais – Université
de Strasbourg (2015-2016)

Classe préparatoire littéraire – Lycée Fustel de Coulanges,
Strasbourg – sous-admissible à l'ENS de Lyon (2013-2015)

FORMATION INITIALE

2017 – 2019

Cycle spécialisé en art dramatique – Conservatoire
à rayonnement régional (CRR), Nantes

EXPÉRIENCES

Théâtre

Vits vont,

création collective du Pépette Show, compagnie en cours
de création avec Juliette Voltz et Margaux Knittel –
Une représentation au Festival Démonstratif, Strasbourg (2021)

Le cri,

d'après Howard Barker – m.e.s. Thierry Jolivet – Dans le cadre
du CRR (2019)

Berlin sequenz,

Manuel A. Perreira – m.e.s Guillaume Gatteau – Dans le cadre
du CRR – Cinq représentations au Nouveau Studio Théâtre,
Nantes (2018)

Lecture

Sales gosses !,

lecture libre créée dans le cadre du festival les Heures d'été
au Jardin des plantes, Nantes (2019)





Danse contemporaine, handball

Chant (ténor)

Anglais, Espagnol (notions)

Licence Arts du spectacle – Université Bordeaux Montaigne
(2014-2017)

FORMATION INITIALE

2017-2019

Cycle 3 – Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Nantes

EXPÉRIENCES

Théâtre

Nanulak,

projet jeune public pour le milieu scolaire (fin primaire, collège),
écriture de plateau collective (en cours – 2022)

Fear,

Falk Richter – lecture publique dirigée par Salvino Raco –
Institut Goethe, Paris (2022)

***Projet de danse autour des gestes du quotidien,
du conformisme et du non conformisme*** – Festival
Turbulences, TU-Nantes (2018)

Génie du proxénétisme,

Charles Robinson – Lecture mise en voix par Yves Arcaix –
Festival Bifurcations, Nouveau Studio Théâtre, Nantes, (2018)

Vous dansez ?

Marie Nimier, lecture dansée chorégraphiée par Laurent Cebe –
Festival Bifurcations, Nouveau Studio Théâtre
à Nantes, (2017)

THOMAS ROY

06 95 37 82 29

thomas_roy@live.fr

Danse contemporaine

Chant (baryton)

Guitare rythmique, basse, percussions

Anglais (courant), Allemand (notions)

Master de recherche en études théâtrales Sorbonne Nouvelle
Paris 3 (2018-2021)

Licence Humanité Arts du spectacle (théâtre) Paris Nanterre
(2015-2018)

FORMATION INITIALE

2016 – 2019

Conservatoire du

XII^e arrondissement de Paris – Paul Dukas

EXPÉRIENCES

Théâtre

Transe-maître(s),

Elemawusi Agbedjidji – m.e. s. Carole Bergen –
Dans le cadre du Conservatoire (2019)

Bloum,

création du Collectif Bolides – co-écriture, co-mise en scène
et jeu – Commande du TU – Nantes (2018)

Bolides,

création du Collectif Bolides – co-écriture, co-mise en scène et
jeu – Prix du Jury Lycéen au Festival Nanterre sur Scène (2017)

Mises en scène

Marée basse,

création à partir des textes de Raphaële Lannadère
(en cours – 2022)

Bisou,

création du Collectif Bolides – co-écriture et co-mise en scène
Théâtre de la Jonquière, Paris (2019)





GAUTHIER WAHL

06 66 28 05 12

gauthier.wahl@hotmail.fr

Badminton, tennis, VTT

Chant (ténor)

Anglais (courant), Allemand (notions)

Licence Arts du Spectacle – Université Lyon 2 (2014-2017)

FORMATION INITIALE

2016 – 2019

Formation double cursus Comédien – Arts du Spectacle –
Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Lyon

EXPÉRIENCES

Théâtre

Tout le long du jour comme des agneaux de boucheries,
m.e.s. Thierry Jolivet et Florian Bardet (La Meute) –
Dans le cadre du CRR – TNG, Lyon (2019)

Diptyque Manque et 4.48 Psychose,
Sarah Kane – m.e.s. Amine Kidia – Théâtre des Clochards
Célestes, Lyon (2018)

Anthrax,
m.e.s. David Achour sur un montage de texte d'Eschyle et d'Olivier
Cadiot – Rôle d'Agamemnon – Dans le cadre du CRR (2018)

L'épreuve,
Marivaux, m.e.s. Laurent Brethome – Dans le cadre du CRR –
Théâtre de l'Élysée, Lyon (2017 – 2018)

Cabaret Pasolini,
m.e.s. Laurent Fréchuret – Dans le cadre du CRR –
Théâtre d'Oullins (2017-2018)

Mise en scène

Un jour ou l'autre, Linda Mclean – Dans le cadre du CRR (2019)
Écriture et mise en scène d'un projet d'adaptation portant
sur la thématique de la synchronicité de Carl Gustav Jung –
Festival Éclosions, Lyon (2017)

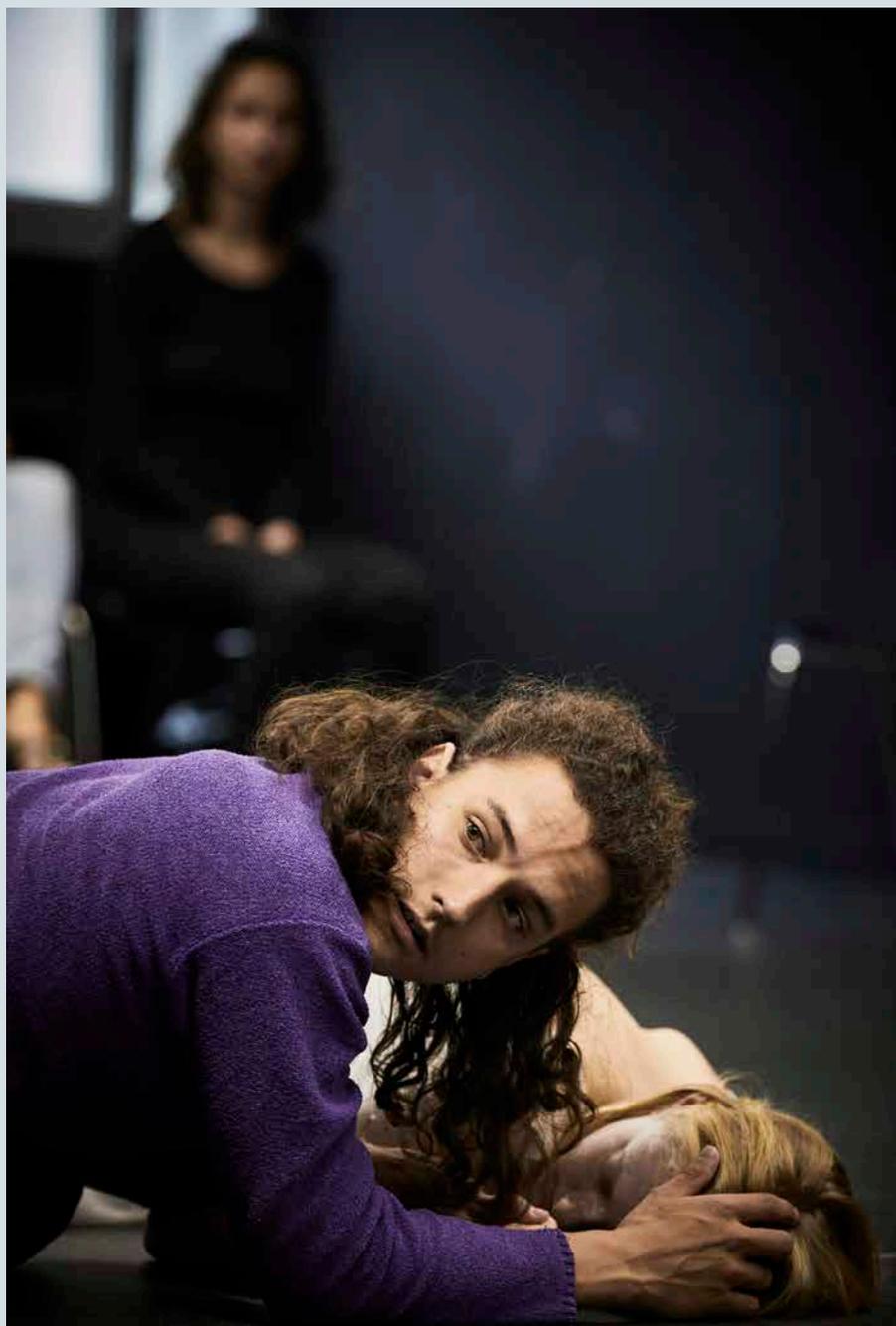
Lecture

Fear, Falk Richter, lecture publique dirigée par Salvino Raco –
Institut Goethe, Paris (2022)

The light house, Lancelot Hamelin – m.e.s. Magalie Bonnat –
Lecture publique – Festival Sens Interdit, Lyon (2016-2017)







CONTACTS

**ESAD Paris – Département
théâtre du PSPBB**
Forum des Halles
12 place Carrée
75001 Paris
esadparis@gmail.com
01 40 13 86 25

PSPBB
35 boulevard Berthier
75017 Paris
contact@pspbb.fr
01 40 55 16 64

STRUCTURES PARTENAIRES



TNS Théâtre National de Strasbourg



**La Commune
centre dramatique
national
Aubervilliers**



Photographies :
© Christophe Raynaud de Lage,
© Joseph Banderet (portraits)





Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES
AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE