

Bibliographie DE Théâtre - Eté 2024

UE1 Pédagogie et Connaissance des publics

UE1B & UE4A Politique, paysage et cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en France.

UE4 Outils pédagogiques et méthodologie de la transmission.

Intervenant : Pascal Papini

- Contexte et Référentiel métier professeur de théâtre, annexe 1-I et 1- II Arrêté 21 novembre 2023 (en PJ)
- GROSJEAN, Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Promotion Théâtre, Lansman Editeur, 2016

UE1A : Fondamentaux des sciences de l'éducation

Intervenant : Sylvain Roy

- *Apprendre...oui, mais comment*, Philippe Meirieu, Esf, 2017

UE2 Bases et développement du jeu théâtral, dramaturgie au plateau

UE2B Technique corporelle

Intervenant : Olivier Antoine

UE2C Dramaturgie au plateau & approche des répertoires

Intervenante : Vanasay Khamphommala

« Qu'est-ce que la dramaturgie ? » À la suite d'Aristote dans sa *Poétique* et de Joseph Danan dans son essai éponyme, nous tâcherons d'appréhender cette notion de manière à la fois théorique et pratique — étant entendu que la dramaturgie est peut-être, précisément, une manière d'articuler les deux.

Nous chercherons aussi à créer un lien entre références collectives et références individuelles, notamment dans l'approche des répertoires. À partir d'une réflexion autour des classiques, et notamment de *Hamlet* de Shakespeare, nous travaillerons dans un second temps autour de pistes amenées par les participant-es.

Bibliographie

Merci de bien vouloir vous procurer et lire :

- *Poétique* d'Aristote (traduction et édition de votre choix)
- *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* de Joseph DANAN

Vous apporterez également un ouvrage théorique sur le théâtre qui vous a particulièrement marqué-es.

Pour nos exercices, merci de bien vouloir lire et apporter :

- *Hamlet*, de William Shakespeare (traduction et édition de votre choix)

UE3 : Connaissance des répertoires, jeu et dramaturgie

UE3 A : Histoire du théâtre et des arts (Approche historique)

Enseignant : Eliakim Sénégas-Lajus

- *Scénographies du théâtre occidental*, Anne Surgers, Armand Colin, U, 2017

UE3 B « L'Acteur au XX^e siècle » DE Théâtre

Enseignante : Laurette Burgholzer

Conseil de lecture pour l'été

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle - Éthique et technique*, Montpellier, L'Entretiens, 2005.

Bibliographie sélective et indicative : des extraits des ouvrages ci-dessous seront abordés et envoyés au préalable des cours :

AUTANT-MATHIEU Marie-Christine (dir.), *Créer, ensemble : points de vue sur les communautés artistiques, fin du XIXe-XXe siècles*. Montpellier, L'Entretemps, 2013.

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *Anatomie de l'acteur : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, trad. d'Eliane Deschamps-Pria, Cazilhac, Bouffonneries contrastes, 1985.

BRECHT Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, Arche, 1997.

BROOK Peter, *L'Espace vide*, Paris, Points, 2014.

COPEAU Jacques, *Registres VI, L'École du Vieux-Colombier*, Paris, Gallimard, 2000.

CRAIG Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, Oberhausbergen, Circé, 1998.

DECROUX Étienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Librairie Théâtrale, 1994.

DOYON Raphaëlle, « Suzanne Bing, collaboratrice de Jacques Copeau : enquête sur la constitution d'un patrimoine théâtral », *La construction des patrimoines en question(s)*, Jean-Philippe Garric (éd.), Éditions de la Sorbonne, 2015 (texte en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/7180>)

DULLIN Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Librairie théâtrale, 1985.

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu. - Former ou transmettre... les chemins de l'enseignement théâtral*, Lavérune, L'Entretemps, 2003.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et Jeu de l'acteur, Entretiens, Tome 2, Le corps en scène*, Montréal/Carnières (Belgique), Éditions Jeu/Éditions Lansman, 1998.

FREIXE Guy, *La filiation Copeau, Lecoq, Mnouchkine : une lignée du jeu de l'acteur*, Lavérune, L'Entretemps, 2014.

JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 2009.

MEYERHOLD Vsevolod, *Vsevolod Meyerhold*, introduction, choix de textes et traduction par Béatrice Picon-Vallin, coll. Mettre en scène, Arles, Actes Sud - Papiers, 2005.

Revue d'Histoire du Théâtre, n°288, 4/2020, *Paroles et écrits de l'acteur* ; n° 293, 2/2022, *Paroles et écrits de l'acteur 2* ; n 297, 4/2023, *Paroles et écrits de l'acteur 3*.

VITEZ Antoine, *Ecrits sur le théâtre I : L'École*, Paris, P.O.L, 1994.

VITEZ Antoine, *Antoine Vitez*, coll. Mettre en scène, Arles, Actes Sud – Papiers, 2006.

WARNET Jean-Manuel, *Les laboratoires : une autre histoire du théâtre*, Lavérune, L'Entretemps, 2013.

UE5 : Approche de l'environnement professionnel et territorial du théâtre

Robert ABIRACHED, *La Décentralisation théâtrale*, vol. 1 à 4, Actes Sud Papiers