



Pôle supérieur Paris — Boulogne-Billancourt
Département Théâtre



esad PARIS
école
supérieure
d'art
dramatique

L'ÉQUIPE

Laurent Gardeux ▶ Directeur du PSPBB

Emmanuelle Desouches ▶ Secrétaire Générale

Hélène Chapput ▶ Responsable des opérations comptables

Hélène Fau-Prudhomot ▶ Responsable de la scolarité et de la vie étudiante

Roser Graell-Calull ▶ Responsable des relations internationales et de la communication

Virginie Brunet ▶ Chargée de la production et de l'action culturelle

Camille Reibel-Castro ▶ Chargée des ressources humaines

Héloïse Clément ▶ Secrétaire

Serge Tranvouez ▶ Directeur de l'ESAD

Carole Bergen ▶ Conseillère aux études ESAD

N.N. ▶ Responsable administrative de l'ESAD

Flora Gros ▶ Chargée de suivi pédagogique du diplôme d'état (D.E.) de professeur de théâtre

Elodie Ober ▶ Chargée de la communication ESAD et des relations avec les professionnels

Hubert Bélise, Franck Jourde et Mourad Yahiaoui ▶ Agents d'accueil

CONTACT

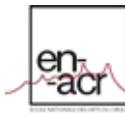
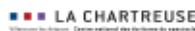
ESAD Paris, département théâtre du PSPBB
Forum des Halles, 12 place carrée (75001 Paris)
esadparis@gmail.com
01.40.13.86.25

PSPBB, 35 boulevard Berthier (75017 Paris)
contact@pspbb.fr
01.40.55.16.64

PARMI NOS INTERVENANTS

Guy Alloucherie, Johanny Bert, Catherine Baugué, Carole Bergen, Valérie Bezançon, Marcus Borja, Yoann Bourgeois, Claude Brumachon, Jeanne Candel, Frédéric Cherbœuf, Nathalie Chéron, Ludor Citrik, coll. Das Plateau, coll. La Meute, Guy-Pierre Couleau, Olivier Coulon-Jablonka, Valérie Dréville, Julie Deliquet, Claire Dupont, Christine Farenc, Ricci/Forte, Marine Garcia-Garnier, Pascale Gateau, Mathieu Genet, Lionel Gonzalez, Cédric Gourmelon, Julia Gros de Gasquet, Christiane Jatahy, Pascal Kirsch, Koffi Kwahulé, Benjamin Lamarche, Sara Llorca, Sophie Loucachevsky, Pierre Maillet, Marcos Malavia, Caroline Marcadé, Igor Mendjisky, Daniel Migairou, Wajdi Mouawad, Catherine Nasser, Thierry Thieû Niang, Valérie Onnis, Sophie Pérez, Romain Piana, Nadège Prugnard, Thomas Quillardet, Pascal Rambert, Catherine Rétoré, Dorian Rossel, Jean-Christophe Sais, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Frédéric Sonntag, Nikola Takov, Cyril Teste, Serge Tranvouez, Lucie Valon, Toméo Vergès...

STRUCTURES PARTENAIRES



AVANT-PROPOS

La promotion 2018 de l'ESAD porte un label spécifique :

« arts du mouvement ».

Les acteurs qui la composent sont entrés avec un prérequis physique dans l'école. Ils venaient de la danse, du cirque, du théâtre physique ou avaient des dispositions visibles sur les techniques du corps.

Durant leur cursus, ils ont appris à développer ces compétences et à les mettre au service du jeu de l'acteur.

Ils ont travaillé avec des chorégraphes, comme Caroline Marcadé, Thierry Thieû Niang, Yoann Bourgeois, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ; ils ont suivi un enseignement adapté à l'École National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ; ils ont abordé les codes spécifiques de jeu comme la marionnette, avec Emilie Flacher et Johanny Bert ou le clown avec Lucie Valon. Ils ont été dirigés pour des projets publics par des metteurs en scène attentifs à leur singularité : Guy Alloucherie, Ricci/Forte, Serge Tranvouez, Frédéric Cherbœuf, Marine Garcia et Laura Pazzola, Marcus Borja...

Ils sont aujourd'hui des acteurs complets capables d'aborder les différents répertoires et les différentes approches du plateau.

Le projet de fin d'études avec Jeanne Candel et Lionel Gonzalez est une belle opportunité pour présenter à un plus large public cette promotion unie, pleine de vitalité et d'esprit créatif.

Forts de la philosophie de l'ESAD, celle de l'acteur-créateur, ils iront ensuite conquérir les espaces de jeu au service d'autres artistes ou en développant leurs projets personnels.

Serge Tranvouez

Le projet

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des treize écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur. Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris — Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (**DNSPC**).

Elle propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux auteurs contemporains.

Le projet de l'école est basé sur la notion

d'**ACTEUR-CRÉATEUR**.

L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, professionnels du spectacle vivant, comme un dialogue avec des artistes confirmés.

Le chemin dans l'école devient la recherche et l'affirmation d'un langage artistique personnel.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenants extérieurs. Cet ordre peut être bouleversé pour donner plus de temps à la finalisation d'un chantier ou pour mettre en place des semaines techniques où se croisent les différentes disciplines.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales « parcours ESAD ».

LE FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Lors de leur sortie de l'école, les élèves bénéficient d'un dispositif de soutien pendant trois ans.

Le fonds d'insertion professionnelle PSPBB/ESAD se traduit par une aide aux salaires pour les théâtres, compagnies, etc., qui engagent de jeunes acteurs issus de l'ESAD. Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse esadparis@gmail.com.



À L'ESAD

- Carole Bergen** ▶ Lecture
- Valérie Bezançon** ▶ Jeu verbal
- Sophie Loucachevsky** ▶ Jeu
- Valérie Onnis** ▶ Danse
- Catherine Rétoré** ▶ Respiration et phonation
- Serge Tranvouez** ▶ Jeu

À L'ENACR*

- Isabelle Brisset
- Christophe Chapin
- Thomas Ferragutti
- Fabrice Gaillard
- Thierry Pecqueux
- Eva Pioline-Moriceau

** La promotion 2018 a suivi des cours réguliers à l'École National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois en première et deuxième année de cursus.*



PREMIÈRE ANNÉE

- Guy Alloucherie et Nadège Prugnard** ▶ Jeu
- Alexandre Del Perugia** ▶ Autonomie de l'acteur
- Emilie Flacher** ▶ Marionnettes
- Caroline Marcadé** ▶ Danse
- Sylvain Maurice** ▶ Jeu
- Catherine Nasser** ▶ Projet professionnel
- Stéphane Ricordel** ▶ Cirque
- Nikola Takov** ▶ Chant

DEUXIÈME ANNÉE

- Guy Alloucherie et Nadège Prugnard** ▶ Jeu
- Johanny Bert** ▶ Marionnettes
- Yoann Bourgeois** ▶ Cirque
- Marcos Malavia et Muriel Roland** ▶ Biodynamique
- Catherine Nasser** ▶ Projet professionnel
- Ricci/Forte** ▶ Jeu
- Dorian Rossel** ▶ Jeu
- Nikola Takov** ▶ Chant
- Thierry Thieù Niang** ▶ Danse
- Serge Tranvouez** ▶ Jeu
- Toméo Vergès** ▶ Jeu

TROISIÈME ANNÉE

- Guy Alloucherie et Nadège Prugnard** ▶ Jeu
- Marcus Borja** ▶ Jeu
- Claude Brumachon et Benjamin Lamarche** ▶ Danse
- Jeanne Candel et Lionel Gonzalez** ▶ Jeu
- Frédéric Cherboeuf** ▶ Jeu
- Marine Garcia Garnier et Laura Pazzola** ▶ Jeu / Cirque
- Catherine Nasser** ▶ Projet professionnel
- Lucie Valon** ▶ Clown

EN PARTENARIAT
AVEC L'UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE
PARIS 3

- Marcus Borja** ▶ Approche historique
- Claire Dupont** ▶ Projet professionnel
- Christine Farenc** ▶ Philosophie de l'acteur et jeu en anglais
- Julia Gros de Gasquet** ▶ Dramaturgie, évolution et analyse, stage de jeu baroque

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

PREMIÈRE ANNÉE

Rituel du désir - Atelier de création dirigé par Caroline Marcadé et Nikola Takov. Présentations publiques au Carreau du Temple en mai 2016.

DEUXIÈME ANNÉE

... du printemps, une transmission - Atelier de création dirigé par Thierry Thieû Niang avec les acteurs des promotions 2017 et 2018 de l'ESAD. Présentation en ouverture de saison au Théâtre de la Cité Internationale (octobre 2016).

J'appelle mes frères - Texte de Jonas Hassen Khemri. Lecture mise en espace par Thomas Couppey (promotion 2018) dans le cadre du festival Paris en Toutes Lettres organisé par la Maison de la Poésie en novembre 2016.

Fragments d'un discours amoureux - Atelier de création dirigé par Sophie Loucachevsky et Toméo Vergès. Présentations publiques à l'ESAD en décembre 2016.

L'Éveil du printemps - Atelier dirigé par Stefano Ricci et Gianni Forte (cie Ricci/Forte). Présentations publiques en fin février, dans le cadre du Festival Artdanthé organisé par le Théâtre de Vanves.

Les Petits Bourgeois - Atelier dirigé par Serge Tranvouez. Présentation publique dans le cadre du festival «Champs Magnétiques» organisé par le PSPBB au Carré Belle-Feuille en avril 2017.

London Calling - Atelier dirigé par Nadège Prugnard et Guy Alloucherie. Présentation publique au Lavoir Moderne Parisien en mai 2017.

TROISIÈME ANNÉE

London Calling - Reprise de l'atelier dirigé par Nadège Prugnard et Guy Alloucherie. Présentation publique au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

Cartes Blanches - *Traviata Story*, carte blanche de Thomas Couppey avec Pauline Chabrol, Myriam Jarmache, Léo Ricordel et Yoanna Marilleaud, présentée au Théâtre de la Cité Internationale en décembre 2017.

Le sommeil de l'enclume, carte blanche d'Antoine Maitrias avec Charlotte Avias, Suzanne Dubois, Simon Peretti, Elena Sandoz

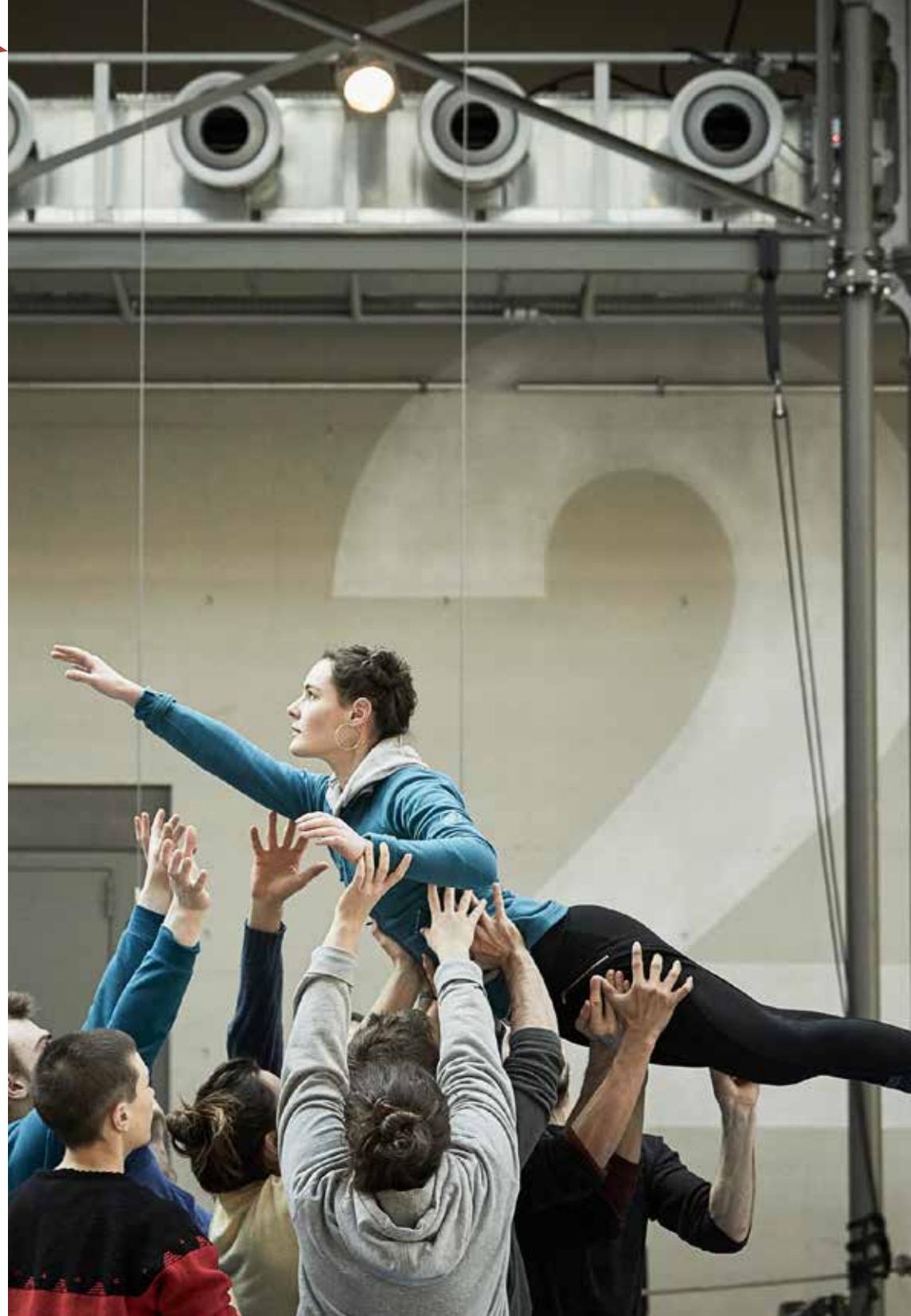
Que je t'aime - Atelier dirigé par Frédéric Cherbœuf. Présentations publiques au Grand Parquet en février 2018.

Variations sur la rencontre - Atelier co-dirigé par Marine Garcia Garnier et Laura Pazzola, en partenariat avec l'ENACR. Présentations au CENTQUATRE-PARIS en février 2018.

Pulsion - Atelier dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Présenté à l'ESAD en mars 2018.

La Voix du plus fort - Atelier dirigé par Marcus Borja, en partenariat avec le département de musique ancienne du PSPBB et le Musée du Louvre. Présentations en avril 2018 dans la Cour Marly du musée.

Carillon et scarabée - projet de sortie dirigé par Jeanne Candel et Lionel Gonzalez. Présentations au Théâtre de la Cité Internationale du 26 au 29 juin 2018.







Charlotte Avias

07.86.92.38.57

charlotte.avias@gmail.com

Danse contemporaine, classique, baroque,
claquettes américaines, danse traditionnelle
coréenne, danse écossaise.
Commedia dell'Arte

Chant (Soprano)
Ukulélé, composition (Musique
Assistée par Ordinateur), Oreille absolue

Anglais & italien (courant)
Hypokhâgne et khâgne option lettres modernes

FORMATION INITIALE

- 2013-2015** Cycle d'Enseignement
Professionnel Initial (CEPI) en
danse contemporaine
Conservatoire de Grenoble
- 2012-2015** Entraînement Régulier du Danseur
Jean-Claude Gallotta, *CCN de Grenoble*
- 2013-2015** Ateliers et stages : José Agudo
(*Akram Khan Company*), Morgane Le
Tiec (*Ballet Jazz de Montréal*), Chinatsu
Kosakatani (*Cie Carolyn Carlson*),
Ballet de l'Opéra de Lyon,
Cie Olivier Dubois (*Opéra de Rouen*),
Cie Brumachon-Lamarache
(*CCN de Nantes*)

EXPÉRIENCES

PLURIDISCIPLINAIRE

- création** Particules en suspension - de
Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim
Sénégas Lajus, chorégraphie Anaïs Defay
- 2017** Les Bacchantes - de Marcus Borja -
jeu, danse et chant, *CNSAD*

THÉÂTRE

- 2016** Quiz Symphonique et Les Mariés
& **2017** de la Tour Eiffel - m.e.s. Marine
Garcia Garnier, *Théâtre du Châtelet*
- 2013** L'Avare - de Alain Bertrand et Carlo Boso,
& **2015** Commedia dell'Arte, *Avignon 2013 et 2014*,
Tournée Nationale
- 2013** & **2014** Maure à Venise - de Carlo Boso,
& **2014** Commedia dell'Arte

DANSE

- 2018** Further - L'Ailleurs - de Claude
Brumachon et Benjamin Lamarche
- 2016** Ses Majestés - de Thierry Thieû Niang
& **2017** *TGP - CDN de Saint-Denis*
- 2016** ..Du printemps- de Thierry Thieû Niang
Fontenay-aux-Roses
- 2014** MAMMAME - de Jean-Claude Gallotta
(*CRR, CCN et MC2 de Grenoble*)
- Folie - de Claude Brumachon et
Benjamin Lamarche
(*CRR, CCN et MC2 de Grenoble*)

PERFORMANCE

- 2017** Les dessous - dirigée par Thierry
Thieû Niang. *TGP - CDN de Saint-Denis.*

MISE EN SCÈNE

- 2014** De l'amour - d'après Stendhal
& **2015** (*CREARC de Grenoble*)



Pauline Chabrol

06.34.23.81.99

chabrolp0@gmail.com

Danse contemporaine, classique,
africaine

Chant (Soprano)

Basson, 9 années de pratique
Anglais

FORMATION INITIALE

- 2010-2014** EICAR (*École Internationale de
Création Adiovisuelle et de Réalisation*)
- 2013** Center for Acting (*stage d'Acting
à Londres*)
- 2008** Brevet d'Études Chorégraphiques
Conservatoire de Lyon

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

- 2017** Les Colories - adaptation de l'oeuvre
d'Alexandre Jardin, m.e.s. Fannie Lineros
Théâtre des Vignes
- 2017** Orphée - de et m.e.s. Thomas Gendronneau
& **2018** *Festival des Seize Arts*
- 2016** Vagabondages - m.e.s. Lucas Gonzalez
texte d'Anne Delphine de Monnerville.
- 2013** Cent ans de solitude - adaptation
de l'oeuvre de Gabriel Garcia Marquez,
m.e.s. de Mihai Tarna. *Théâtre des
Nouveautés*

PERFORMANCE

- 2017** Amour à la kalachnikov - De et m.e.s.
La Tendre Meute. *Bus Palladium*

PLURIDISCIPLINAIRE

- création** Particules en suspension - de
Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim Sénégas
Lajus, chorégraphie Anaïs Defay

CINÉMA

- 2015** Fish and chiks - De Julie Grumbach
et Elise Mc Leod

LECTURE / VOIX OFF

- 2017** Ailleurs - Lecture - De et m.e.s. Lucas
& **2018** Gonzalez au Jardin D'Alice, JTN
- 2017** Fictions sonores, voix off de
multiples personnages - SILMEA
- 2014** voix off de Shiness (*jeu vidéo*)
à **2016**



Thomas Couppey

06.80.94.30.31

th.couppey@gmail.com

Danse contemporaine,
badminton, ski

Chant (Baryton)
Clarinette

Anglais, espagnol, notions d'italien

Licence d'Histoire, *Université Sorbonne
Paris-IV (2011)*
Hypokhâgne et khâgne, *Lycée
Molière (2008-2010)*

FORMATION INITIALE

2012-2015 Certificat d'Études Corporelles
Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

2010-2013 Conservatoire du 10^{ème} arr. de Paris

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

2019 *Malgré les morts, j'aurais voulu
une fin heureuse* - m.e.s.
d'Angèle Peyrade, *Carreau du Temple*

2016 *Happy Mâle* - m.e.s. d'Eliakim
à 2018 *Sénégas-Lajus, Théâtre de la Cité
Internationale, ENS*

2017 *Les Indésirables* - m.e.s. Ricci/Forte,
Citta delle 100 Scale Festival (Italie)

DANSE

2018 *Rencontres* - m.e.s. Collectif 1908.43
Inari Weeks, Helsinki Theater (Finlande)

2016 *Ses Majestés* - de Thierry Thieû Niang
& 2017 *TGP - CDN de Saint-Denis*

2015 *Bande-annonce pour pièce à*
& 2016 *femme 1 & 2* - m.e.s. Sandy Bichon

PERFORMANCE

2017 *Turandot* - De Giacomo Puccini,
m.e.s. Ricci/Forte, *Macerata Opéra
Festival (Italie)*

LECTURE

2018 *Fleuve Niger ou de sang* - De
Fanny Garin, *Festival du GRATT*

2017 *Territoire Sauriens* - De Fanny
Garin et Julie Lepère

2014 *Ctrl-X* - De Pauline Peyrade
Radio Campus Paris

CINÉMA

2018 *40 000 mouches* - de Clément
Salzedo (*court-métrage*)

ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE

création *Particules en suspension* - de
Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim Sénégas
Lajus, chorégraphie Anaïs Defay



Anaïs Defay

06.77.68.90.90

anaïsdefay@hotmail.fr

Danse classique, jazz,
contemporain
Tissu aérien

Chant (Soprano)
Percussions, piano

Anglais

FORMATION INITIALE

- 2017** Ecole Nationale de Théâtre
du Canada
(Échange d'un semestre avec l'ESAD)
- 2014-2015** Conservatoire du centre, Paris
- 2012-2014** AICOM (Académie Internationale
de Comédie Musicale)
- 2011-2013** Stage de butô,
master class avec la cie Gallota,
stage de comédie musicale à
Québec

EXPÉRIENCES

PLURIDISCIPLINAIRE

création **Particules en suspension** - de Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim Sénagas Lajus,
chorégraphe et interprète

2017 Cie «Lady Swing» - chanteuse et danseuse

Cie «Secret Sisters» (powerprod)
chanteuse et danseuse.

2015 **Itinéraires croisés** - co-autrice, chorégraphe, chanteuse, danseuse, comédienne

2014 **La Belle Hélène** - showcase au *Théâtre du Gymnase*



Suzanne Dubois

06.72.70.79.33

szne.dubois@gmail.com

Danse contemporaine,
Yoga, équitation

Chant (Soprano)
Violon

FORMATION INITIALE

2013-2015 Conservatoire de Lille *atelier transversal théâtre, musique, danse*

2012-2015 Junior Ballet de Lille, *danse contemporaine*

2003-2014 Conservatoire de Lille, *danse*

EXPÉRIENCES

DANSE

2016 **Ses Majestés** - de Thierry Thieû Niang
& **2017** *TGP - CDN de Saint-Denis*

2017 **Folie (extrait)** - de Claude Brumachon
et Benjamin Lamarche

2016 **Tragedie extended** - de Olivier
Dubois, *CCN de Roubaix*

2009 **Femmes** - de Christine Bastin avec
à **2014** le Junior Ballet de Lille, *Tournée régionale*

PERFORMANCE

2017 **Ouverture du Festival des Arts**
Fous - invitée par la cie Gokaï

Les dessous - dirigée par Thierry
Thieû Niang, *TGP - CDN de Saint-Denis.*

PLURIDISCIPLINAIRE

création **Particules en suspension** - de
Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim Sénégalas
Lajus, chorégraphie Anaïs Defay

THÉÂTRE

2016 **Quiz Symphonique et Les Mariés de**
& **2017** **la Tour Eiffel** - m.e.s. Marine Garcia
Garnier, dir. musicale Pierre Michel
Durand, avec le CRR de Paris
Théâtre du Châtelet

CINÉMA

2015 **Opéra-Balai** - court métrage de
Félix Létot

DIVERS

2015 Cérémonie d'hommage national aux
victimes des attentats du 13 novembre
voix off



Myriam Jarmache

06.32.47.35.34.

myriamjarmache@gmail.com

Danse
Yoga

Chant (Soprano lyrique)

Anglais

FORMATION INITIALE

2011-2014 Atelier danse *Nadia Vadori Gauthier*

2010-2014 Conservatoire du 9^{ème} arr. de Paris
chant lyrique et jazz

2001-2009 Maîtrise de Radio France

EXPÉRIENCES

depuis 2016 **Le Sacre du printemps**, collectif La Ville en Feu. *Théâtre de la Ville, Point Éphémère
Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre des Abbesses...*

2016 à 2018 **Happy Mâle** - d'Eliakim Sénégas-Lajus, Cie Le Théâtre au Corps
Théâtre de la Cité Internationale, ENS Paris

2017 **Les Bacchantes** - d'Euripide, m.e.s. Marcus Borja, *CNSAD*

2015 à 2017 **Tempest** - de William Shakespeare, adaptation par l'ensemble La Tempête, *Festival Berlioz*

2014 **Palais de femme** - de Joelle Khoury, compositrice libanaise

2011 **Noctifier** - soliste d'une création contemporaine du compositeur Vincent Manac'h,
Festival Musiques de Notre Temps Cathédrale d'Alfortville



Simon Peretti

06.29.32.05.26

simonperetti.94@gmail.com

Danse - *classique et contemporaine*
Escalade, Voltige

Chant (Ténor)
Piano

Anglais, néerlandais

FORMATION INITIALE

2012-2015 Conservatoire du 12^{ème} arr. de Paris

2014-2015 Atelier du mouvement *Nadia Vadori Gauthier*

2012-2014 Cours Florent

2000-2010 Cours de danse, maîtrise vocale
Conservatoire de Béziers

EXPÉRIENCES

PERFORMANCE / PLURIDISCIPLINAIRE / DANSE

création **Particules en suspension** - de
Thomas Couppey, m.e.s. Elickim Sénégas
Lajus, chorégraphie Anaïs Defay

depuis **Le Sacre du printemps,**
2016 collectif La Ville en Feu.
Théâtre de la Ville, Point Éphémère
Théâtre de la Cité Internationale,
Théâtre des Abbesses, ...

2016 **Ses Majestés** - de Thierry Thieû Niang,
& **2017** *TGP - CDN de Saint-Denis*

2017 **Les dessous** - dirigée par Thierry
Thieû Niang, *TGP - CDN de Saint-Denis.*

2016 **Une minute de danse par jour** -
premier anniversaire, de Nadia
Vadori-Gauthier, *Palais de Tokyo,*
Théâtre de Gennevilliers

THÉÂTRE

création **Timéo** - de Eugénie Bernachon

2016 **Quiz Symphonique** et **Les Mariés**
& **2017** **de la Tour Eiffel** - m.e.s. Marine
Garcia Garnier, dir. musicale
Pierre-Michel Durand, avec le CRR
de Paris, *Théâtre du Châtelet*

TÉLÉVISION

2014 **Nos chers voisins** - Angos Productions

DIVERS

2015 Cérémonie d'hommage national aux
victimes des attentats du 13 novembre
voix off



Léo Ricordel

06.11.26.24.34

leoricordel@gmail.com

Danses de salon - salsa cubaine,
portoricaine, rock, rock acrobatique,
batchata, tango

Cirque - acrobatie, équilibre, trampoline,
jonglerie, bases en trapèze volant
Roller

Anglais
Espagnol (bases)
Portugais (apprentissage)

FORMATION INITIALE

- 2017-2018** Les Marines sportives (trampoline)
2014-2017 École des Arts Chinois du Spectacle
2013-2015 Conservatoire du 12^{ème} arr.
de Paris (théâtre)
Atelier du mouvement Nadia
Vadori Gauthier
Classe intensive Gaëtan Peau
2017-2018 Ateliers et stages : ENACR (trampo
mur) et Académie Fratellini
(acrobaties, équilibre)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE / DANSE

- 2014** Imbroglia - de et m.e.s. de Nastassia
Silve
Les Sacrifiés - de Laurent Gaudé,
m.e.s. Carole Bergen
2013 Savoir enfin qui nous buvons - de et
& **2014** m.e.s. Sébastien Barrier
2013 Autour de Molière - de et m.e.s.
Féliçien Jutner

CINÉMA

- 2017** Corps à corps - de Juliette Hage
2014 L'Enseignement - de Gaëtan Peau

MISE EN SCÈNE

- 2018** Big Shoot - de Koffi Kwahulé
2015 Tu - assistant m.e.s. d'Olivier Meyrou,
Théâtre du Monfort
2014 La Petite fille aux allumettes -
& **2015** assistant m.e.s. d'Olivier Meyrou,
Comédie Française
2013 La Dernière Allumette - auteur
& **2014** et metteur en scène, Théâtre du Monfort



Elena Sandoz

06.99.44.58.26

elena.sandoz@hotmail.fr

Ski, Snowboard,
Handball
Equitation

Chant (Alto)

Anglais, Italien

FORMATION INITIALE

2010-2015 Conservatoire de Toulon

2013-2014 Ateliers et stages sur : « le présent »,
« je et jeu »; « Biomécanique du
corps », « trouver la réalité »

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

2015 Avant que tu redescendes - de
& **2019** et m.e.s. Victor Durant

2015 Le Parc - de Botho Strauss m.e.s.
Xavier Hérédia, *Théâtre Denis (Hyères)*

2013 Assoiffés - de Wajdi Mouawad, m.e.s.
Xavier Hérédia, *CRR de Toulon*

PLURIDISCIPLINAIRE

création Particules en suspension - de
Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim Sénégalas
Lajus, chorégraphie Anaïs Defay

PERFORMANCE

2013 Pantomime Horse club - m.e.s.
Alexandre Duffour, *Festival Rêve Party*

DANSE

2012 L'amour en question chez Marivaux
et durant les siècles - m.e.s.
Claude Bazin, chorégraphe
Eric Larrondo, *Conservatoire de Toulon*



Eliakim Sénagas-Lajus

06.09.07.27.85

eliakim.senegas.lajus@gmail.com

Danse contemporaine et classique

Chant (Ténor)
Trombone, percussions

Espagnol (C1), Anglais (B2)
Allemand (B1)

Doctorat en Études Théâtrales (2018)
Master «Théâtre et autres arts» (2014-2017)
Ecole Normale Supérieure (2014-2018)

FORMATION INITIALE

- 2017 Escuela Nacional de Arte Teatral,
México
(Échange d'un semestre avec IESAD)
- 2014-2015 Conservatoire du centre, Paris
- 2002-2012 Conservatoire de Poitiers (danse
contemporaine et théâtre)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

- 2019 **Malgré les morts, j'aurais voulu
une fin heureuse** - d'après *Cymbeline*
de Shakespeare, m.e.s. d'Angèle Peyrade
Carreau du Temple, le Dansoir
- 2015 **Quartett** - de Heiner Müller, m.e.s.
Mathieu Garling, *ENS Paris*

DANSE

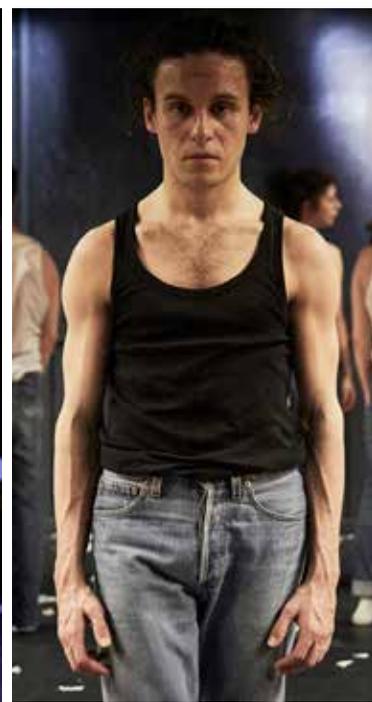
- 2014 **Partitions** - de Matthieu Doze
Théâtre Charles Trénet (86)
- 2012 **Jungle sur la planète Vénus** -
de Daniel Larrieu, transmission par
Matthieu Doze

MISE EN SCÈNE

- création** **Particules en suspension** - de
Thomas Couppey, m.e.s. Eliakim Sénagas
Lajus, chorégraphie Anaïs Defay
- 2017 **Happy Mâle** - Cie Le Théâtre au Corps
écriture, m.e.s., accompagnement musical
Théâtre de la Cité Internationale, ENS Paris
- 2015 **Nous les vagues**, de Mariette Navarro
Cie Le Théâtre au Corps, *ENS Paris*
- Été songe d'une nuit de le**, réécriture
du «*Songe d'une nuit d'été*»
de Shakespeare, m.e.s. Bertrand Chauvet -
intervenant scolaire et assistant à
la m.e.s., *Théâtre Nanterre Amandiers*

CINÉMA

- 2017 **Obscura sfe : depression**, clip vidéo
de Diogo Heber, *México (Mexique)*





Crédits photographiques ► **Christophe Raynaud de Lage**
Portraits réalisés au **Monfort Théâtre**

Conception brochure ► **ESAD PARIS** - Elodie Ober

Imprimerie ► **Vivacitas**, 12 bis rue Jeanne d'Arc
92130 Issy-les-Moulineaux

Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la Culture

PROTÉGEZ L'ENVIRONNEMENT, NE JETEZ PAS CE DOCUMENT SUR LA VOIE PUBLIQUE

