



ESAD Paris



PROMOTION
2016



AVANT-PROPOS

« La promotion 2016 de l'École supérieure d'art dramatique de Paris aura débuté sa troisième année en jouant un spectacle dirigé par François Rancillac sur l'histoire du Théâtre de l'Aquarium. Un voyage au cœur d'une utopie artistique et dans la mémoire d'une époque politiquement engagée.

Les acteurs de cette promotion quittent l'école avec un autre projet fort, inscrit dans un questionnement de l'histoire contemporaine et plus particulièrement celle de l'Algérie des soixante dernières années. Un texte, *Gratte-ciel*, pose ce questionnement, croisé à une autre utopie portée par Le Corbusier : la restructuration architecturale de la ville d'Alger. Sonia Chiambretto est l'auteure de ce texte ; elle est une des voix nouvelles qui marque la littérature contemporaine par l'originalité formelle de son écriture et la force et l'engagement de son propos.

Le choix de cette collaboration avec Sonia Chiambretto revient à Pascal Kirsch, metteur en scène de ce projet final. Je l'ai immédiatement cautionné car l'ESAD accorde une place prépondérante aux auteurs vivants.

Les acteurs de la promotion 2016 ont été confrontés à diverses expériences autour de l'écriture contemporaine : à titre d'exemples, Gildas Millin a écrit une pièce spécifiquement pour eux, Jean-Pierre Baro les a plongés dans la cruauté du monde de Lars Norén, Adel Hakim leur a fait découvrir un écrivain syrien méconnu Saadallah Wannous....

Ils ont pleinement conscience que pour devenir les acteurs-créateurs définis par l'école, il faut se confronter aux langues et aux problématiques d'aujourd'hui.

C'est en se cognant au chaos du monde sur les plateaux qu'ils pourront apporter des réponses parcellaires pour leurs propres vies et celles de leurs concitoyens. »

Serge Tranvouez

L'ÉCOLE

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

En tant que département du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (**DNSPC**).

Elle propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux auteurs contemporains.

Le projet de l'école est basé sur la notion d'**ACTEUR-CRÉATEUR**

L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, professionnels du spectacle vivant, comme un dialogue avec des artistes confirmés.

Le chemin dans l'école devient la recherche et l'affirmation d'un langage artistique personnel.

L'ESAD travaille en lien avec des structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

C'est en ce sens que se sont créés des liens avec de nombreuses structures à Paris, et même en région, pour permettre aux différentes promotions de travailler en résidence dans ces espaces de création.

Les premiers partenaires étaient le Monfort Théâtre, le Tarmac, le Théâtre de Vanves, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre 13, la maison du comédien Maria Casarès à Alloué. S'y ajoutent cette année, le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre l'Echangeur, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, la Maison de la Poésie, le Carreau du Temple, le Centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-avignon.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases.

Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenants extérieurs. Cet ordre peut être bouleversé pour donner plus de temps à la finalisation d'un chantier ou pour mettre en place des semaines techniques où se croisent les différentes disciplines.

LA LICENCE

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales « parcours ESAD ».

LE FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Lors de leur sortie de l'école, les élèves bénéficient d'un dispositif de soutien pendant trois ans.

Le fonds d'insertion professionnelle PSPBB/ESAD se traduit par une aide aux salaires pour les théâtres, compagnies, etc., qui engagent de jeunes acteurs issus de l'ESAD. Ce fonds d'insertion est financé en partie par la taxe d'apprentissage. Cette taxe peut donc aider le spectacle vivant et favoriser l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes acteurs.



PROFESSEURS PERMANENTS :

- Amnon Beham** ▶ Chant
- Valérie Besançon** ▶ Voix et phonation
- Sylvie Chenus** ▶ Ecriture (1^{ère} année)
- Sophie Loucachevsky** ▶ Jeu
- Valérie Onnis** ▶ Danse
- Catherine Rétoré** ▶ Respiration



ATELIERS DE CRÉATION ET STAGES :

PREMIÈRE ANNÉE

- Christian Chabaut** ▶ Marionnettes et formes animées
- Alexandre del Perugia** ▶ Autonomie de l'acteur
- Christine Gagnieux** ▶ Jeu
- Claire Heggen et Yves Marc** ▶ Théâtre du mouvement
- Vincent Rouche** ▶ Clown
- Serge Tranvouez** ▶ Jeu

DEUXIÈME ANNÉE

- Jean-Pierre Baro** ▶ Jeu
- Alexandre del Perugia** ▶ Autonomie de l'acteur
- Gildas Milin** ▶ Jeu
- Serge Gaborieau, Séphora Haymann, Pierre Mignard, Serge Tranvoyez** ▶ Jeu
- Mariette Navarro et Frédéric Vossier** ▶ Ecriture
- Catherine Nasser** ▶ Projet professionnel
- Christophe Patty** ▶ Jeu masqué
- Marielle Pinsard** ▶ Jeu

TROISIÈME ANNÉE

- Nathalie Chéron** ▶ Entraînement au casting
- Alexandre del Perugia** ▶ Autonomie de l'acteur
- Adel Hakim** ▶ Jeu
- Pascal Kirsch** ▶ Jeu
- Caroline Marcadé et Nikola Takov** ▶ Chant et danse
- Catherine Nasser** ▶ Projet professionnel
- François Rancillac** ▶ Jeu
- Elie Wajman** ▶ Jeu à la caméra

EN PARTENARIAT
AVEC L'UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE
PARIS 3

- Claire Dupont** ▶ Projet professionnel
- Christine Farenc** ▶ Jeu en anglais
- Julia Gros de Gasquet** ▶ Dramaturgie, évolution et analyse
- Jeanne-Marie Hostiou** ▶ Approche historique des textes et de la scène
- Nanténé Traoré** ▶ Les écritures d'ailleurs



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

SAISON 2014 / 2015 :

- ▶ **Démons**, dirigé par Jean-Pierre Baro
Représentations au Théâtre de Vanves et au Monfort Théâtre en juin 2015
- ▶ **33 Combats**, dirigé par Gildas Milin
Représentation à l'ESAD Paris
- ▶ **Paysage sous surveillance**, d'après *Germania Mort à Berlin* d'Heiner Muller,
atelier dirigé par Serge Gaboriau, Séophora Haymann, Pierre Mignard et
Serge Tranvouez.
Représentations à Anis Gras le lieu de l'autre.
- ▶ **Les variables économétriques du sort des tortues bouillies...**, dirigé par
Marielle Pinsard.
Représentation au théâtre Le Tarmac en Avril 2015

SAISON 2015 / 2016 :

- ▶ **L'Aquarium, d'hier à demain**, créé et dirigé par François Rancillac
Représentations au Théâtre de l'Aquarium en novembre 2015
- ▶ **Rituel pour une métamorphose**, dirigé par Adel Hakim
Représentations au Théâtre des Quartiers d'Ivry en février 2016
- ▶ **Les démons**, dirigé par Sophie Loucachevksy
Représentation à l'ESAD Paris en avril 2016
- ▶ **Rituel du désir**, chorégraphié et dirigé par Caroline Marcadé et Nikola Takov
Représentations Carreau du Temple en mai 2016
- ▶ **Gratte-ciel**, dirigé par Pascal Kirsch
Représentations au Théâtre de l'Aquarium et au Théâtre l'Échangeur de Bagnolet
en juin et juillet 2016

BORIS BALSAN

FORMATIONS INITIALES

2010-2013 Conservatoire d'art dramatique du septième arrondissement de Paris (Professeur, Daniel Berlioux)

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Vie Animale, création d'après le roman de Justin Torrès m.e.s. de Teddy Bogaert (2016)

Marie Stuart, Schiller, m.e.s. de Vincent Gauthier au Théâtre du Nord-Ouest (2013)

La Locandiera, Goldoni, m.e.s. de Daniel Lavau au théâtre Traversière (2013)

Sodome et Gomorrhe, Jean Giraudoux, m.e.s. de Vincent Gauthier au Théâtre du Nord-Ouest (2012)

Le Misanthrope, Molière, m.e.s de Daniel Lavau au théâtre Traversière (2011)

MISE EN SCÈNE

Romantika, de Marina Tsvetaïeva (2016)

LECTURE

Ogres de Yann Verburgh m.e.s. Benjamin Dussud au Théâtre 13, Paris (2015)

06 83 78 30 77
boris.balsan@hotmail.fr

Anglais

Permis voiture et moto





TEDDY BOGAERT

06 31 60 67 20
teddy.bogaert@gmail.com

Anglais (courant)
Italien maîtrisé

Chant : Basse

FORMATIONS INITIALES

2011-2013 CRR de Paris
2010-2013 Licence d'Études Théâtrales, Paris 3
2010-2011 Conservatoire du 16^e arr. de Paris
2008-2010 Ecole de la Comédie de Valence

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Romantika, de Marina Tsvetaïeva, m.e.s. Boris Balsan (2016)

Notre maison, création coll. dirigée par Adil Laboudi (2015)

Léo et Marie, concerto de P.Hersant, direction Xavier Delette, Théâtre du Châtelet // *Le Parc*, de Botho Strauss, m.e.s. Angèle Peyrade, Ensemble Esprits Libres (2014)

Les Contes en Vadrouille, création du Collectif Les Ouvriers, Théâtre National de Chaillot // *La vie moite*, m.e.s. Adil Laboudi // *LES CO-COTTES MINUTES*, m.e.s. Yoanna Marilleaud, coll. Les Ouvriers (2012)

Les Interrompus, m.e.s. Vincent Ecrepont, Cie A vrai dire, Comédie de Picardie (2011)

Roberto Zucco m.e.s. Christophe Perton, Comédie de Valence et Genève, Théâtre Les Treize Vents (2010)

MISE EN SCÈNE

Vie Animale, création d'après le roman de Justin Torrès (2016)

Cold Cuts, de Linda McLean (2015)

John, de Wajdi Mouawad, Festival Théâtre en Liberté

CINÉMA

Les Aventures de Martine, web-série réalisée par Mélanie A.Fauconnier/Jérémy Prudent (2014-15)

Paysages Industriels, docu-fiction réalisé par Suzanne Bürner

Le goût de l'autre, court métrage réalisé par Jordan Fleury (2014)

Allegro ma non troppo, moyen métrage réalisé par Alissa Wenz

Parenthèse, court métrage réalisé par Jérémy Prudent (2013)

Ritournelle, court métrage réalisé par William Laboury (La Fémis) MasterClass de Kristin Scott Thomas, Th. de Chaillot (2012)

MATTIAS DE GAIL

FORMATIONS INITIALES

- 2009-2013** Conservatoire du 14^e arr. de Paris avec Jean-Francois Prévand, Nathalie Bécue et Cécile Lana Martin
- 2011-2012** Cycle d'Enseignement Spécialisé Professionnel Initial de Théâtre de Paris avec Anne Fischer, Alain Gainsburger, Emilie Anna Maillet, Sophie Louchachesky, Valérie Onnis
- 2006-2009** Licence de Physique fondamentale à l'Université Pierre et Marie Curie

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Les caprices de Marianne de Musset, cie Blast, m.e.s. Vincent Poudroux // **Romantika**, de Marina Tsvetaïeva, m.e.s. Boris Balsan (2016)

Persona, spectacle d'improvisation théâtrale, m.e.s. Les Parvenus, au théâtre de l'Alliance Française (2015)

Le premier Noël de et m.e.s Kevin Lipka (2014)

Peter ou l'enfant qui voulait grandir, spectacle jeune public de Severine Garde, m.e.s. Anne-Véronique Didier, au Théâtre Pixel, Paris (2012)

LECTURE

Ogres de Yann Verburgh m.e.s. Benjamin Dussud au Théâtre 13, Paris (2015)

MISE EN SCÈNE

Maria pleine de sable de Victor Roussel, Théo Théâtre, Paris (2016)

ÉCRITURE

Il était sept fois plus une = M... Concours de nouvelles **Dans la peau d'Archimède, Einstein et tous les autres**, ENSTA PARITECH, Paris (2016)

Pourquoi je crie à trois, co-écrit avec Geoffrey Aldebert et Noémie Jouanny, Théo Théâtre Paris (2015)

06 72 34 74 17
mattiasdegail@gmail.com

Anglais
Chant : Ténor



SYLVAIN DEGUILLAME

06 74 49 94 16
s.deguillame@gmail.com

Italien (maternelle)
Français (paternelle)

Chant : Ténor

FORMATIONS INITIALES

2012-2013 Ecole du Jeu (Paris)
2011-2012 EICAR (Paris)

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Wunderkammer Soap #7 Le Massacre De Paris,
m.e.s. Ricci/Forte, Théâtre de Vanves (2016)

Merlin de Tankred Dorst, Compagnie «En Eaux Troubles», m.e.s. Paul Balagué, Théâtre du Soleil, Paris (2015)

Des Souris et Des Hommes d'après John Steinbeck, Compagnie «En Eaux Troubles», m.e.s Paul Balgué, Festival Nanterre Sur Scène (2014) et en tournée

Valérie Jean Solanas Va Devenir Présidente De L'Amérique de Sara Stridsberg, m.e.s. Mariana Araoz, Ecole Du Jeu 2013

STAGES

Le Nomade, avec Valentina Fago, Fausto Paravidino (Paris) //
Il Corpo D'Acqua, avec Marco Chenevier (Italie) (2012)
Nuovababette Teatro (Italie) (2010-2011)

MISE EN SCÈNE

Ogres de Yann Verburgh, dirigée par Benjamin Dussud, Théâtre 13 (2015)
El Quijote de Ferrer Ferran avec accompagnement orchestral, m.e.s. Piermario Rudda, Teatro Splendor Italia (2013)

CINÉMA

Depuis La Terre, court-métrage, de Philibert Gau (2016)
La Marseillaise, Allah, Marx et Moi, long-métrage de Didier Bourg (2016)
Non Uccidere, série tv (rai, Italie) de Giuseppe Gagliardi (2016)
Punk, court-métrage de Jeremy Prudent (2014)
Prise De Vie, court-métrage de Marco Gianni et Enrico Montrosset, Italie (2013)

LUCIE DORDOIGNE

FORMATIONS INITIALES

2011-2013 Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Licence 2 Etudes théâtrales
Conservatoire du 14^e arr. de Paris, Cycle 1 & 2 théâtre avec Nathalie Becue Prader et Didier Girauldon
Atelier d'expression corporelle avec Nadia Vadori Gauthier

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Les caprices de Marianne de Musset, cie Blast m.e.s. Vincent Pouderoux

Se/parare, création collective, m.e.s. Laura Thomassaint.
Théâtre de la Bastille (2015)

LECTURE

Les Nouvelles voix contemporaines, mises en voix de Jules Audry et Jean-Philippe Albizzati, Odéon - Théâtre de l'Europe (2015)

MISE EN SCÈNE

Assistante **IMMORTELS (Le nid et L'Envol)**, cie ADHOK (2016)

Assistante sur le **Gala de l'union des artistes 2012**, m.e.s. de Gérard Jugnot, avec l'association « Le rire médecin »
Assistante sur le spectacle et tournage « **Les Naufragés du fol espoir** » du Théâtre du Soleil (La Cartoucherie de Vincennes)

CINÉMA

Web série **Les Aventures de Martine**
Court-métrage **Les révolutions naissent dans les impasses** de Anaïs Durand Mauptit

DANSE

Performance danse-théâtre, vernissage de l'exposition Jean Vilar, Théâtre National de Chaillot

Pratique de la danse contemporaine (durant 15 ans)

06 99 21 46 89
luciedordoigne@hotmail.fr

Anglais (fluide)
Espagnol (scolaire)
<https://vimeo.com/153309571>
(mot de passe : dordoigne)





BENJAMIN DUSSUD

06 88 56 69 58
benjamin.dussud@gmail.com

Anglais (intermédiaire)
Espagnol (notions)

Chant : Ténor

FORMATIONS INITIALES

2011-2013 CRR de Montpellier, avec Hélène de Bissy
2008-2010 Cours d'art dramatique Myriade, direction Georges Montillier, Lyon

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Romantika de Marina Tsvetaïeva, m.e.s. Boris Balsan (2016)
Notre maison, création coll. dirigée par Adil Laboudi (2015)
Bernard de et m.e.s Ferdinand Barbet, Nouveau Théâtre de Montreuil, Paris (2014)
Kids de Fabrice Melquiot, m.e.s Hélène de Bissy, Montpellier
Le langue-a-langue des chiens de roche, de Daniel Danis, m.e.s Lou Barriol et Clémence Bigaud, Montpellier // **Chicago**, adaptation et m.e.s Laurent Quentier, Montpellier (2013)
Les noces du rétameur de J.M. Synge, m.e.s Hélène de Bissy, Montpellier // **Andromaque**, de Jean Racine, mise en scène Laurent Quentier, Montpellier (2012)
Poïsia de et m.e.s Ferdinand Barbet (2011)

MISE EN SCÈNE

Ogres de Yann Verburgh (mise en voix), Théâtre 13, Paris (2015)
Quand les paysages de Cartier Bresson, de Josep Pere Peyró, Trioletto, Montpellier (2013)

LECTURE

De brillantes aventures de Alistair MacDowall, mise en voix Marine Garcia-Garnier, Odéon - Théâtre de l'Europe// **Bien lotis** de Philippe Malone, mise en voix Teddy Bogaert, Odéon - Théâtre de l'Europe (2015)
On dormira quand on sera mort, de Carine Lacroix, mise en voix Jules Audry, Odéon - Théâtre de l'Europe (2014)

PAUL-ELOI FORGET

FORMATIONS INITIALES

2011-2013 Cours Florent (Xavier Florent, Simone Strickner, Christophe Lorca, Sandrine Orcier, Laurence Cote)

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Merlin, Tankred Dorst m.e.s. Paul Balagué, Théâtre du Soleil (2015-2016)

Des Souris et des Hommes, John Steinbeck m.e.s. Paul Balagué, la Sorbonne, Albi, Cabourg, Sené, Théâtrales en Couserans, Nanterre sur Scène 2013, Ici et demain 2014, Théâtre de l'Opprimé (2012-2014)

George KAPLAN ou le saut du chien, Frédérique Sontag m.e.s. Xavier Florent (2012)

Cabaret des espoirs, Botho Strauss m.e.s. Simone Strickner (2012)

LECTURE

Ogres de Yann Verburch, m.e.s. Benjamin Dussud au Théâtre 13, Paris (2015)

06 50 98 84 59
pauleloiforget@gmail.com

Chant : Ténor





VERA FRANSKEVICH

06 52 24 04 39
vivresavie@hotmail.fr

Allemand (bilingue)
Russe (bilingue)
Anglais (bilingue)

Chant : Soprano

FORMATIONS INITIALES

2011-2012 Acting International Paris
2009-2011 Conservatoire de Berlin ETI Berlin
2009 Baccalauréat littéraire (français/anglais)

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Romantika de Marina Tsvetaïeva, m.e.s. Boris Balsan (2016)
Macbeth de Shakespeare, m.e.s. Manu Doublet, Acting International
L'ours de Tchekov, m.e.s. Hervé Lauzière, Acting International (2012)
Les trois sœurs de Tchekov, m.e.s. R. Volkmer, création au Europäisches Theaterinstitut Berlin (2011)
Les dialogues de platon m.e.s. Olivier Coloni, création au Europäisches Theaterinstitut Berlin // **C'était hier** de Harold Pinter, m.e.s. Tim Ahlers, création au Europäisches Theaterinstitut Berlin (2010)
Decameron de Boccaccio, m.e.s. Olivier Coloni, création au Europäisches Theaterinstitut Berlin (2009)

LECTURE

Ogres de Yann Verburgh, m.e.s. Benjamin Dussud, Théâtre 13, Paris (2015)

CINÉMA

Konterrevolution, long-métrage de Bernd Fischerauer (2010)
Bagatelle, court métrage d'Eva Pickel/Arsenij Gusev, fiction (2010)
Machterfreifung, long-métrage de Bernd Fischerauer (2010)
Europas letzter sommer & weg zur macht, long-métrage de Bernd Fischerauer (2010)
Krieg und wahnsinn, court-métrage d'Arsenij Gusev, WAM, fiction (2009) // **Gewaltfrieden**, long-métrage de Bernd Fischerauer (2009)
360°, court-métrage de Arsenij Gusev, fiction (2009)

MAGDALENA GALINDO

FORMATIONS INITIALES

- 2011-2013** Ecole de théâtre «Les enfants terribles» avec Jean-Bernard Feitussi, Abbes Zahmani et Elisabeth Vitali
- 2005-2007** Lycée CEPMO (Centre Experimentale Pédagogique Maritime en Oléron) option Arts plastiques et théâtre

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

- Merlin** de Frank Rosta, compagnie « En eau trouble », m.e.s. Paul Balagué, résidence TGP Avril, Théâtre du Soleil été, et dates en Septembre / Octobre au Théâtre du Soleil (2016)
- Notre maison**, création coll. dirigée par Adil Laboudi (2015)
- Les trois rois**, création, théâtre de rue, OFF Festival d'Avignon, Aurillac et tournée (été 2004)

LECTURE

- Ogres** de Yann Verburgh, m.e.s. Benjamin Dussud, Théâtre 13, Paris (2015)
- Les Nouvelles voix contemporaines**, mises en voix de Jules Audry et Jean-philippe Albizzati, Odéon - Théâtre de l'Europe (2014)

CINÉMA

- A dòn de vas Muneca**, court métrage de Dra. Tabatonne, Mexique, 2011

PERFORMANCE

- Déambulation/danse, Prangsta compagnie, Melanie Wilson, Londres, (2007-2009)
- Exposition peinture, John Bloxam Gallery, Clapham junction, Londres (2007-2009)

06 95 81 97 79
maggygalindo@hotmail.fr

Espagnol
Anglais

Chant : Soprano





DIANE KRISTANEK

06 76 29 71 47
dianekristanek@gmail.com

Anglais (intermédiaire)
Espagnol (notions)

Chant : Alto

FORMATIONS INITIALES

2012-2013 Conservatoire du 19^{ème} arr. de Paris
2010-2012 Conservatoire départemental du Val
Maubuée Noisiel
2007-2010 Conservatoire rayonnement régional
Annecy

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Le Misanthrope de Molière, m.e.s. Gilles-Souleymane Laubert,
CRR Annecy (2010)

Le Dernier Sursaut de M. Vinaver m.e.s. Gilles-Souleymane Laubert,
Seynod (2010)

CINÉMA

Les robes blanches, court métrage de Patrick Grenier De Lassagne
(2015)

Seul Ensemble, court métrage de Valentin Jolivot // **Travi+**, court
métrage de Vincent Hildesheimer (2013)

Banc Public, web série de Koreen Valard // **Pédiculose**, court métrage
d'Anouck Marin // **Track**, court métrage de Fanny Sidney (2012)

Tiré par les oreilles, court métrage de Larissa Passmann (2012)

DOUBLAGE

Unforgotten, série BBC, DA Roland Timsit (2016)

Black work, série Arte, DA Roland Timsit (2015)

DANSE

Le p'tit bal perdu **Sanseverino** clip de Carole Mathieu Castelli (2014)
Vintage Tours Legend, show et cours depuis 2014

That's it, clip de Jethro Massey (2013)

American Tours Festival, show et cours depuis 2013

Chorégraphie pour le Jeu Vidéo **JUST DANCE 5**, Ubisoft (2013)

Les Pierrots de la Nuit (2012-2015)

Tournée RedBull Boom Bus (septembre 2012)

Coupe de Ville, Si Cranstoun, clip de Frédéric Uran (2012)

Cours et shows tous les mercredis soirs au **Balajo** depuis 2011

ADIL LABOUDI

FORMATIONS INITIALES

2011-2013 CRR de Paris
2012 Atelier de danse (professeur : Nadia Vadori)

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Les trois sœurs d'Anton Tchekhov, m.e.s. de Kouhei Narumi, Théâtre National de Tokyo, Japon (2014)
Un fil à la patte de Goerges Feydeau, m.e.s. d'Aude Gogny-Goubert, Théâtre Le Mery et Théâtre de Ménilmontant, Paris (2012)

LECTURE

Scène de demain, dir. Emile Lansman, Centre Wallonie-Bruxelles, (2014)
Assoundata, m.e.s. Perrine Girdaud, Folies Bergère (2008)
Paris Bonheur, m.e.s. Claire Wozniak, Folies Bergère (2007)

MISE EN SCÈNE

ADN de Dennis Kelly, Théâtre de Belleville (2015)
Ivresse de Falk Richter, Théâtre de l'Opprimé (2014)
Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare, Théâtre Aleph (2013)
Hamlet de Shakespeare, Théâtre Clavel (2012)

ÉCRITURE

Notre maison, création collective (2015)
Que reste-t-il de nos (abats) jours, m.e.s Amdi Mansour, joué au Théâtre de l'Opprimé (2016)
La vie moite pièce courte soutenue par la Ville de Paris et jouée au Théâtre du Rond-Point (2013)

CINÉMA

Frontières, court métrage réalisé par Julien Prévost (2016)
Macadam, réalisé par Jérémie Prudent // **Je suis un souvenir**, court métrage réalisé par Emilie Majer (2015)
The palmashow, avec Grégoire Ludig et David Marsais (2014)

06 60 06 71 47
adil.laboudi@gmail.com

Anglais, Arabe
Allemand, Espagnol

Chant : Ténor



MÉLODIE LE BLAY

06 68 90 57 12
melodie.leblay@hotmail.fr

Anglais (bon niveau)
Italien (bon niveau)

FORMATIONS INITIALES

2011-2013 Conservatoire du 5^{ème} arr. de Paris
2009-2011 Cours Florent

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Romantika de Marina Tsvetaïeva, m.e.s. Boris Balsan (2016)

Ciment d'Heiner Müller, m.e.s. Marion Descamps, Théâtre Pixel (2011)

Je meurs comme un pays de Dimitris Dimitriadis, m.e.s. Michael Marmarinos, Ateliers Berthier (2009)

LECTURE

Ogres de Yann Verburgh, m.e.s. Benjamin Dussud, Théâtre 13 (2015)

CINÉMA

Webséries

Abroad, Manon Carrié // **People with weird problems**, Raphael Descraques (2015)

La vie sexuelle des jeux vidéos, Suricate/Golden Moustache //

The superheroes hangover, Suricate/Golden Moustache //

Silly jobs, Suricate/Golden Moustache (2013)

Courts métrages

Secteur 14, Arthur Borrow (2016)

Le voyage du briquet, Marcelo Urbina (2014)

Nous docteur house, Stéphane Freiss (2010)

Paris-Moscou // **Out of time**, ESRA (2009)

ACHILLE SAULOUP

FORMATIONS INITIALES

2012-2013 Ecole du Vélo-Volé avec François Ha Van, Boulogne-Billancourt

2011-2012 Conservatoire du 17^e arr. de Paris avec Claire Gernigon

2009-2011 CRR d'Amiens, théâtre

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Romantika de Marina Tsvetaïeva, m.e.s. Boris Balsan (2016)

Hamlet de Shakespeare, m.e.s Franck Watrin, Théâtre du Nord-Ouest, Paris (2014)

L'avare de Molière, m.e.s Jacques Schiltz, Théâtre du Nord-Ouest, Paris // **Le mariage de figaro** de Beaumarchais, m.e.s François Ha Van, Théâtre de Biarritz // **Romeo et Juliette façon western**, m.e.s François Ha Van, Festival des Cigales, Paris (2013)

L'art de la comédie d'Eduardo de Filippo, m.e.s Claire Gernigon, Paris (2012)

Le malade imaginaire de Molière, m.e.s Florence Baldini, Comédie de Picardie, Amiens (2011)

Le cercle de craie caucasien de Brecht, m.e.s Florence Baldini, (2010)

LECTURE

De brillantes aventures d'Alister Macdowall, m.e.s Marine Garcia Garnier, Odéon - Théâtre de l'Europe Paris // **Ogres** de Yann Verburgh, m.e.s Benjamin Dussud, Théâtre 13, Paris (2015)

ÉCRITURE

Aux pieds des arbres, pièce pour trois personnages d'après *Hamlet* de Shakespeare

CINÉMA

War declared, court métrage de Pauline Raimbault (2013)
D'après **Preparadise sorry now** de Fassbinder,
moyen métrage de Déborah Marique (2013)

06 58 88 86 69

slpachille@yahoo.fr

Grec (courant)
Anglais (scolaire)
Chant : Baryton





MAXIME VERVONCK

07 71 12 15 65

maxime.aufeminin@hotmail.fr

Anglais

Chant : Soprano

FORMATIONS INITIALES

- 2011-2013** Cours Florent, avec Antonia Malinova, Cendrine Orcier, Christophe Lorcat
2010-2011 Parallax – Formation théâtre et cinéma à Bruxelles
1999-2010 L'Académie de Musique, de Danse et d'Arts de la paroles avec Myriam Hanquet

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

Léo et Marie concerto pour enfant dirigé par Xavier Delette au Théâtre du Châtelet // **Notre maison**, création coll. dirigée par Adil Laboudi (2015)

LECTURE

Ogres de Yann Verburgh, m.e.s. Benjamin Dussud, Théâtre 13
Bien Lotis de Phillippe Malone, mise en voix Teddy Bogaert, Odéon - Théâtre de l'Europe (2015)

Cul-in-air de Jean-Pierre Manganaro, mise en voix Jules Audry, Odéon - Théâtre de l'Europe // Lecture de divers textes d'auteurs contemporains au Train de vie ; Carine La croix, Mariette Navarro, Jean-luc Moreau, etc. (2014)

ÉCRITURE

Et puis alors quoi ? (One-women show) – extraits joués au Tarmac dans le cadre du spectacle « **Les variables économétriques du sort des tortues bouillies...** » (2015)

CINÉMA

La crème de la crème, film de Kim Chaperon. Court métrage **L'hôtel du libre échange** de Feydeau. (2011-2012)
Distance de Jérémie Meunier. Court métrage muet. // Adaptation **Timon d'Athènes** de Shakespeare. (2010-2011)

Réalisation

Court métrage **Hémophilie Et Alors ?** // Court métrage **K.O** (2011-2012)





NOS INTERVENANTS SAISON 2015-2016

Guy Alloucherie, Amnon Beham, Carole Bergen, Valérie Bezançon, Clément Bondu, Marcus Borja, Christophe Chapin, Nathalie Chéron, Collectif La Meute, Olivier Coulon-Jablonka, Alexandre Del Perugia, Claire Dupont, Christine Farenc, Thomas Ferraguti, Emilie Flacher, Julia Gros de Gasquet, Adel Hakim, Séphora Haymann, Jeanne-Marie Hostiou, Christiane Jatahy, Pascal Kirsch, Sophie Loucachevsky, Philippe Malone, Caroline Marcadé, Sylvain Maurice, Wajdi Mouawad, Catherine Nasser, Thierry Thieû Niang, Valérie Onnis, François Rancillac, Catherine Rétoré, Stéphane Ricordel, Nikola Takov, Régis Truchy, Cyril Teste, Serge Tranvouez, Elie Wajman.

NOS PARTENAIRES SAISON 2015-2016

Le Monfort Théâtre, Le TARMAC - La scène internationale francophone, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre de Sartouville et des Yvelines-Centre Dramatique National, Le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre Dramatique National du Val-de-Marne, le Théâtre l'Échangeur, la Maison de la Poésie - Scène littéraire, le Carreau du Temple, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon Centre national des écritures du spectacle, l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois...

L'ÉQUIPE

À L'ESAD :

- ▶ **Serge Tranvouez**, directeur
- ▶ **Carole Bergen**, conseillère aux études
- ▶ **Marie Toutain**, responsable administrative
- ▶ **Elodie Ober**, assistante de direction

AU PSPBB :

- ▶ **Xavier Delette**, directeur
- ▶ **Virginie Brunet**, chargée de production et de l'action culturelle
- ▶ **Amandine Colas**, chargée de scolarité et de la vie étudiante
- ▶ **Laure Mercier**, chargée des relations internationales et de la communication

Contacts

ESAD

Forum des Halles
12, place carrée
75001 Paris

01.40.13.86.25

esadparis@gmail.com

PSPBB

21 rue de Madrid
75008 PARIS

01.44.90.78.08

contact@pspbbs.fr

PHOTOGRAPHIES : Christophe Raynaud de Lage

CONCEPTION GRAPHIQUE : ESAD (Elodie Ober)

IMPRIMERIE : Vagner Graphique, 80 rue Jean Prouve,
ZI Fléville Sud, 54710 Fléville

Suivez l'actualité de l'école :

www.facebook.com/esad.paris

www.esadparis.fr

www.pspbbs.fr

avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles
de la région Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication
le PSPBB est membre de Sorbonne Universités.



Ne pas jeter sur la voie publique

