



l'exigence est aussi un art

# esad PARIS

école supérieure d'art dramatique

DIRECTION Serge Tranvouez



PROMOTION  
2015

**ESAD**

Forum des Halles  
12, place Carrée  
75001 Paris  
01 40 13 86 25  
esadparis@gmail.com  
www.esadparis.fr

**PSPBB**

21, rue de Madrid  
75008 Paris  
01 44 90 78 08  
contact@pspbb.fr  
www.pspbb.fr

➤ CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES  
Christophe Raynaud de Lage

La promotion 2015 de l'ESAD porte le label « arts du mime et du geste ». C'était le projet de mon prédécesseur, Jean-Claude Cotillard, de créer une promotion, tous les trois ans, avec une approche différente dans la formation de l'acteur.

Ce label a suscité des malentendus. Il s'agissait bien de formation d'acteurs et non de mimes, avec le désir d'un apprentissage plus orienté sur l'imaginaire du corps.

La formation de l'acteur peut, en effet, prendre des voies multiples. Tout dépend de l'objectif de cette formation. À l'ESAD cet objectif est clair : donner tous les outils pour intégrer le monde professionnel dans la diversité de ses pratiques.

Les « acteurs physiques » de cette promotion ont abordé différentes techniques de jeu et ont été également confrontés à la question du texte. Ils ont travaillé avec des artistes de la danse, du cirque et du théâtre.

Ils sont aptes à travailler dans le spectacle vivant où la transversalité est devenue la règle. Ils sont aussi les garants de la philosophie que je revendique pour l'école : l'acteur-créateur.

J'entends par là qu'ils sont des artistes responsables, engagés et capables d'autonomie dans la création artistique. Avant de créer leurs propres projets, cette promotion 2015 témoignera de son unité et de son inventivité dans un spectacle de sortie d'école, dirigé par Tomeo Vergès, un chorégraphe qui connaît bien les acteurs. Ce spectacle se jouera à Paris et en Allemagne.

Un premier pas dans le grand voyage qu'est une vie d'artiste.

**SERGE TRANVOUEZ, directeur de l'ESAD**

### L'ÉCOLE

L'ESAD est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France.

C'est une école de la création par la création.

En effet, des artistes reconnus dans la profession du spectacle vivant viennent y travailler au cours de sessions de plusieurs semaines.

Un enseignement technique régulier en danse, respiration, voix parlée, chant y est également dispensé. Une attention particulière y est accordée sur la place du corps dans la pratique théâtrale.

Elle développe un travail de recherche sur les écritures nouvelles en accordant une place prépondérante aux auteurs vivants.

La philosophie de l'école est autour de la notion d'acteur-créateur.

L'enjeu de l'école est de former des artistes autonomes, forces de propositions quels que soient les projets où ils s'engagent et également de les préparer aux réalités du monde professionnel.

### INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ESAD/PSPBB aide « ses » jeunes acteurs à trouver leurs premiers emplois en apportant une participation financière importante aux compagnies et théâtres qui les engagent, en prenant en charge une partie des salaires.

Ce fonds a été créé en janvier 2011. Il est destiné à faciliter l'insertion professionnelle des anciens élèves de l'École durant les trois années qui suivent leur sortie de la formation.

### ESAD

Directeur > Serge Tranvouez

Conseillère aux études > Carole Bergen

Responsable administrative > Marie Toutain



### PSPBB

Directeur > Xavier Delette

Administrateur Général > Manuel Brossé

Chargée de production et de l'action culturelle > Anne Decroly

Chargée des relations internationales et de la communication > Laure Mercier

Chargée de la scolarité et de la vie étudiante > Amandine Colas

Secrétaire > Virginie Brunet



## PARCOURS DE LA PROMOTION 2015

### PROFESSEURS PERMANENTS

Amnon Beham > Chant  
 Valérie Bezançon > Voix  
 Sophie Loucachevsky > Jeu  
 Valérie Onnis > Danse  
 Catherine Rétoré > Respiration  
 Serge Tranvouez > Jeu

### ATELIERS ET STAGES

#### 1<sup>re</sup> ANNÉE

Ivan Bacciochi > Mime  
 Alan Boone > Jeu  
 Jennifer Buronfosse > Jeu en anglais  
 Jean-Claude Cotillard > Travail corporel et improvisation  
 Alexandre Del Perugia > Autonomie de l'acteur  
 Marc Ernotte > Jeu  
 Claire Heggen et Yves Marc > Mouvement  
 Hugues Hollenstein > Jeu  
 Grit Krausse > Préparation corporelle  
 Christophe Patty > Jeu masqué

#### 2<sup>e</sup> ANNÉE

Antoine Caubet > Jeu  
 Jean-Claude Cotillard > Travail corporel et improvisation  
 Raphaëlle Delaunay > Danse  
 Alexandre Del Perugia > Autonomie de l'acteur  
 Claire Heggen et Yves Marc > Mouvement  
 Sébastien Lefrançois > Hip Hop  
 Jean-Benoit Mollet > Jeu

Christophe Patty > Jeu masqué  
 Omar Porras > Jeu  
 Luc Richard et Christele Cachico Pereira > Acrobatie – ENACR (École Nationale des Arts du Cirque, Rosny-sous-Bois)  
 Éloi Recoing > Marionnettes / formes animées

#### 3<sup>e</sup> ANNÉE

Ludor Citrik > Clown  
 Alexandre Del Perugia > Autonomie de l'acteur  
 Catherine Nasser > Projet professionnel

#### ATELIERS DE CRÉATION :

Caroline Marcadé et Nikola Takov > danse et chant  
 Jean-Benoît Mollet et Cille Lansade > Jeu  
 Serge Tranvouez, Sephora Haymann, Pierre Mignard et Serge Gaborieau > Jeu  
 Céleste Germe et Maëlys Ricordeau > Jeu  
 Tomeo Vergès > Jeu

#### EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

Julia Gros de Gasquet > Atelier du spectateur  
 Claire Dupont > Projet professionnel  
 Christine Farenc > Le Geste artistique  
 Cécile Schenck > Histoire du théâtre / Les genres et les formes



## PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

### 1<sup>re</sup> ANNÉE

#### COURS OUVERTS À L'ESAD

- > **Atelier Théâtre du Mouvement** dirigé par Claire Heggen
- > **Atelier « l'acteur corporel »** dirigé par Hugues Hollenstein et Grit Krausse

### 2<sup>e</sup> ANNÉE

#### COURS OUVERTS À L'ESAD

- > **Atelier de Jeu masqué** dirigé par Christophe Patty
- > **Atelier Théâtre du Mouvement** dirigé par Claire Heggen

#### CRÉATIONS

- > **Trois projets d'élèves** – Travaux accompagnés par Jean-Claude Cotillard – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs / Auditorium Saint Germain

### 3<sup>e</sup> ANNÉE

#### CRÉATIONS

- > ***Il faut écouter les ombres*** (théâtre dansé), dirigé par Caroline Marcadé, en partenariat avec Nikola Takov – ESAD Paris
- > ***La Carcasse du Léopard*** dirigé par Jean-Benoît Mollet et Cille Lansade – Le Monfort Théâtre
- > ***Paysages sous surveillance*** d'après *Germania Mort à Berlin* d'Heiner Muller, atelier dirigé par Serge Tranvouez, Séphora Haymann, Serge Gaboriau et Pierre Mignard – Anis Gras
- > ***Place Carrée*** dirigé par Céleste Germe et Maëlys Ricordeau (Collectif Das Plateau) – Théâtre de Vanves
- > ***Coming Out*** mise en scène de Tomeo Vergès, assisté de Véronique Petit – Atelier de Paris Carolyn Carlson et Folkwang University of the Arts (Essen, Allemagne)



**Andres Angulo**  
06 62 67 95 74  
angulo.and@gmail.com

- ▶ espagnol, allemand, anglais
- ▶ mime, marionnette, escrime, cascade, viewpoints
- ▶ tai-chi, aikido, méthode Suzuki
- ▶ danse contact, tango
- ▶ trompette

#### FORMATIONS PRÉALABLES

2010/2011 > CNSAD, Stagiaire étranger – Paris  
2004/2009 > Université pédagogique de Bogotá – Colombie

#### FORMATION COMPLÉMENTAIRE

2014/2015 > Folkwang Universität der Künste – Physical Theatre – Essen – Allemagne (Échange Erasmus)

#### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

##### STAGES PROFESSIONNELS

Juillet 2014 > Flöz Akademie – Jeu Masqué – Famille Flöz (San Giusto – Italie)  
Août 2013 > Biennale de Théâtre de Venise – College-Teatro 2013 avec Jan Lawers / Needcompany (Venise)  
Novembre 2012 > « Sur les traces du théâtre gestuel » – Théâtre physique, Mime corporel, Biomécanique (Berlin)  
Juin 2012 > Stage de clown avec Gabriel Chamé (Paris)  
Mai 2012 > « Le processus de création du Teatro Malandro » Stage de jeu masqué avec Omar Porras (Paris)  
Mai 2011 > Stage de Clown avec Yvo Mentens (Paris)

Janvier 2010 > Stage de jeu masqué avec Mario Gonzáles (Paris)

##### THÉÂTRE

- > HAYDII, m.e.s Michael Vogel, Famille Flöz (2014)
- > A FEAST OF COCKOLDS, LOVERS & OTHERS, d'après *Un chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche, m.e.s. Daniel Irizarry (2014)
- > LES CONCERTS DE L'IMPROBABLE (jeu masqué), m.e.s. Jean-Francois Zygel, Théâtre du Châtelet (2013)
- > ROI LEAR, m.e.s. Jan Lawers, Biennale de Théâtre de Venise / Biennale College (2013)
- > ABHÄNGIG, m.e.s. Selina Senti et Andrés Angulo, Compagnie Mime Minimal, Berlin, Paris (2012)

##### VOIX OFF

- > IL LE FAUT, dessin animé, Kawastudio, Paris (2012)

##### DANSE

- > RIZOMA, chorégraphie de Sharon Fridman, Compagnie Sharon Fridman, Production : Paris Quartier d'été (2012)

##### CINÉMA

- > JE M'EN FISH, court-métrage d'Emmanuel Trousse, Paris (2011)



2.000<sup>K</sup> AU M

## Jonathan Aubart

06 86 14 69 90

aubart.jo@gmail.com

► anglais

► chant : baryton-martin

### FORMATIONS PRÉALABLES

2013 ► Stage sur Edward Bond, Stanislaw Ignacy Witkiewicz et Lars Noren, dirigé par Abbes Zahmani et Aziz Kabouch – Théâtre Nanterre Amandiers

2009/2013 ► École d'Art Dramatique Les Enfants Terribles, avec Jean-Bernard Feitussi, Jean-Pierre Baro, Abbes Zahmani, Jean-Michel Dupuis et Michel Lopez – Paris

2007 ► Baccalauréat littéraire, option Art Dramatique

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

► **IMMORTELS** (spectacle de rue),

m.e.s. Patrick Dordoigne et Doriane Moretus, Cie Adhok (création 2016)

► **MARABAND**, de et m.e.s. Marine Garcia Garnier, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPAA Paris (2014) ; festival Rabolage, Semur-en-Auxois (2015)

► **INVASION !**, de Jonas Hassen Khemiri, m.e.s. Abbes Zhamani – Théâtre des Enfants Terribles, Paris (2013)

### ► LES CONCERTS DE L'IMPROBABLE

(jeu masqué), de et m.e.s. Jean-Francois Zygel – Théâtre du Châtelet (2013)

► **LE DERNIER MESSAGE DU COSMONAUTE À LA FEMME QU'IL AIMA UN JOUR DANS L'EX-UNION SOVIÉTIQUE**, de David Greig, m.e.s. Alice Barbosa – Théâtre de Ménilmontant, Paris (2012)

#### LECTURE / RÉCITANT / VOIX OFF

► **DE BRILLANTES AVENTURES**, de Alistair MacDowell – Théâtre de L'Odéon, Paris (2015)

#### CINÉMA

► **VACHE À LAIT**, court-métrage de Maud Couë – FEMIS (2013)

#### PERFORMANCE

► **PROPOS SUR L'ART**, installation vidéo de Michaël Jourdet – Le 104, Paris (2013)

#### MUSIQUE

Chanteur, compositeur et auteur des textes au sein du groupe « Débris de mots » – Plus d'une centaine de concerts sur Paris et sa région [Le Divan du Monde, Le Sentier des Halles, La Boule Noire, Le Batofar... depuis 2009]



**Jacob Auzanneau**  
06 17 52 65 30  
jacobauzanneau@yahoo.fr

- ▶ espagnol, anglais
- ▶ chant : ténor
- ▶ saxophone, solfège

#### FORMATIONS PRÉALABLES

2011/2013 > École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) – Spécialisation Voltige acrobatique et Échelle volante avec Karine Noël  
2009/2010 > École Préparatoire de Cirque Balthazar – Montpellier (Spécialisation Bascule)  
2009 > Niveau baccalauréat littéraire option Cinéma audiovisuel

#### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

##### THÉÂTRE

- > **IMMORTELS** (spectacle de rue), m.e.s. Patrick Dordoigne et Doriane Moretus, Cie Adhok (création 2016)
- > **ROSIE**, de et m.e.s Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)

##### CIRQUE

- > **PIQUE-NIQUE**, spectacle de rue, m.e.s. Collectif la Contre Bande – Tournée nationale 2014
- > **MICHEL**, solo cirque-théâtre en musique pour le FAM de Saint-Blin (2014)
- > **ŒUF DUR ET DEMI MOL**, spectacle de rue, m.e.s. Collectif la Contre Bande – Tournée nationale 2013
- > **NUMÉRO DE CHAISES**, solo de cirque accompagné par le musicien Marc Perron – festival Clémenceau, Montpellier (2010)
- > **LES CLOWNS POMPIERS**, spectacle de rue, m.e.s. Collectif Pop Circus – Tournée dans le sud-ouest de la France (2008)

##### CINÉMA

- > **IVUL**, long-métrage de Andrew Cotting, rôle principal (2009)



2:00<sup>K</sup> AU N



## Clément Baudoin

06 28 73 53 31

Clembaud@sfr.fr

- ▶ anglais, espagnol (lu, parlé)
- ▶ chant : baryton
- ▶ danse contemporaine

### FORMATIONS PRÉALABLES

- 2012 > Baccalauréat littéraire option Théâtre/ Art Dramatique, Lycée Jeanne d'Arc, Rouen
- 2011/2012 > Danse contemporaine avec Dominique Boivin, Atelier de la Cie Beau Geste, Val de Reuil
- 2009/2012 > Clown / Expression corporelle – Théâtre de la Canaille, Rouen
- 2006/2009 > Hip/hop, Collectif la Détente, Val de Reuil
- 2004/2009 > Formation de comédien avec la Compagnie Éphéméride (Val de Reuil)
- 2003/2011 > Nombreux stages pour comédien [escrime, danse, slam, clown, technique du spectacle...]

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- > **LES CONCERTS DE L'IMPROBABLE** (jeu masqué), de et m.e.s. Jean-Francois Zygel – Théâtre du Châtelet (2013)
- > **ROSIE**, de et m.e.s. Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)

#### ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE

- > **MARABAND**, de et m.e.s. Marine Garcia Garnier, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPAA Paris (2014) ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)

#### DANSE

- > **À LOUER**, Compagnie Peeping Tom, figuration – Tournée en France (2011)
- > **LA BELLE AU BOIS DORMANT**, reprise du ballet de Roland Petit avec le CRR de Paris – Théâtre des Abbesses (2013)
- > **MODS ET JARDINS**, avec Dominique Boivin, Compagnie Beau Geste – Salle Owens, Val de Reuil (2015)

#### PERFORMANCE

- > **MAMAN REGARDE-MOI** (danse), avec Vincent Noël – Théâtre Rive Gauche, Rouen (2013)

#### STAGES

- 2014 > Master Class « Rencontre entre l'acteur et le masque » avec Catherine Germain, Compagnie de l'Entreprise (Marseille)

## Éloïse Dogustan

06 21 16 07 61

eloisedogustan@icloud.com

- ▶ anglais (bilingue), néerlandais (bilingue), espagnol (intermédiaire), turc (notions)
- ▶ chant : alto
- ▶ piano

### FORMATIONS PRÉALABLES

**2010/2013** > Licence de philosophie, université Paris-Sorbonne (Paris IV)

**2010/2012** > Conservatoire du Centre avec Alain Gintzburger – Paris

**2008** > Diplôme de l'Enseignement Supérieur de Belgique (équivalent Bac)

**2002/2008** > Art dramatique, diction/orthophonie et déclamation poétique avec Carine Seront et Pierre Plume – Conservatoire de Bruxelles

**1997/2003** > Conservatoire de Musique, Bruxelles

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

> **LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE**, de Philippe Minyana, m.e.s. Lily Bensliman – festival des Mises en Capsules du Ciné 13 Théâtre, Paris (2012)

> **LE DRAGON**, d'Evgueni Schwarz – Théâtre des Trois Portes du Collège Saint-Michel de Bruxelles (2006)

#### CINÉMA

> **X**, court-métrage de Pierre Deschamps – la FEMIS (2014)

- > **LA RELIGIEUSE**, long-métrage de Guillaume Nicloux – Les Films du Worso (2013)
- > **NICOLAS LE FLOCH**, téléfilm de Nicolas Picard Dreyfus – France 2 (2012)
- > **HAINAUT PRÉSIDENT**, long-métrage de Michel Muller – Axel Films (2012)
- > **ANIMA**, court-métrage de Flore Nappée (2012)
- > **DE BON MATIN**, long-métrage de Jean-Marc Moutout – Les Films du Losange (2011)
- > **UN HOMME PAR HASARD**, téléfilm d'Édouard Molinaro – At Productions (2003)
- > **LA PETITE ABSENTE**, téléfilm de José Pinheiro – France 2 (2000)
- > **UN CŒUR PAS COMME LES AUTRES**, téléfilm d'André Buytaerts (1999)

#### CRÉATIONS

- > **#REVIVAL**, performance (2015)
- > **LES TEMPS SONT PRÉSENTS**, installation connexe au spectacle **LA CARCASSE DU LÉOPARD**, m.e.s. Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet – Le Monfort Théâtre, Paris (2014)

#### PERFORMANCE

- > **À LA RECHERCHE DE « À LA RECHERCHE DE L'ŒUVRE PRÉSENTE »**, performance de Judith Deschamps – Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (2013)





## Mathieu Duval

06 71 49 05 50

duval.mathieu@hotmail.com

- ▶ anglais, espagnol,
- ▶ basse
- ▶ tango, danse contemporaine, danse contact
- ▶ guitariste

### FORMATIONS PRÉALABLES

- 2011/2012 ▶ Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille avec Christine Girard et Sébastien Lenglet
- 2010/2011 ▶ L1 de psychologie à l'université de Mont-Saint-Aignan (76)
- 2010/2011 ▶ Formations aux techniques du cirque avec la compagnie du Baron Perché (Rouen)
- 2009/2010 ▶ Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen avec Maurice Attias

### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- 2015 ▶ Danse contemporaine avec Catherine Chatelain – Conservatoire Paul Dukas (Paris 12)
- 2014/2015 ▶ Cours de tango avec Valérie Onnis et Daniel Darius, Compagnie Otro Tango (Paris)

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- ▶ **ROSIE**, de et m.e.s Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabolage, Semur-en-Auxois (2015) – Jeu et Création Musicale
- ▶ **LES VIES D'OMAR** (jeune public), de et m.e.s Manon Poinsaint, d'après La Princesse Citron (conte persan) – Centre d'Animation des Halles, Paris (2014) – Jeu et création musicale

### ▶ LES CONCERTS DE L'IMPROBABLE

(jeu masqué), de et m.e.s Jean-Francois Zygel – Théâtre du Château (2013)

- ▶ **HELMUT ET FRANKIE** (spectacle de rue), de et avec Tom Verschueren et Mathieu Duval, Collectif 8h08 – Avignon (2013)

### MISE EN SCÈNE

- ▶ **TITO**, création, avec Vincent Denis – Théâtre du Château, Eu (2013)
- ▶ **LES PORTRAITS D'EU(X)**, avec la Compagnie la Dissidente – Théâtre du Château, Eu (2011)

### CINÉMA

- ▶ **DARWIN (R)ÉVOLUTION**, moyen-métrage de Philippe Tourancheau (2008)

### DANSE/PERFORMANCE

- ▶ **VIENS VIEILLIR AVEC NOUS**, de Jean Roux – Exposition « Les Garnis », Lyon (2015)
- ▶ **À LOUER**, Compagnie Peeping Tom, figuration – Tournée en France (2011)

### MUSIQUE

Guitariste et compositeur pour le groupe « Guerriers Sympas » (2015)

### AUTRES

Modèle vivant pour ateliers de dessin, peinture, sculpture  
Comédien corporel dans le cadre du festival du Merveilleux – Musée des Arts Forains, Paris (2014 et 2015)

## Marine Garcia-Garnier

06 18 55 07 99

magarciagarnier@gmail.com

- ▶ anglais, espagnol
- ▶ chant : soprano
- ▶ équitation, galop ?
- ▶ tango argentin

### FORMATIONS PRÉALABLES

- 2010/2012** > École du Jeu, avec Delphine Eliet, Mariana Araoz et Cécile Loyer – Paris 18°  
**2007/ 2010** > Hypokhâgne – Khâgne spécialité Théâtre avec E. Petitier – Lycée Claude Monet, Paris 13°  
**2005-2007** > Conservatoire d'Art Dramatique de Brive-la-Gaillarde avec Philippe Labonne (Corrèze)

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- > **L'ENJEU PRO**, conception : Delphine Eliet – Le Cent Quatre, Paris (2012/2014)
- > **LA BELLE AUX BOIS DORMANT**, reprise du ballet de Roland Petit avec le CRR de Paris – Théâtre des Abbesses (2013)
- > **LE CENTRE DE L'ÉLAN**, de Luca Stefanini, Cie la Falcone – Centre d'Animation les Halles / le Marais, Paris (2011)
- > **SALLINGER**, de B. M. Koltès, m.e.s. Marie Tirmont – Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine (2011)

#### LECTURE

- > **TICHA-TICHA**, de Hakim Bah, mise en maquette de Yoanna Marilleaud – Les Mardis Midi du Théâtre 13, festival le Printemps des Inédits, Paris (2015)

- > **MAUVAISE**, de Debbie Tucker Green, mise en voix de Sophie Loucachevsky – Théâtre de la Colline, festival du Train de vie, Paris (2014)

#### MISE EN SCÈNE

- > **MARABAND**, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPAA Paris (2014) ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **DE BRILLANTES AVENTURES**, d'Alistair MacDowall (mise en voix) – Théâtre de l'Odéon (2015)

#### PERFORMANCE

- > **ALLÉS AU FEU FOLLET DES NEIGES ÉTERNELLES**, de Lisa Sartorio – Passage des Gravilliers, Paris (2014)
- > **L'ÂGE ADULTE**, vidéo de Nils Thornander et Mildrev Simantov (2012)

#### CINÉMA

- > **LES AVENTURES DE MARTINE**, série web, réalisation Mélanie Aguilar-Fauconnier (2015)

#### AUTRES

- Cofondatrice du Collectif L'Improbable (2015)





**Éléonore Gresset**  
06 84 26 33 29  
ele.gresset@yahoo.com

- ▶ anglais (bilingue), espagnol (courant)
- ▶ chant : mezzo
- ▶ danse contact improvisation, danse traditionnelle française, danse tzigane, claquettes américaines, tango argentin

#### FORMATIONS PRÉALABLES

- 2009/2011** ▶ École Arts en Scène, direction Éric ZOBEL, avec Marie Oury, Zatiye Parlaku, Françoise Fouquet, François Hollemaert, Régis Rasmus – Lyon
- 2008/2011** ▶ Licence LLCE anglais – université Lumière, Lyon 2
- 2008** ▶ Baccalauréat ES, option Internationale Anglais

#### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- 2012** ▶ Stage de danse contemporaine et percussions corporelles, avec la Compagnie ARCOSM – Dôme Théâtre (Albertville)
- 2012** ▶ Stage de claquettes américaines, avec Heather Cornell (New York)
- 2011** ▶ Stage Teatro di Movimento à la Scuola Teatro Dimitri (Suisse)
- 2011** ▶ Stage de soundpainting avec SPANG!, (Lyon)

#### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

##### THÉÂTRE

- ▶ **ROSIE**, de et m.e.s Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabolage, Semur-en-Auxois (2015)

- ▶ **EN POINTILLÉS**, co-m.e.s. avec Tom Verschueren – Théâtre de Vanves (2015)
- ▶ **LE FOU RIRE DES LILLIPUTIENS**, de Fernando Arrabal, m.e.s. Camille Ferrère – Espace 44, Lyon (2011)
- ▶ **CE SONT DES TEMPS GLACÉS QUI APPROCHENT**, d'après Heiner Muller, m.e.s. Christian Taponard – Acte 2 Théâtre, Lyon (2011)
- ▶ **COMME IL VOUS PLAIRA**, de Shakespeare, m.e.s. Catherine Hargreaves – Acte 2 Théâtre, Lyon (2011)
- ▶ **P.C.R LE PETIT CHAPERON ROUGE**, d'après *Les Contes de Perrault*, m.e.s. Fanny Vève et Céline Brun – La Rotonde, Lyon (2009)
- ▶ **THE DARLING BUDS OF MAY**, de Herbert Ernest Bates, m.e.s. David Simpson – Théâtre Sainte Marie d'en Bas, Grenoble (2008)

##### DANSE

- ▶ **6 PAIRS OF FEET**, claquettes américaines, avec Jean-Louis PAUGER – Barraux (2008)

##### PERFORMANCE

- ▶ **GARDIENS DE LA NATURE**, performance de rue, co-création avec Barry Goldwasser – Genève, Annecy, Lyon (2014, 2015)

##### AUTRES

- Permis B
- BAFA

## Guilhem Loupiac

06 58 26 63 74

guilhem.loupiac@yahoo.fr

- ▶ anglais, chinois
- ▶ chant : baryton

### FORMATIONS PRÉALABLES

2006 / 2009 ▶ Conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec Pascal Parsat  
 2006 / 2009 ▶ Licence d'Études Théâtrales à l'université Paris III  
 2006 ▶ Baccalauréat Littéraire, option Théâtre

### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2010 ▶ Cours d'improvisation avec Catherine Hirsch – Paris 13  
 2010 ▶ Stage Opéra de Pékin, dirigé par la troupe de la région du Fujian – Fuzhou (Chine)  
 2009 ▶ Stage de mime dirigé par Ivan Bacciocchi – Les Ateliers de Belleville, Paris  
 2008 ▶ Cours de bûto avec Juju Alishina – Centre de danse du Marais, Paris  
 2008 ▶ Cours de chant avec Maura Michalon Lafare – Paris 13

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- ▶ **ROSIE**, de et m.e.s Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- ▶ **SNAP** d'Emma Legendre, m.e.s Sylvain Devin – Théâtre du Gymnase, Paris (2011)

#### RÉGIE SON ET LUMIÈRE

- ▶ **BRASSENS, BREL, FERRÉ OU L'INTERVIEW**, m.e.s Aurore Ly – Théâtre du Nord-Ouest, Paris ; Espace Roseau, festival off d'Avignon (2007/2008)

#### MISE EN SCÈNE

- ▶ **ELVIRE**, co-écriture avec Laura Dallo – Théâtre du Temps, Paris (2013)
- ▶ **BLESSURE** et **MON PÈRE**, de Myrna Lafare – Espace Henry Miller, Clichy (2011)
- ▶ **LES OUBLIÉS DES LUMIÈRES**, créé par l'association ADMB, Assistant m.e.s de Christian Daumas – Théâtre Rutebeuf, Clichy (2011)

#### LECTURE

- ▶ **FESTIVAL DU TRAIN DE VIE** (écritures contemporaines), avec Sophie Loucachevsky – Paris (2014)

#### ÉCRITURE

- ▶ **GILGAMESH**, réécriture de l'*Épopée de Gilgamesh* pour le théâtre

#### CINÉMA

- ▶ **IL SUFFIT DE DEMANDER**, court-métrage d'Antoine Prévost (2009)
- ▶ **LE BAIN**, court-métrage de João Torres (2008)





## Mattia Maggi

07 86 28 92 81

mattiamaggi18@gmail.com

► italien, français, espagnol

► basse

### FORMATIONS PRÉALABLES

**2007-2008** ► École de mime corporel – L'Hippocampe, Paris  
**2008** ► Stage de Commedia dell'Arte, Lluís Graells – Atelier Philippe Genty, Paris  
**2008-2010** ► École Internationale de Mime Corporel Dramatique – Atelier de Belleville, Paris

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

► **NÉO-CONTEMPORAIN** (solo de rue), festival Traboule-moi une histoire – Chambéry (2009 et 2010) et festival Busker Days, Italie (2010)  
 ► **BESAME MUCHO** (spectacle de rue), Cie Troisième Génération – festival d'Avignon off (2010), Théâtre de la Ville, Paris (2013)  
 ► **L'HEURE OÙ L'ON NE SAVAIT RIEN DE L'AUTRE**, d'après Peter Handke, Cie Troisième Génération – festival international de Mime et Théâtre Corporel, Reus (Catalogne) ; festival El Quirófano, Malaga (2011) ; Atalaya TNT, Séville (2011)

► **REQUIEM À DEUX BALLEs** (spectacle de rue), Cie Troisième Génération, festival off Avignon (2012) ; festival Cour et Jardin, Champigny-sur-Marne (2014) ; festival Mimos In, Périgueux (2015)

► **THERE IS NO ALTERNATIVE (T.I.N.A.)**, Cie Troisième Génération, festival Mimos In, Périgueux ; Le Samovar, Bagnolet (2013) ; festival Nous n'irons pas à Avignon, Vitry-sur-Seine ; Théâtre de Belleville (2014) ; Théâtre 13 (2015)

#### MISE EN SCÈNE

► **ROSIE**, Cie Paon dans le Ciment, MPAA Paris (2014) ; festival Rabolage, Semur-en-Auxois ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé, Paris (2015)

#### ENSEIGNEMENT

**2009-2010** ► Animateur aux Ateliers Bleus, Cie Rébus Mime, Paris.

#### AUTRES

Fondateur de la Cie Paon dans le Ciment



## Yoanna Marilleaud

06 79 21 44 47

yoanna4@hotmail.fr

- ▶ anglais
- ▶ chant : alto
- ▶ clown
- ▶ danse Contemporaine, acro-danse

### FORMATIONS PRÉALABLES

**2010/2012** > Conservatoire Francis Poulenc, Paris 16<sup>e</sup>, Art Dramatique avec Éric Jakobiak, Chant et Musiques Actuelles avec Laurent Mercou et Pierre-Michel Sivadier  
**2007/2010** > Licence Théâtre – université Sorbonne Nouvelle Paris 3

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- > **MARABAND**, de et m.e.s Marine Garcia Garnier, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPA Paris (2014) ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **LÉO ET MARIE**, pièce musicale, orchestrée par Xavier Delette – Théâtre du Châtelet (2014)
- > **LE PARC**, de Botho Strauss, m.e.s Angèle Peyrade – création au festival Théâtre en Liberté, Montpellier (2013)
- > **EMBOUTEILLAGE SANS VOITURES**, compagnie Esprit libre, m.e.s Angèle Peyrade – Théâtre Pierre Tabard, Montpellier (2013)

#### SPECTACLE DE RUE

- > **IMMORTELS**, m.e.s. Patrick Dordoigne et Doriane Moretus, Cie Adhok (création 2016)
- > **LES SPEAKRINES**, Compagnie Joueôtour, m.e.s Ariane Lagneau – festival d'Aurillac, festival d'Uzerche, festival Urbaka (Limoges), festival les Jeudis de l'Été (Tulle), Fêtes des Sottises (Salies-de-Béarn) (2011-2013)

#### MISE EN SCÈNE

- > **LES COCOTTES MINUTES**, collectif artistique Les Ouvriers – Théâtre du Rond-Point (2012)
- > **LES CONTES EN VADROUILLE** (spectacle jeune public), collectif artistique Les Ouvriers – Théâtre National de Chaillot (2012)

#### MISE EN LECTURE

- > **TICHA-TICHA** de Hakim Bah – Les Mardis midi du Théâtre 13, Paris ; festival Le Printemps des Inédits, Fontenay-sous-Bois (2015)

#### CINÉMA

- > **LA TRAVERSÉE**, moyen-métrage de Suzanne Burner (2014)
- > **PROJECTURE**, court-métrage de Germain Keaten (2012)

#### PERFORMANCE

- > **AU FEU FOLLET SUR LES NEIGES ÉTERNELLES**, de Lisa Sartorio – festival Frasnq, Paris (2012)
- > **PUTAIN JE T'AIME**, de Lisa Sartorio – Palais de Tokyo, Palais de Chaillot (2011)
- > **STRESS FREE**, de Ludovic Nobileau, Paris (2011)

#### AUTRES

Cofondatrice du Collectif L'Improbable (2015)





## Eliot Maurel

06 73 13 44 54

eliotmaurel@gmail.com

- ▶ espagnol, anglais
- ▶ chant : ténor
- ▶ acrobate, danseur et musicien  
(batterie, percussions et piano)

### FORMATIONS PRÉALABLES

- 2011/2012 > C.E.P.I.T du CRR de Paris
- 2009/2011 > École de Théâtre Les Enfants Terribles, Direction Jean-Bernard Feitussi, avec Jean-Michel Dupuis, Patrick Raynal, Abbes Zahmani (Paris 20<sup>e</sup>)
- 2006 > Baccalauréat Littéraire

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- > **IMMORTELS** (spectacle de rue), m.e.s. Patrick Dordoigne et Doriane Moretus, Cie Adhok (création 2016)
- > **AMI ENTENDS-TU ?**, m.e.s. Manon Savary – Hôtel des Invalides, Paris (2015)
- > **MARABAND**, de et m.e.s. Marine Garcia Garnier, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPAA Paris (2014) ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **ROSIE**, de et m.e.s. Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **LE BEL INDIFFÉRENT**, de Jean Cocteau, m.e.s. Serge Hureau – Hall de la Chanson, Paris (2013)
- > **VIE ANIMALE**, de Justin Torres, m.e.s. Teddy Bogaert – Paris (2013)

- > **HISTOIRE DE FAMILLE**, de Biljana Srbljanovic, m.e.s. Valentine Lauzat – Paris (2013)
- > **LE DERNIER MESSAGE DU COSMONAUTE À LA FEMME QU'IL AIMA UN JOUR DANS L'EX-UNION SOVIÉTIQUE**, de David Greig, m.e.s. Alice Barbosa – Théâtre de Ménilmontant, Paris (2012)
- > **LA VIE MOITE**, de et m.e.s. Adil Laboudi – Théâtre du Rond-Point, Paris (2012)

#### LECTURE

- > **TICHA-TICHA**, de Hakim Bah, mise en maquette de Yoanna Marilleaud – Les Mardis Midi du Théâtre 13, Paris ; festival le Printemps des Inédits, Fontenay-sous-Bois (2015)
- > **FESTIVAL DU TRAIN DE VIE** (écritures contemporaines), avec Sophie Loucachevsky – Paris (2014)
- > **ISSUES**, mise en voix Jean Philippe Albizzati – Les Lectures de l'Odéon, Paris (2014)

#### CINÉMA

- > **LA CLUB**, court-métrage clip vidéo de Sébastien Makushka (2014)
- > **L'INSTANT CHOCONUT**, court-métrage de Florent Kretz – ESRA (2010)
- > **LE CLOWN ET LA SERVEUSE**, court-métrage de Corinne Wüthrich – EICAR (2010)
- > **SECOTINE**, court-métrage de Mélody Galas – EICAR (2009) rôle du Jeune homme

## Tom Verschueren

06 37 79 43 87

tom.verchuren@gmail.com

- ▶ anglais
- ▶ basse

### FORMATIONS PRÉALABLES

2011/2012 > Hypokhâgne option cinéma  
2003/2010 > Formation de comédien avec la Compagnie Éphéméride (Val de Reuil)

### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2012 > Stage de danse avec Dominique Boivin – Compagnie Beau Geste (Val de Reuil)  
2012 > Stage sur l'Acteur Physique – École de Saint-Laurent-du-Maroni (Guyane)  
2009/2012 > Formation à la danse Hip Hop et Modern Jazz – École Turbulence (Rouen)  
2003/2012 > Formation musicale : guitare et chant – ThéâtreÉphéméride (Val de Reuil)

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

- > **IMMORTELS** (spectacle de rue), m.e.s. Patrick Dordoigne et Doriane Moretus, Cie Adhok (création 2016)
- > **ROSIE**, de et m.e.s. Mattia Maggi, Cie Paon dans le Ciment – MPAA Paris (2014) ; festival Pleins Feux, Théâtre de l'Opprimé ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **MARABAND**, de et m.e.s. Marine Garcia Garnier, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPAA Paris (2014) ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **LES VIES D'OMAR** (jeune public), de et m.e.s. Manon Poinssaint, d'après *La Princesse Citron* (conte persan) – Centre d'Animation des Halles, Paris (2014)

- > **EST-OUEST PROCÈS D'INTENTION**, de Philippe Fenwick, m.e.s. du collectif Escalpe – Théâtre de l'Épée-de-Bois, Paris (2013)

#### MISE EN SCÈNE

- > **EN POINTILLÉS**, co-m.e.s. avec Éléonore Gresset – Théâtre de Vanves (2015)
- > **HELMUT ET FRANKIE** (spectacle de rue), co-mise en scène avec Mathieu Duval, Collectif 8h08, Avignon (2013)

#### DANSE

- > **H**, création collective – Théâtre Beau Geste, Val de Reuil (2013)
- > **PIOU**, écriture chorégraphique autour d'un récital du CRR par Xavier Delette (2012)

#### CINÉMA

- > **SOMNOLENTE**, court-métrage de Thibault Prévost, fiction (2015)
- > **ALBERT ET LOLA**, court-métrage de Marion Benard, fiction (2011)

#### PERFORMANCE

- > **PLACE À LA POÉSIE**, déambulation, m.e.s. Patrick Verschueren – Évreux (2012)

#### AUTRES

Comédien corporel au musée des Arts Forains dans le cadre du festival du Merveilleux (2013/2014/2015)





**Albertine Villain-Guimara**  
06 64 99 36 81  
albertine.villain.guimara@gmail.com

- ▶ anglais, allemand notions
- ▶ chant : soprano
- ▶ danse contemporaine
- ▶ tango argentin

#### FORMATIONS PRÉALABLES

- 2012** > Entraînement régulier du danseur avec Nina Dipla, Suzanne Alexander, Prue Lang... – Ménagerie de Verre, Paris
- 2012** > Stage de clown avec Éric Druel – Théâtre du Samovar, Paris
- 2009/2012** > Certificat d'Études Chorégraphiques [danse contemporaine] avec Christine Caradec – Conservatoire du 11<sup>e</sup>, Paris
- 2008/2009** > Hypokhâgne – Khâgne – Lycée Jules Ferry, Paris
- 2008/2009** > Licence Lettres modernes – université Paris X, Nanterre
- 2007** > Baccalauréat littéraire, option Lettres classiques

#### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

##### THÉÂTRE

- > **BLACKBIRD**, de David Harrower, m.e.s. Régine Achille-Fould – Théâtre du Lucernaire, Paris ; Reprise Avignon off (2013)
- > **MARABAND**, de et m.e.s. Marine Garcia Garnier, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel – MPAA Paris (2014) ; festival Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)
- > **LA BELLE AU BOIS DORMANT, PROLOGUE BURLESQUE**, reconstitution de Yannick Stéphan – Théâtre des Abbesses, Paris (2013)

##### LECTURE / RÉCITANT / VOIX OFF

- > **TICHA-TICHA**, de Hakim Bah, mise en maquette de Yoanna Marilleaud – Les Mardis Midi du Théâtre 13, festival Le Printemps des Inédits, Paris (2015)

##### MISE EN SCÈNE

- > **CONTE DE PETITES FEMMES EN DEVENIR**, pièce chorégraphique, création collective – Cabaret Boum de la Cie Acidu, Montreuil (2012)

#### PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR QUATRE

**FEMMES**, création collective dans le cadre du festival "Paris-Banlieue Tango" Carte Blanche à Gustavo Beytelmann – MPAA Paris (2011)

##### DANSE

- > **WITH POP SONGS**, de Thomas Lebrun, manifestation TRAVERSESES Session d'automne – Salle Pajol, Paris (2013)
- > **SWITCH**, de Thomas Lebrun, reconstitution d'extraits pour "Les denses journées de la danse" – Paris (2012) ; reprise au Centre Chorégraphique National de Tours (2012)
- > **LA VAGUE DE KNUST**, reconstitution de Christine Caradec – festival "Plastic Dance Flore", Potager du roi, Versailles (2012)
- > **FOREIGN BODIES**, de Christine Caradec – festival "Présence Esa Pekka Salonen", Théâtre du Châtelet, Paris (2011)
- > **LA TABLE VERTE ET BIG CITY**, de Kurt Joss, reprise d'extraits sous la direction d'Anna Markard – MPAA Paris (2009)

##### CINÉMA

- > **OÙ SONT NOS AMOUREUSES ?** court-métrage de Julie Colly (2014)

##### PERFORMANCE

- > **À LA RECHERCHE DE « À LA RECHERCHE DE L'ŒUVRE PRÉSENTE »**, performance de Judith Deschamps – Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (2013)
- > **PERFORMANCE DANSE CONTEMPORAINE**, dirigée par Christine Caradec – festival "Les Monuments de Paris", La Conciergerie, Paris (2011)

##### AUTRES

Cofondatrice du Collectif L'Improbable

## Florence Weber

06 37 57 00 15

flo.weber@sfr.fr

- ▶ anglais (courant), espagnol (intermédiaire), allemand (notions)
- ▶ chant : soprano
- ▶ danse contact
- ▶ solfège [5 ans]

### FORMATIONS PRÉALABLES

**2011/2012** > Atelier de danse contemporaine

avec Kilina Crémona – Ateliers Desmaé, Lyon

**2011/2012** > L3 Sciences de l'éducation

(formation à distance) – université Le Mirail, Toulouse

**2009/2011** > École Arts en Scène dirigée

par Éric Zobel – Lyon

**2009/2010** > L2 Arts du spectacle –

université Louis Lumière, Lyon

**2008/2009** > L1 Arts du Spectacle –

université Paul Valéry, Montpellier

**2008** > Formation de Kathakali –

université du Kalamandalam, Inde

### STAGES

**2012** > « Initiation à la méthode Grotowski »  
avec Katharina Seyferth – Lyon

**2011** > « Les Utopies du Masque » avec Patrick

Peyzin, Guy Freixe, Yves Marc et Claire

Heggen – Théâtre du Mouvement, Paris

**2009/2010** > « Formation aux techniques

du Théâtre de l'Opprimé » – Paris et Lyon

**2005** > « Jeu face à la caméra »

avec Luc Galissaires – Cours Florent, Paris

### EXPÉRIENCES HORS CURSUS ESAD

#### THÉÂTRE

> **MARABAND**, de et m.e.s. Marine Garcia Garnier,

d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul

Claudiel – MPAA Paris (2014) ; festival

Rabotage, Semur-en-Auxois (2015)

> **LES ORANGES**, d'Aziz Chouaki,

m.e.s. Marie Fernandez – Lyon (2011)

> **LE FOU RIRE DES LILLIPUTIENS**,

de Fernando Arrabal, m.e.s. Camille Ferrière –

Espace 44, Lyon (2011)

> **CE SONT DES TEMPS GLACÉS QUI**

**APPROCHENT**, d'après Odön von Horvath,

m.e.s. Christian Taponard – L'Acte 2

Théâtre, Lyon (2011)

> **COMME IL VOUS PLAIRA**, de William

Shakespeare, m.e.s. Catherine Hargreaves –

L'Acte 2 Théâtre, Lyon (2010)

> **11 SEPTEMBRE 2001**, de Michel Vinaver,

m.e.s. Françoise Fouquet – Théâtre

de la Croix-Rousse, Lyon (2010)

#### LECTURE

> **DE BRILLANTES AVENTURES**, d'Alistair

MacDowall, assistante m.e.s de Marine Garcia

Garnier – Théâtre de l'Odéon, Paris (2015)

> **TICHA-TICHA**, de Hakim Bah, assistante

mise en maquette de Yoanna Marilleaud –

Les Mardis Midi du Théâtre 13, festival

Le Printemps des Inédits (2015) Paris (2015)

> **FESTIVAL DU TRAIN DE VIE** (écritures

contemporaines), avec Sophie

Loucachevsky – Paris (2014)

#### PERFORMANCE

> **À LA RECHERCHE DE « À LA RECHERCHE**

**DE L'ŒUVRE PRÉSENTE »**, de et m.e.s.

Judith Deschamps – Galerie Édouard Manet,

Gennevilliers (2013)

#### AUTRES

> Cofondatrice du Collectif L'Improbable (2015)



