



Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt

Conservatoire
à rayonnement
régional

BOULOGNE-BILLANCOURT



(c) Julien Benhamou

Scène ouverte à la danse jazz

SAMEDI 21 JANVIER 2023 — 17H
CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

22 rue de la Belle Feuille
92100 Boulogne-Billancourt

LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

SUIVEZ-NOUS

Facebook <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

Instagram <https://www.instagram.com/pspbbs/>

Twitter https://twitter.com/_PSPBB

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

Vimeo : <https://vimeo.com/pspbbs>

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)
- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

ÉPERDUMENT OBSERVÉES ... - CARTE BLANCHE À THÉA BRESO

Chorégraphie

Théa Breso

Musiques

**Spider, Spit and Broken
Bells, Michel Banabila**

Naturaleza, Mose & Danit

Voix

Alice Andrin

Montage musical

Pierre Andrin

Durée **5 mn 20**

Avec les étudiants en DNSPD

2^e année

**Zoé Baillargeau, Lena De
Beukelaer, Jeanne Fohr
(soliste), Léna Ravel,
Jenifer Trebois, Suzie
Villemin**

Nous sommes inévitablement confrontés à l'autre et à son regard.

Qu'il soit bienveillant ou non, le regard des autres peut être source de vitalité comme de destruction.

Quelles sont les diverses réactions face à ce regard ?
Comment forge-il notre personnalité ?

Dans Éperdument observées ..., il est alors question d'individualités et de singularités qui chercheront à exprimer par le geste ce phénomène premier de l'approche existentielle des êtres.

« Ce regard porte directement sur notre cœur et notre personnalité » - MY

« J'ai envie de faire ce qui me plaît d'abord à moi avant de plaire aux autres » - ZB

BODY IS BEAU DIT

Chorégraphie
**Patricia Alzetta et les
étudiants**

Musiques
**Compositions de Victor
Morley, Louise Dissous
et Juliette Delas sous la
direction de Julien Dubois
et Joe Quitzke**

Durée **18 mn**

Avec les étudiants en DNSPD
3^e année

**Azuli Anastasio, Maëlle
André, Kim Bufi, Oswald
Chelim, Katell Constant,
Charlotte Le Bail, Klervie
Le Pite, Manon Miranda,
Colline Olivieri, Anka
Postic, Jeanne Serra,
Timothée Zig**

Avec les étudiants en DNSPM
Jazz et musiques improvisées
et

Musiques actuelles amplifiées
(MAA) : **Ilana Bensehmoun
(chant), Juliette Delas
(chant), Louise Dissous
(chant), Thomas Léon
(guitare électrique), Loïc
Deschamps (claviers),
Victor Morley (basse
électrique), Axel Garcia
(batterie), Maxime
Chevalier (trombone)**

POSTURE/ALLURE/LOOK

Son/Voix/Murmure

Sensible/Sens

Regard/Miroir

Rencontre/Communauté/Complicité

Pulse/Energie/Synergie

Humeur/Humour

Envie/Envie d'avoir envie

EN VIE

ACKNOWLEDGED (EXTRAIT DE UNFINISHED FRAGMENTS)

Chorégraphie

Patricia Karagozian

Remontage

**Patricia Karagozian et
Georgey Souchette**

Musique

Mike Karagozian

Durée **9 mn**

Avec les étudiants
en DNSPD 2^e année

**Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Emilie Bisiaux,
Théa Bresó, Léna de
Beukelaer, Jeanne Fohr,
Louise Gandois, Léna
Ravel, Dehren Tetu,
Jenifer Trebois, Suzie
Villemin**

La fragilité d'un instant fragmenté, le temps volé, le temps qui s'envole.

Tourmentée par le désir d'attraper l'instant, la poétesse américaine, Charis Southwell, grave ses impressions sur des morceaux de papier.

Son poème *Acknowledged* traitant de sa lutte contre la mort, fait naître l'expressivité d'une danse vibrante, les corps propulsés par les dissonances et les brisures d'une musique jazz enveloppante.

Acknowledged

By Charis Southwell (traduction Guillaume Destot)

Death, you have often sparred with me

And I have won. But now I know

You win your battles by degree,

Not one swift blow.

But coin by coin you take our loves

And have your toll.

La Mort, tu m'as souvent affrontée

Et je t'ai vaincue. Mais je sais maintenant

Que tu gagnes tes combats par étapes

Non pas par un coup de grâce.

Mais pièce après pièce tu emportes nos amours,

Et tu récoltes ton dû.

TISSE - CARTE BLANCHE À AZULI ANASTASIO

Chorégraphie
Azuli Anastasio

Musiques
**Création musicale de
Hugo Vogels**

Durée **3 mn**

Avec les étudiants
en DNSPD 3^e année
**Azuli Anastasio, Katell
Constant, Charlotte Le
Bail, Manon Miranda,
Anka Postic**

Au bord de la chute libre, l'attraction appellera le désir. Le flot brûlant chatouillera la peau de mon corps envoûté. Douce circulation, je serai sensible à cette fragilité.

D/ANSE/ENSE - CARTE BLANCHE À ZOÉ BAILLARGEAU

Chorégraphie
Zoé Baillargeau

Musique
**United in grief
(instrumental), Kendrick
Lamar
Dolinda (Valse en mi
mineur), Marylise Florid et
Sylvain Luc
New Noise, Refused**

Durée **5 mn 15**

Avec les étudiants
en DNSPD 2^e année
**Théa Bresó, Lena De
Beukelaer, Léna Ravel,
Jenifer Trebois, Suzie
Villemin**

D/anse/ense constitue un travail du geste alliant richesse, densité et foisonnement du mouvement.

Par les procédés d'écritures employés, les différents rapports à l'espace utilisés ainsi que par la gestuelle ample et bavarde, *D/anse/ense* est aussi le fruit d'une recherche de structure d'un groupe.

Une chorégraphie orientée particulièrement vers l'exploitation de la notion d'horizontalité avec notamment ces deux rapports opposés ciel et terre qui ne forment qu'un, désignant ainsi ce que l'on arrive à voir à l'horizon.

SANS TITRE - CARTE BLANCHE À CHARLOTTE LE BAIL

Chorégraphie

Charlotte Le Bail

Musique

**Chicha ski nautique, Walk
in Paris, Laylow et ISHA
OLY, Josman
Freestyle #DestinsLiés,
S-Crew**

Création musique

Rémi Guesquiere

Durée 4 mn 29

Avec les étudiants
en DNSPD 3^e année

**Kim Bufi, Azuli Anastasio,
Manon Miranda, Oswald
Chelim, Colline Olivieri,
Charlotte Le Bail, Katell
Constant, Maëlle André**

Avec les étudiants en DNSPD 2^e
année

**Lena Ravel, Derhen Tetu,
Léna De Beukelaer, Emilie
Bisiaux**

Dans le champ de la culture jazz et de la culture hip-hop, j'ai choisi deux expressions artistiques que sont respectivement la danse jazz et le rap.

Je présente aujourd'hui une première étape de mon travail et de mon questionnement qui s'appuie sur un support musical fort auquel je suis très sensible : le rap français. J'utilise dans cet extrait des images liées aux artistes rap en jouant avec les stéréotypes.

Il s'agira par la suite de passer par un processus de déconstruction, de déstructuration et d'hybridation pour approfondir mon propos.

PHILIA

Chorégraphie

**Jeremy Alberge en
collaboration avec Océane
Robin**

Musique

**J.R.D.A, Orchestre du
jardin de Guinée
Utrus Horas, Orchestra
Baobab
Sakhodou, Orchestre du
jardin de Guinée**

Montage musical

Jeremy Alberge

Durée **14 mn**

Avec les étudiants
en DNSPD 2^e année

**Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Théa Bresó,
Léna de Beukelaer,
Jeanne Fohr, Louise
Gandois, Léna Ravel,
Dehren Tetu, Jenifer
Trebois, Suzie Villemin**

« PHILIA », titre qui fait écho à l'amour raisonnable dans la mythologie grecque, met en scène un état de corps allant vers le jeu, l'écoute, l'insouciance, et une danse originale détachée de la figure de style.

Dans une recherche de fluidité, de subtilité mêlant aplomb et fragilité, cette création vient explorer la question de l'amour brut, celui qui convoque l'enfance.

La chorégraphie invite les danseurs.ses à s'investir tant sur le plan physique qu'émotionnel, avec une autonomie, une curiosité et une maturité.

La pièce s'appuie notamment sur des œuvres musicales de Guinée, et des compositeurs : Orchestre Baobab et Orchestre du Jardin de Guinée.

NUÉES

Chorégraphie

Nawal Aït Benalla

Musique

Palindrome, Mike Dehnert

Durée **11 mn**

Avec les étudiants
en DNSPD 3^e année

**Azuli Anastasio, Maëlle
André, Kim Bufi, Oswald
Chelim, Katell Constant,
Charlotte Le Bail, Klervie
Le Pite, Manon Miranda,
Anka Postic, Jeanne
Serra, Timothée Zig**

Comme une ode à la vie, j'avais envie de créer une pièce enlevée, qui va de l'avant et qui célèbre le bonheur d'être ensemble. L'espace scénique est balayé de gauche à droite, de derrière à devant. Comme une nuée d'oiseaux. Les interprètes, restent connectés les uns aux autres, dépendants, pour jaillir parfois seuls, ou à deux, comme pour pousser le groupe à aller plus loin, plus haut. À travers cette pièce intense, écrite en cinq jours, j'ai voulu transmettre mon goût pour le risque, l'écriture exigeante, la métrique, l'écoute sensible entre danseurs, et ma vision de l'engagement, à la fois personnel et collectif.

BIOGRAPHIES

JEREMY ALBERGE

Jeremy Alberge est né en 1992 à Paris. Il commence à s'intéresser à la danse en 2007 et se découvre une passion grandissante pour la « culture électro » jusqu'à en gagner le championnat de France en 2009.

Suite à cet événement, il est appelé régulièrement en France et à l'étranger pour donner des stages et évaluer des compétitions. Jeremy commence une formation pluridisciplinaire. En 2010 il intègre la compagnie Blanca li, pour la création du spectacle *Electro Kif*, succès international de plus de 100 représentations.

De 2013 à 2015, il rejoint le Ballet Junior de Genève, où il a l'opportunité de jouer des pièces de chorégraphes tels qu'Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Stijn Celis, Barak Marshall, Roy Assaf, Cindy Van Acker notamment.

De 2015 à 2017, il intègre la compagnie Inbal Pinto & Avshalom Pollak, basée à Tel-Aviv. Il participe à six pièces et deux créations.

De 2017 à 2020, Jeremy a dansé dans la compagnie israélienne Vertigo Dance Company, quatre pièces et une création.

Parallèlement, Jeremy collabore avec Roy Assaf sur deux reprises de rôle pour les pièces *Boys* et *The Hill*.

En 2020, il est invité par Adi Boutrous, en co-production avec le Théâtre de la Ville de Paris et la Fabrik Potsdam afin de créer la pièce *One More Thing*. Il est l'un des danseurs du quatuor masculin pour cette pièce qui est actuellement en tournée internationale.

Jeremy a créé en 2019 son premier solo *+10* en hommage à son père. La pièce est invitée dans divers festivals internationaux, et a notamment remporté le Prix d'Assistant par le Heidelberg Theater lors de la 25^e édition du Festival de solos à Stuttgart.

En 2021, il enseigne dans le cadre de nombreux Workshops en Europe, assiste la compagnie Vertigo et Noa Wertheim dans le cadre de la création *Janus* pour le Staatstheater Kassel.

Jeremy a récemment enseigné un atelier de deux semaines au Ballet Junior de Genève, au Jeune Ballet d'Aquitaine, et a proposé des créations courtes aux élèves du PSPBB en 2021 et 2023 et de La Fabrik à Paris à plusieurs reprises. Il remporte le 1^{er} prix aux Lendemain qui dansent au Théâtre la Barcarolle en 2023 avec sa nouvelle pièce *NOAM*, en collaboration avec Océane Robin, et sera donc invité la saison prochaine à continuer la création au Centre chorégraphique national (CCN) de Roubaix, et au Théâtre Balavoine.

PATRICIA ALZETTA

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. A 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans l'*Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. A 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles de Tirésias*. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian). Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens...

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002...

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012, de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo Tout contre.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM, en Chine à l'Académie de Pékin, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, au Centre National de la Danse (CDN).

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'Etat au CEFEDM de Normandie de 2003 à 2012. Elle enseigne au Conservatoire municipal du 13^e arrondissement de Paris - Maurice Ravel (CMA 13) de 2003 à 2015, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris de 2007 à 2022, au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de danseur jazz, elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

JULIEN DUBOIS

Julien Dubois étudie dix ans dans plusieurs conservatoires d'Île-de-France, où il décroche les diplômes de saxophone, d'harmonie, de musique de chambre et de jazz. Il commence dès l'âge de 20 ans à jouer dans les clubs parisiens, et a l'occasion de se produire auprès de musiciens comme Emile Spanyi, Boris Blanchet, Bernard Lubat, Benjamin Henocq, entre autres.

Parallèlement, il étudie la composition instrumentale et électroacoustique. Il compose des musiques pour le théâtre (*L'appartement* de Zoïka de Boulgakov au Théâtre du Soleil en 2004 et 2006), et travaille avec le musicien électronique Stéphane Bissières. Il se passionne également pour la pédagogie, et construit le département musiques actuelles du Conservatoire de Chelles (77), avant d'être embauché en 2007 par le Conservatoire de Bordeaux (33) pour concevoir et coordonner le département musiques actuelles et jazz.

En 2015, il crée Le JarDin, projet intense et bouillonnant qui exprime sa pensée musicale et synthétise toutes ses années de recherches. En 2017, après 10 ans d'activités musicales et pédagogiques en région aquitaine, il fonde Déluge, collectif de musiciens qui fédère la scène du jazz de création à Bordeaux et Paris, et organise le Montreuil Jazz Fest depuis 3 ans.

SYLVIE DUCHESNE, MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (D.E.) et au C.A., au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP Danse Jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

PATRICIA KARAGOZIAN

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont *West Side Story* (rôle de Anybodys), *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Brigadoon*, *Applause*, etc. Passionnée par la transmission, elle est diplômée du Certificat d'Aptitude (C.A.) en danse jazz depuis 1994. Ainsi elle intervient dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse dans plusieurs centres privés et publics, ainsi que pour le C.A. au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon.

En 2003, elle obtient la Licence Professionnelle en Analyse Fonctionnelle du Corps. Elle est également co-auteur du cahier pédagogique, *Enseigner la Danse Jazz*, édité par le Centre national de la danse (CDN) en 2007. Et dans son engagement constant pour la danse, elle est depuis 2006, présidente du Collectif pour la Danse Jazz, CodaJazz.

Pour finir, directrice artistique de la Compagnie PGK, sa création, *Unfinished Fragments*, a été programmée au CND en mars 2012. Depuis, cette pièce a pu rencontrer un large public sur le territoire national.

NAWAL AÏT BENALLA

Née au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Lagraa Aït Benalla s'installe en France et s'initie à la danse classique à l'âge de 11 ans et décide très vite d'en faire son métier. À 16 ans, elle suit une formation intensive en danse classique au cours de laquelle elle aborde le répertoire de la danse jazz et contemporaine ainsi que l'histoire de la musique.

Nawal débute sa carrière à Paris en participant aux créations du Armstrong Jazz Ballet où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Armstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox.

En 2000, elle sera choisie par le DJ Laurent Garnier pour se produire sur les plus grandes scènes de musique électronique lors de la tournée mondiale de l'album *Unreasonable Behaviour*.

Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, Nawal se voit sollicitée à partir 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Ainsi, elle se produit entre autres dans *Cyrano de Bergerac* de Jacques Weber, au Théâtre du Châtelet dans *Les Troyens* de Yannis Kokkos, à l'Opéra Bastille dans *Guillaume Tell* de Blanca Li.

En 2003, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et de danse contemporaine. Passionnée d'échanges et de transmission, en 2005, elle obtient son Diplôme d'État (D.E.) de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

En 2006, elle intègre la Compagnie La Baraka avec *Matri(K)ls* et devient l'assistante chorégraphique d'Abou Lagraa pour la création *Nawal (Ou L'Offrande)* au Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (États-Unis) en 2007.

En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo *D'eux Sens* à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon. Ensemble, ils partent à Alger pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain de 2009.

C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir dans la formation professionnelle de jeunes danseurs Algériens.

Entre 2010 et 2015, en plus de son activité de danseuse dans *Un Monde en Soi* (pièce pour sept danseurs et le quatuor Debussy), elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de « Pont culturel Méditerranéen » pour en prendre la responsabilité pédagogique. Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de stages et master class, en Espagne, aux Pays Bas, en Asie, Espagne, Pologne, Russie, aux États-Unis notamment.

Elle continue de se produire sur scène dans *El Djoudour* d'Abou Lagraa (pièce pour quatorze danseurs et la chanteuse Houria Aichi).

En 2014, soutenant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés, elle décide de créer au sein de La Baraka « Les Femmes sur le devant de la Scène ». Projet de formation et de création, soutenu par la région Auvergne Rhône-Alpes, en direction des jeunes talents féminins de Lyon et son agglomération.

En septembre 2015, elle crée sa première pièce *Do You Be* à la Maison de la Danse de Lyon pendant la « Quinzaine de l'égalité Femmes/Hommes », suivie d'une tournée au Festival Suresnes Cité-Danse, Festival Karavel, Kalypso, Gémeaux-Scène Nationale de Sceaux...

En 2018, elle écrit et porte avec Abou Lagraa le projet d'installation de la Compagnie La Baraka à la Chapelle Sainte-Marie, à Annonay et prend en charge le volet des actions culturelles et projets inédits. Au sein de la Chapelle, toujours soucieuse de créer des ponts avec des publics fragilisés, elle imagine et anime « Mon corps, Mon histoire » pour des élèves en situation de handicap de l'Institut Médical Éducatif d'Annonay, et « Danse avec Elles », pour un groupe de femmes de la communauté Mahoraise d'Annonay.

Elle est assistante à la chorégraphie pour *Wahada* d'Abou Lagraa sur la *Messe en Ut Mineur* de Mozart, commande pour les vingt-deux danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

JOE QUITZKE

Batteur, percussionniste, Joe Quitzke est né à Linköping (Suède) en 1969. Il grandit en Andalousie et commence la batterie et les percussions à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se produit alors dans de nombreuses formations aux styles musicaux très divers. Il vit ensuite en Australie puis en Suède, intégrant des orchestres dans chaque pays d'adoption. Ce parcours cosmopolite lui confère un exceptionnel bagage musical et culturel. En 1995, après trois années d'études de jazz à la S.K.F.H de Malmö (Suède) au cours desquelles il rencontre différents intervenants (dont Dave Liebman, Sheila Jordan, Red Mitchell, Dave Frisen), il s'installe à Paris. Il suit alors un complément de formation à l'IACP, puis intègre en 1996 la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris d'où il ressort en 2000 avec un premier prix avec une mention très bien à l'unanimité. On peut l'entendre aujourd'hui au sein du quartet de Gabor Gado, dont il fait partie depuis sa création en 2000. Il participe à de nombreux projets de François Jeanneau depuis 14 ans (Trio, 4tet, Pandemonium, Pierre et le loup) et collabore avec Grupa Palotaï, Matthieu Donarier Trio (avec Manu Codjia - 1^{er} prix au concours « Jazz à la Défense » en 1999), Pierre Durand roots quartet, Vincent Le Quang group, Zar (jazz et musique traditionnelle du Sud de l'Iran), Gabor Winand, Ozone (Emil Spanyi/Christophe Monniot) et Spoonbox (quartet de Claudia Solal) depuis 2006. Il travaille également avec le Big sea band d'Isabelle Olivier, donne des concerts avec David Lynx, André Minivielle, Norma Winston, Monica Passos, Sara Lazarus, Dave Liebman ou encore Barnabas Dukai.

Depuis 2007, il enseigne au sein du département de Jazz du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, ainsi qu'au Conservatoire municipal du 18^e arrondissement de Paris - Gustave Charpentier (CMA 18). Depuis 2013, il est enseignant au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB). Il est régulièrement invité à animer des master class à Jazz in Marciac par exemple, mais aussi dans le monde entier, comme au Kazakhstan, au Montenegro, en Albanie, au Maroc, en Espagne. Il pratique la calligraphie, les arts martiaux chinois et la technique Alexander depuis une dizaine d'années.

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

RÉGIE LUMIÈRES

Véronique Guidevaux

RÉGIE SON

Paul Lambert de Cursay

PHOTOGRAPHIES

Julien Benhamou

CAPTATION VIDÉO

Arnaud Paumier

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

ASSISTANTE

Kelly Lepeinteur

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Jeffrey Carter
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Rick Odums
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Rick Odums
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHE INVITÉS

Patrick Acogny
Jeremy Alberge
Kristina Alleyne (Akram
Khan Company)
Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)
Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad
Paul Canestraro / Clément
Le Disquay (Compagnie

Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin
(Compagnie Angelin
Preljocaj)

Jérémy Coachman /
Benjamin Mitchell (Ballet
Jazz Montreal)

Thomas Demey (Collectif
A/R)

Antony Despras

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)*

Antony Despras

Emmanuelle Duc
(Compagnie Pggk)

Emma Farnell-Watson
(Compagnie Hofesh
Shechter)

Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh
Shechter)

Lhacen Hamed Ben Bella

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's
Pillow Usa)

Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)

Nawal Aït Benalla

(Compagnie La Baraka /
Abou Lagraa)

Pascal Loussouarn

Tanya Lazebnik
(Compagnie Inosbadan)

Chantal Loïal (Compagnie
Difé Kako)

Johana Maledon
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak
Marshall Dance Theatre
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Milton Myers (Jacob's
Pillow Usa)

Brandon « Miele » Masele
(Cie Mazelfreten)

Angelo Monaco
Anne-Catherine

Nicoladzé

Toni Pierce (Tu Dance
Compagny Usa)

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

Desmond Richardson

(Complexions
Contemporain Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

Uri Sands (Tu Dance
Compagny Usa)

Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création
Lumières)

Lynn Simonson

Georgey Souchette

Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)

Ousmane Sy (Collectif
Faire, Ccn Bretagne)

Bruce Taylor (Compagnie
Choréonyx)

Yohann Tété

Chet Walker

Sylvia Waters (Alvin Alley
American Theatre)

DANSE CONTEMPORAINE

Julien Desplantez

DANSE MODERNE -
TECHNIQUE GRAHAM

Iris Florentiny

DANSE MODERNE -
TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES URBAINES

Aminata Badiaga

Lisa Bron

Quentin Chalono

CHANT

Carole Hemard

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Anne Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS

ACCOMPAGNATEURS

François Dulac

Jean Didion

Jean-Bohémond Leguay

Richard Poher

Déborah Shannon-Diouf

INTERVENANTS PRÉPARATION

AU MÉTIER DE DANSEUR

Laurence Batoufflet

(Centre national de la
danse, Transmission
métiers)

Santiago Del Valle (Atelier
santé)

Jérémy Mazon (Atelier
médiation)

Emmanuelle Queyroy
(Centre national de la
danse, Transmission
métiers)

Alban Rouge (Initiation
création lumières)

Marie-Christine Scaglia
(Initiation Créations
lumières)

Claude Sorin (Association
des chercheurs en danse)

REMERCIEMENTS

**Au directeur du
CRR de Boulogne-
Billancourt et à son
équipe**



Pôle supérieur d'enseignement artistique

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

