



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt

Conservatoire à  
rayonnement régional  
de Paris

14, rue de Madrid 75008 Paris

Les  
conservatoires  
de Paris



(c) David Etofer

Cartes blanches aux étudiants en formation DNSP danse jazz 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
années du PSPBB

*Body is Beau dit* de Patricia Alzetta avec les étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année  
et les étudiants DNSPM JAZZ et MAA 1<sup>ère</sup> année sous la direction de  
Julien Dubois et Joe Quitzke

*Acknowledged* – extrait de *Unfinished Fragments* de Patricia  
Karagozian

LUNDI 30 JANVIER 2023 — 19H  
CRR DE PARIS

14 rue de Madrid 75008 Paris

# LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

---

## SUIVEZ-NOUS

**Facebook** <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

**Instagram** <https://www.instagram.com/pspbbs/>

**Twitter** [https://twitter.com/\\_PSPBB](https://twitter.com/_PSPBB)

---

**LinkedIn** <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

**Vimeo** : <https://vimeo.com/pspbbs>

# LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)
- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## BODY IS BEAU DIT

Chorégraphie

**Patricia Alzetta et les étudiants**

Musiques

**Compositions de Victor Morley, Louise Dissous et Juliette Delas sous la direction de Julien Dubois et Joe Quitzke**

Durée 18 mn

Avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Maëlle André, Kim Bufi, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Le Pite, Manon Miranda, Colline Olivieri, Anka Postic, Jeanne Serra, Timothée Zig**

Avec les étudiants en DNSPM Jazz et musiques improvisées et

Musiques actuelles amplifiées (MAA) : **Ilana Bensehmoun (chant), Juliette Delas (chant), Thomas Léon (guitare électrique), Loïc Deschamps (claviers), Victor Morley (basse électrique), Axel Garcia (batterie), Maxime Chevalier (trombone), Pierre Thiot (saxophone)**

POSTURE/ALLURE/LOOK

Son/Voix/Murmure

Sensible/Sens

**Regard/Miroir**

**Rencontre/Communauté/Complicité**

Pulse/Energie/Synergie

Humeur/Humour

**Envie/ Envie d'avoir envie**

EN VIE

## TROUVER, DÉNOUER, ÔTER – CARTE BLANCHE À KLERVIE LEPITE

Chorégraphie

**Klervie Lepite**

Musiques

**Watermelon Man, Herbie**

**Hancock**

**Karmacoma, Massive**

**Attack**

Durée **3 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 3<sup>e</sup> année

**Charlotte Le Bail, Manon**

**Miranda, Coline Olivieri,**

**Kim Bufi, Oswald Chelim,**

**Klervie Le Pite**

Confortable : voilà le mot que je cherche à fuir. J'ai toujours eu la conviction inébranlable, que ma zone de confort était l'endroit où je devais me trouver. Que c'était ici ou nul par que je trouverais le bonheur absolu. Mais non. Non pas du tout, maintenant je sais que non alors ...

Ne tentez pas de me menacer

Mon âme est capricieuse

Malgré mon apparence ébranler

Mon âme est audacieuse

Ne cherchez pas à me blesser

N'essayez pas de m'arrêter

Mon âme est ambitieuse

Mon âme est capricieuse

## ALINÉA – CARTE BLANCHE À LOUISE GANDOIS

Chorégraphie

**Louise Gandois**

Musiques

**Liniendicke, AGF**

**Rooftop, Bruno Bernard**

Durée **7 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Jenifer Trebois (duo),**

**Evans Berthelot (duo),**

**Zoé Baillargeau Jeanne**

**Fohr, Suzie Villemin,**

**Léna Ravel**

Alinéa (nm) : retrait de la ligne en début de paragraphe.

Elle recherche son individualité au sein de cette société profondément inscrite dans des diktats normatifs et aliénants.

Elles tentent d'échapper au conditionnement dans lequel notre quotidien nous plonge et nous fige

La société est faite de relations et d'injonctions auxquelles nous devons faire face.

Elle est oppressée, elles s'y confrontent.

Cette carte blanche s'inscrit dans la continuité d'un travail du court métrage « LaFRONDE ».

## **KRI AN MWEN - CARTE BLANCHE À OSWALD CHELIM**

---

Chorégraphie

**Oswald Chelim**

Musiques

**Wind Conversation,  
Masahiro Sugaya**

Durée **7 mn 30**

Avec les étudiants en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Oswald Chelim,**

**Timothée Zig**

et les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup>  
année

**Lena De Beukelaer, Evans  
Berthelot**

Il n'est pas de langue qui soit universelle. Ainsi souvent, le verbe n'a pas d'alter ego et n'a d'égal que l'action précise qui lui vaut par la culture. Mais que reste-t-il après que la culture eût été trompée, arrachée, enchaînée, trainée, déportée, lacérée, tuée, singée, violée, aliénée, subtilisée et même oubliée ? la somme verbale suffit-elle à faire suffoquer son sujet jusque dans ses dernières émanations... ?

## **ÉTÉS DU MIDI - CARTE BLANCHE À JEANNE SERRA**

---

Chorégraphie

**Jeanne Serra**

Musique

**Asturias, Isaac Albeniz  
Les jeunes amants,  
Bande originale du  
film (montage), Aline,  
Christophe**

Durée **5 mn 45**

Avec les étudiants  
en DNSPD 3<sup>e</sup> année

**Oswald Chelim, Anka**

**Postic, Maëlle André,**

**Katell Constant,  
Jeanne Serra**

Étés du Midi c'est un coup de soleil sur le nez au mois de juin, un livre terminé sur un transat face à la mer, une promenade sur le port avec une glace à la vanille qui coule sur les doigts.

On danse l'été, on écrit l'été pour ne pas trop déprimer l'hiver, pour ne pas trop regretter le soleil. L'objectif est d'apaiser le froid en refaisant naître la nature en pleine tempête de neige.

## ACKNOWLEDGED (EXTRAIT DE UNFINISHED FRAGMENTS)

---

Chorégraphie

**Patricia Karagozian**

Remontage

**Patricia Karagozian et**

**Georgey Souchette**

Musique

**Mike Karagozian**

Durée **9 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Zoé Baillargeau, Evans  
Berthelot, Emilie Bisiaux,  
Théa Bresø, Léna de  
Beukelaer, Jeanne Fohr,  
Louise Gandois, Léna  
Ravel, Dehren Tetu,  
Jenifer Trebois, Suzie  
Villemin**

La fragilité d'un instant fragmenté, le temps volé, le temps qui s'envole.

Tourmentée par le désir d'attraper l'instant, la poétesse américaine, Charis Southwell, grave ses impressions sur des morceaux de papier.

Son poème *Acknowledged* traitant de sa lutte contre la mort, fait naître l'expressivité d'une danse vibrante, les corps propulsés par les dissonances et les brisures d'une musique jazz enveloppante.

*Acknowledged*

By Charis Southwell (traduction Guillaume Destot)

Death, you have often sparred with me

And I have won. But now I know

You win your battles by degree,

Not one swift blow.

But coin by coin you take our loves

And have your toll.

La Mort, tu m'as souvent affrontée

Et je t'ai vaincue. Mais je sais maintenant

Que tu gagnes tes combats par étapes

Non pas par un coup de grâce.

Mais pièce après pièce tu emportes nos amours,

Et tu récoltes ton dû.

---

# BIOGRAPHIES

---

## PATRICIA ALZETTA

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. A 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans l'*Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. A 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles de Tirésias*. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian). Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens ...

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002...

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012, de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM, en Chine à l'Académie de Pékin, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, au Centre National de la Danse (CDN).

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'Etat au CEFEDM de Normandie de 2003 à 2012. Elle enseigne au Conservatoire municipal du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Maurice Ravel (CMA 13) de 2003 à 2015, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris de 2007 à 2022, au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de danseur jazz, elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

## JULIEN DUBOIS

Julien Dubois étudie dix ans dans plusieurs conservatoires d'Île-de-France, où il décroche les diplômes de saxophone, d'harmonie, de musique de chambre et de jazz. Il commence dès l'âge de 20 ans à jouer dans les clubs parisiens, et a l'occasion de se produire auprès de musiciens comme Emile Spanyol, Boris Blanchet, Bernard Lubat, Benjamin Henocq, entre autres.

Parallèlement, il étudie la composition instrumentale et électroacoustique. Il compose des musiques pour le théâtre (*L'appartement* de Zoïka de Boulgakov au Théâtre du Soleil en 2004 et 2006), et travaille avec le musicien électronique Stéphane Bissières. Il se passionne également pour la pédagogie, et construit le département musiques actuelles du Conservatoire de Chelles (77), avant d'être embauché en 2007 par le Conservatoire de Bordeaux (33) pour concevoir et coordonner le département musiques actuelles et jazz.

En 2015, il crée Le JarDin, projet intense et bouillonnant qui exprime sa pensée musicale et synthétise toutes ses années de recherches. En 2017, après 10 ans d'activités musicales et pédagogiques en région aquitaine, il fonde Déluge, collectif de musiciens qui fédère la scène du jazz de création à Bordeaux et Paris, et organise le Montreuil Jazz Fest depuis 3 ans.

## SYLVIE DUCHESNE, MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies: Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (D.E.) et au C.A., au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP Danse Jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

## PATRICIA KARAGOZIAN

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont *West Side Story* (rôle de Anybodys), *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Brigadoon*, *Applause*, etc. Passionnée par la transmission, elle est diplômée du Certificat d'Aptitude (C.A.) en danse jazz depuis 1994. Ainsi elle intervient dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse dans plusieurs centres privés et publics, ainsi que pour le C.A. au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon.

En 2003, elle obtient la Licence Professionnelle en Analyse Fonctionnelle du Corps. Elle est également co-auteur du cahier pédagogique, *Enseigner la Danse Jazz*, édité par le Centre national de la danse (CDN) en 2007. Et dans son engagement constant pour la danse, elle est depuis 2006, présidente du Collectif pour la Danse Jazz, CodaJazz.

Pour finir, directrice artistique de la Compagnie PGK, sa création, *Unfinished Fragments*, a été programmée au CND en mars 2012. Depuis, cette pièce a pu rencontrer un large public sur le territoire national.

## JOE QUITZKE

Batteur, percussionniste, Joe Quitzke est né à Linköping (Suède) en 1969. Il grandit en Andalousie et commence la batterie et les percussions à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se produit alors dans de nombreuses formations aux styles musicaux très divers. Il vit ensuite en Australie puis en Suède, intégrant des orchestres dans chaque pays d'adoption. Ce parcours cosmopolite lui confère un exceptionnel bagage musical et culturel. En 1995, après trois années d'études de jazz à la S.K.F.H de Malmö (Suède) au cours desquelles il rencontre différents intervenants (dont Dave Liebman, Sheila Jordan, Red Mitchell, Dave Frisen), il s'installe à Paris. Il suit alors un complément de formation à l'IACP, puis intègre en 1996 la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris d'où il ressort en 2000 avec un premier prix avec une mention très bien à l'unanimité. On peut l'entendre aujourd'hui au sein du quartet de Gabor Gado, dont il fait partie depuis sa création en 2000. Il participe à de nombreux projets de François Jeanneau depuis 14 ans (Trio, 4tet, Pandemonium, Pierre et le loup) et collabore avec Grupa Palotaï, Matthieu Donarier Trio (avec Manu Codjia - 1<sup>er</sup> prix au concours « Jazz à la Défense » en 1999), Pierre Durand roots quartet, Vincent Le Quang group, Zar (jazz et musique traditionnelle du Sud de l'Iran), Gabor Winand, Ozone (Emil Spanyi/Christophe Monniot) et Spoonbox (quartet de Claudia Solal) depuis 2006. Il travaille également avec le Big sea band d'Isabelle Olivier, donne des concerts avec David Lynx, André Minivielle, Norma Winston, Monica Passos, Sara Lazarus, Dave Liebman ou encore Barnabas Dukai.

Depuis 2007, il enseigne au sein du département de Jazz du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, ainsi qu'au Conservatoire municipal du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Gustave Charpentier (CMA 18). Depuis 2013, il est enseignant au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB). Il est régulièrement invité à animer des master class à Jazz in Marciac par exemple, mais aussi dans le monde entier, comme au Kazakhstan, au Monténégro, en Albanie, au Maroc, en Espagne. Il pratique la calligraphie, les arts martiaux chinois et la technique Alexander depuis une dizaine d'années.

---

## REMERCIEMENTS

**Au directeur du  
CRR de Paris et à  
son équipe**

***MAÎTRESSE DE BALLET***

Sylvie Duchesne

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***

Patricia Alzetta

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***

Nathalie Moreno

***ASSISTANTE***

Kelly Lepeinteur

**DIRECTEUR DU PSPBB**

Claude Georgel

**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**

Delphine Roussel

**CHARGÉE DE PRODUCTION**

Coraline Debu

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

---

## DANSE JAZZ

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Jeffrey Carter  
Patricia Karagozian  
Dominique Lesdema  
Rick Odums  
Carl Portal  
Julie Sicard

---

## ATELIER

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Millard Hurley  
Patricia Karagozian  
Rick Odums  
Carl Portal  
Joe Quitzke  
Sébastien Thierry

---

## CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

---

## DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut  
Emeline Colonna  
Chrislaure Nollet

---

## ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHE INVITÉS

Patrick Acogny  
Jeremy Alberge  
Kristina Alleyne (Akram  
Khan Company)  
Wayne Barbaste  
(Compagnie Calabash)  
Pascal Beugre-Tellier  
Mourad Bouayad  
Paul Canestraro / Clément  
Le Disquay (Compagnie

Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin  
(Compagnie Angelin  
Preljocaj)

Jérémy Coachman /  
Benjamin Mitchell (Ballet  
Jazz Montreal)

Thomas Demey (Collectif  
A/R)

Antony Despras

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh  
Shechter Company)\*

Antony Despras

Emmanuelle Duc  
(Compagnie Pggk)

Emma Farnell-Watson  
(Compagnie Hofesh  
Shechter)

Alain Gruttadauria  
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh  
Shechter)

Lhacen Hamed Ben Bella

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's  
Pillow Usa)

Rozenn Jacon (Méthode  
Feldenkrais)

Nawal Aït Benalla

(Compagnie La Baraka /  
Abou Lagraa)

Pascal Loussouarn

Tanya Lazebnik  
(Compagnie Inosbadan)

Chantal Loïal (Compagnie  
Difé Kako)

Johana Maledon  
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak  
Marshall Dance Theatre  
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Milton Myers (Jacob's  
Pillow Usa)

Brandon « Miele » Masele  
(Cie Mazelfreten)

Angelo Monaco  
Anne-Catherine

Nicoladzé

Toni Pierce (Tu Dance  
Compagny Usa)

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

Desmond Richardson

(Complexions  
Contemporain Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

Uri Sands (Tu Dance  
Compagny Usa)

Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Création  
Lumières)

Lynn Simonson

Georgey Souchette

Sofia Stanic (Collectif MA  
DAME Paris)

Ousmane Sy (Collectif  
Faire, Ccn Bretagne)

Bruce Taylor (Compagnie  
Choréonyx)

Yohann Tété

Chet Walker

Sylvia Waters (Alvin Alley  
American Theatre)

---

DANSE CONTEMPORAINE

Julien Desplantez

---

DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE GRAHAM

Iris Florentiny

---

DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

---

DANSES URBAINES

Aminata Badiaga

Lisa Bron

Quentin Chalono

---

CHANT

Carole Hemard

---

THÉÂTRE

Romain Fohr

---

ANGLAIS

Geraldine Niland

---

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

---

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

---

ANATOMIE AFCMD

Anne Cottignies

---

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

---

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

---

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

---

MUSICIENS

ACCOMPAGNATEURS

François Dulac

Jean Didion

Jean-Bohémond Leguay

Richard Poher

Déborah Shannon-Diouf

---

INTERVENANTS PRÉPARATION

AU MÉTIER DE DANSEUR

Laurence Batoufflet

(Centre national de la  
danse, Transmission

métiers)

Santiago Del Valle (Atelier  
santé)

Jérémy Mazon (Atelier  
médiation)

Emmanuelle Queyroy

(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)

Alban Rouge (Initiation  
création lumières)

Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Créations  
lumières)

Claude Sorin (Association  
des chercheurs en danse)



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

## CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid  
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier  
75017 Paris

01 40 55 16 64

[PSPBB.FR](http://PSPBB.FR)

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

