

PSPBB

théâtre

danse

musique

EXAMEN EN SCÈNE

MERCREDI 3 JUILLET 2024

DE 14H À 18H

AUDITORIUM -
CONSERVATOIRE CLAUDE
DEBUSSY

Conservatoire du 17^e
arrondissement de Paris
(CMA) - Claude Debussy -
Auditorium
222 rue de Courcelles
75017 Paris



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (dances jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/psobb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/psobbdanse>



<https://www.instagram.com/psobb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

Vous assistez à un examen, merci de ne pas applaudir.

Casual meetings on busy streets

Chorégraphie

Ermanno Sbezze

Musique

FMO III (*Turbulence*),

Davidson Jaconello

Stay tonight, Dear Criminals

Durée **8'30 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 3^e année

Zoé Baillargeau,

Evans Berthelot, Théa Bresó,

Lena de Beukelaer,

Jeanne Fohr, Louise Gandois,

Juliana Koldehofe-Marchais,

Léna Ravel, Derhen Tetu,

Jenifer Trebois, Suzie Villemin

L'existence humaine peut être vue comme un ensemble d'innombrables possibilités. Chacun de nous, vivant dans ce monde, construit sa propre vie à travers les rencontres. La trame de notre existence se base sur les coïncidences de deux ou plusieurs êtres qui se trouvent dans le même espace et au même moment. Parce que les rencontres ne sont pas (toutes) dues au hasard, les coïncidences qui façonnent notre vie terrestre, la rendent unique et irremplaçable.

That's crazy !

Chorégraphie

Géraldine Armstrong

Musique

Mad, CoH

Durée **3 mn**

Avec les étudiant.e.s
en DNSPD 3^e année,
par ordre de passage :

- **Derhen Tetu**
- **Julianna Koldehofe-Marchais**
- **Jenifer Trebois**
- **Zoé Baillargeau**
- **Suzie Villemin**
- **Théa Bresó**
- **Léna Ravel**
- **Evans Berthelot**
- **Louise Gandois**
- **Lena De Beukelaer**
- **Jeanne Fohr**

Le PSPBB a invité Géraldine Armstrong, directrice artistique de l'Armstrong jazz ballet et chorégraphe, pour la création de la variation imposée de l'examen.

Yann

Carte blanche à Derhen Tetu

Chorégraphie
Derhen Tetu

Musique
Voyage au bout de la mer,
Armand Amar
Le Marabout, **Andrea Farri**

Durée **7'40 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD
3^e année
Zoé Baillargeau,
Evans Berthelot,
Lena de Beukelaer,
Jeanne Fohr, Léna Ravel,
Derhen Tetu

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année
Rebecca PKM Abdul Marty

Un groupe de six individus décident ensemble d'un voyage. Leur but est d'arriver vers une nouvelle terre, synonyme d'espoir. Ce voyage changera définitivement ce groupe. Les décisions prises seront-elles les bonnes ? À la fin de ce périple naît une rencontre, qui viendra bouleverser leur destinée. Une rencontre est toujours unique, passagère ou éternelle, amicale ou amoureuse, dénuée de sens ou aveuglement probable.

Cette pièce est dédiée à mon parrain Yann. Elle est ma réponse à sa décision de nous quitter ainsi. La vie est un éternel voyage, un cycle et nous-seuls sommes maîtres de notre empreinte sur terre.

Illusion

Carte blanche à Juliana Koldehofe-Marchais

Chorégraphie

Juliana Koldehofe-Marchais

Musique

***It's OK*, Linnéa Olsson**

***Hell*, Power House-Christian**

Reindl

***Good Bye*, Linnéa Olsson**

(montage)

Durée **7 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD

3^e année

Evans Berthelot et

Juliana Koldehofe-Marchais

Toutes les roses sont noires, sans espoirs,
Et tous les rêves sont bleus, comme les cieux.
Mon regard vide, se noie dans l'infini,
Et je reste là, rêvant de te serrer dans mes bras,
T'embrassant une dernière fois.

Étrangère à ce monde, qui sans toi est dépourvu de sens,
Je m'évade pour celui qui seul m'appartient.
Je me plonge alors dans un univers merveilleux,
Où je n'ai plus à penser à nos adieux

Un endroit rien qu'à nous, où le temps se cristallise,
Où je ne vois plus que tes yeux qui brillent,
À travers lesquels se dégage un amour inconditionnel,
Qui restera dans mon cœur, éternel.

Sangam

Carte blanche à Jenifer Trebois

Chorégraphie

Jenifer Trebois

Musique

Habdakuk-Apparat, Apparat

Durée **5 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD

3^e année

**Jeanne Fohr, Louise Gandois,
Léna Ravel, Jenifer Trebois et
Suzie Villemin**

Là, où chacun vaque à ses occupations, il est bon de se rendre compte que la solitude pousse parfois à se tourner vers les autres pour partager ensemble. *Sangam*, représente ces moments qui se vivent de façon spontanée et dont on a besoin, sans en avoir conscience.

Demain

Carte blanche à Zoé Baillargeau

Chorégraphie

Zoé Baillargeau

Musique

Galgaldr, Heilung

Poem Without Words 1

The Third Meeting, Anne Clark

(montage)

Durée **8 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD

3^e année

Zoé Baillargeau et Théa Bresø

La pièce *Demain* est issue d'un travail où les mains sont motrices du mouvement. Au sein d'un duo, elles amènent aux déplacements, à la rencontre, à l'échange tout en prenant le contrôle sur le reste du corps. Il s'agit là d'une recherche gestuelle où se sont les extrémités qui créent la danse.

Electrons

Carte blanche à Suzie Villemin

Chorégraphie

Suzie Villemin

Musique

Quick 5 !, Tuck Ryan

Faveles, Degiheugi Zackarose

Sola, La Chica

Trouver le « Je » dans le « Nous ». Jeu dans l'espace, Jeu entre les danseurs, Jeu avec la musique. Comment chacun peut se détacher du « Nous » sans perdre le « Je ». Un effet de résonance entre chaque personne du groupe, qui joue tant individuellement que collectivement. Une accumulation d'électrons en mouvement pour créer un atome, c'est-à-dire cette pièce.

Durée **5'30 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD

3^e année

Louise Gandois, Juliana

Koldehofe-Marchais et

Suzie Villemin

Itineris

Carte blanche à Théa Breso

Chorégraphie
Théa Breso

Musique
**Anamnesis, Emmanuele
Lucchisani
Invocacio, Irfan**

Durée **7'20mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD
3^e année

**Zoé Baillargeau,
Lena De Beukelaer,
Evans Berthelot et Théa Breso**

*Corps expressifs, mouvants au rythme du vent,
Ondulants en suivant la houle de l'océan.
Nos connexions s'entremêlent au gré des saisons ;
Trajectoires singulières dans notre maison :
Où partage, communion et unité sont conviés.
Ensemble, laissons-nous rêver d'un quelconque voyage au sein
de cette immensité.*

Itineris (radical latin de "itinéraire") est à la recherche d'une poétique du déplacement. Mon exploration questionne et expose les points de départs, les intersections ainsi que les chemins spatiaux et corporels.

Un parcours énergétique dans MON espace et NOTRE espace qui se trace, transperce, se façonne et se dessine sur scène.

Itineris invite alors l'acteur comme le spectateur à se laisser porter, l'espace d'un instant, par ce carnet de voyage vivant.

Matière second-ère

Carte blanche à Léna Ravel

Chorégraphie
Léna Ravel

Musique
DOMINA, Faraualla

Durée **6'33 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD
3^e année

**Zoé Baillargeau,
Evans Berthelot, Jeanne Fohr,
Louise Gandois, Léna Ravel et
Jenifer Trebois**

Matière second-ère est le deuxième volet de Matière premi-ère, évolution de ma carte blanche de deuxième année. À travers mon espace je me découvre et je me connecte à l'autre.

Cette pièce est à la fois la matière où tout né et meurt en même temps, où tout existe. Elle est la source immuable de vie, où toutes les perceptions sont possibles grâce à la confiance et à la conscience collective.

Laissez-vous guider pour observer l'essence féminine et masculine, la puissance du chaos et les nuances qui vibrent en chacun des danseurs.

Une fois avoir découvert sa propre matière premi-ère alors née matière second-ère, une aire où six danseurs partagent un seul et même espace pouvant se révéler au monde, chacun partageant et liant sa propre matière.

À cet instant précis, spectateurs et danseurs seront alors connectés par cette spirale de vie.

8

Carte blanche à Evans Berthelot

Chorégraphie

Evans Berthelot

Musique

Einstein on the beach Acte 1

Scène 2, Michel Riesman

Durée **7'30 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD

3^e année

Evans Berthelot et

Juliana Koldehofe-Marchais

La vie peut être vue comme un cycle, une boucle sans fin, une circulation tendant vers l'infini, tout comme le chiffre 8.

Ce chiffre renvoie à une image de neutralité de par sa forme aussi simple que celle du 0.

Cependant il peut être vu comme deux cercles superposés qui se croisent mais qui ne fusionnent jamais, comme deux vies qui cohabitent l'une auprès de l'autre et dont la rencontre reste inexistante.

LaFronde

Carte blanche à Louise Gandois

Chorégraphie

Louise Gandois

Musique

***Rooftop*, Bruno Bernard**

Greinm69 et Nadezhda

Tolokonnikova 1989

***(montées)*, A.G.F**

Durée **7'59 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD

3^e année

Zoé Baillargeau,

Lena De Beukelaer,

Jeanne Fohr, Léna Ravel,

Jenifer Trebois et

Suzie Villemin

Nous assistons à une introspection et déconstruction d'une femme, sa confrontation au groupe, à la société et aux individus qui la composent.

Elle est opprimée ; elles s'y confrontent.

Elle recherche, vainement, son individualité au sein de cette société profondément inscrite dans une routine normative et aliénante.

Elles tentent d'échapper au conditionnement dans lesquels les injonctions du quotidien les plongent et les figent.

Cette carte blanche s'inscrit dans la continuité du court métrage *LaFRONDE*.

Be This Big Child

Carte blanche à Lena De Beukelaer

Chorégraphie

Lena De Beukelaer

Musique

***dead combo, B.leza
Indignados, Kefaya***

Durée **8 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD

3^e année

**Zoé Baillargeau,
Evans Berthelot, Théa Bresó et
Léna Ravel**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{er} année

Adjeng Ginzburg

Avec l'élève en CPES du CRR de Paris

Maguelonne de Toldi

Courant, se précipitant, se débattant, s'acharnant, un homme rend palpable sa relation à l'obsession et la traduit ou la purge par une électricité physique insolente cherchant seulement un regard compatissant. Ces cycles éphémères mais pourtant omniprésents forment un jeu que l'individu s'inflige. Autopiège. Comment se retrouver quand la boussole est erronée ?

Ma

Carte blanche à Jeanne Fohr

Chorégraphie

Jeanne Fohr

Musique

When It's Time To Go, Buddy

Fo & His Group

Maria Joao, Bada Bada

Maria Joao - Intro, Bada Bada

(bruitage sonore)

Durée **7'50 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD

3^e année

Jeanne Fohr, Louise Gandois,

Jenifer Trebois

Le *Ma* est un concept japonais qui désigne un espace-entre. Cet espace se définit différemment selon les arts, en espaces de silence ou de vides pleins qui dessinent des échos de l'être. Comment vibre et s'ouvre cet espace ?

Pendant les délibérations

Les Conservatoires dansent Shechter - (extraits)

Chorégraphie

Inspirée de *Contemporary Dance 2.0* Hofesh Shechter

Musique originale

Hofesh Shechter

Durée **5 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD

3^e année

**Zoé Baillargeau,
Evans Berthelot, Théa Bresó,
Lena de Beukelaer,
Jeanne Fohr, Louise Gandois,
Juliana Koldehofe-Marchais,
Léna Ravel, Derhen Tetu,
Jenifer Trebois,
Suzie Villemin**

Projet initié et organisé par le Théâtre de la Ville - Paris *Les Conservatoires dansent Shechter* est inspiré de la chorégraphie de Hofesh Shechter, avec sa musique originale.

Responsable du projet : Kim Kohlmann (pour Hofesh Shechter Company) assisté de Charles Heinrich (pour Hofesh Shechter Company)

Co-réalisation : Paris 2024, Ville de Paris, PSPBB, le Théâtre de la Ville - Paris et Hofesh Shechter Company. Avec le soutien du British Council dans le cadre du programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 [Imaginons Ensemble] Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Avec la collaboration de Julie Sicard, enseignante au PSPBB

Le chorégraphe Hofesh Shechter basé à Londres, mondialement reconnu comme l'un des artistes les plus électrisants de scène contemporaine, est aussi renommé pour ses trames sonores que pour sa gestuelle éminemment physique.

Durant toute l'année 2023-2024, des élèves, des étudiants et professeurs des Conservatoires de la Ville de Paris et du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt se sont approprié avec passion la danse d'Hofesh Shechter (extraits des pièces *Grand Finale*, *Clowns*, *Political Mother* et *Contemporary dance 2.0*) pour un grand projet fédérateur dans le cadre de l'Olympiade de la Jeunesse 2024. En septembre 2023, les enseignants ont appris les extraits de pièces auprès des assistants du chorégraphe, qui les ont transmis à leur tour à leurs élèves et étudiants en collaboration étroite avec la Compagnie Shechter qui a suivi le projet tout au long de l'année avec deux rencontres à Paris en mars et mai. Chaque groupe a généré une courte pièce de 5 minutes adaptée du matériel chorégraphique transmis.

Le projet a été donné le samedi 18 mai au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt en version intégrale (durée : 70 mn) par plus de 160 élèves et étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR), du Conservatoire du centre W.A Mozart (Paris 1^{er}), du Conservatoire Paul Dukas (Paris 12^e) et du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Dans sa version courte (durée : 15 mn) interprété par les élèves du CRR de Paris et les étudiant.e.s en DNSPD 3^e année, il a été programmé le vendredi 21 juin au Musée d'Orsay et au Palais de la Porte Dorée et le samedi 22 juin Place du Châtelet.

Les étudiant.e.s DNSPD 3^e année présentent pour leur dernière scène dans le cadre de leur cursus, l'extrait qu'ils ont interprété dans le cadre de ce projet

BIOGRAPHIES

Géraldine Armstrong

Originaire de l'archipel de la Grenade, Géraldine Armstrong s'installe à Londres en 1967 où elle reçoit sa formation en danse classique et jazz sous la tutelle de Matt Mattox. Elle danse pour sa compagnie Jazz Art qu'elle suit à Paris en 1975. Très vite elle est remarquée par Line Renaud et danse en tant que soliste sur son spectacle *Paris Line*. Elle danse et/ou chorégraphie pour de nombreuses compagnies, notamment pour Les Ballets Jazz Rick Odums, Reney Deshauteurs et la Compagnie Off Jazz de Gianin Loringett. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle devient une pédagogue influente dans le monde de la danse jazz. Comptant parmi les voix les plus engagées et les plus dynamiques, elle fonde sa compagnie en 1988 qui est subventionnée par le conseil Général de l'Essonne (1992-1994) pour la création de *Mama Kinte Blues*. En 2008 elle collabore avec Donald McKayle et le Centre National de la Danse pour la reprise de l'une de ses œuvres phare, *Songs of the Disinherited*, dans le cadre du projet Danse et Résistance. Puis en 2009 le *Black Dance Project* voit le jour pour le second volet de Danse et Résistance, avec la collaboration de la Compagnie Rick Odums et du Centre National de la Danse. Des œuvres majeures de trois générations de chorégraphes afro-américains conscients du rôle social et politique de l'art sont ainsi reprises, *Hex et Roots* d'Eleo Pomare,

Rainbow Round My Shoulder de Donald McKayle et *For Truth* de Ronald K. Brown. Elle signe des chorégraphies pour Les Ballets Jazz Rick Odums (Paris), The Vortex Dance Compagnie (Moscou), La Compagnie James Carles (Toulouse), Le Grand Ballet de Martinique (Martinique), Les Ballets de La Fédération Française de Danse (Paris) et The Bardar Dance Compagnie (Norvège). Elle est également invitée à de nombreux festivals, stages et autres manifestations culturelles à travers l'Europe, l'Amérique latine, les Antilles, la Russie, l'Afrique du Nord et Israël.

Aujourd'hui elle intervient au CND (Centre National de la Danse) dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur et la Formation au Diplôme d'État. Elle fait partie de l'équipe pédagogique du DNSPD (Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur) et enseigne actuellement à l'IFPRO (Institut de Formation Professionnelle Rick Odums).

Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM

de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (DE) et au Certificat d'Aptitude (CA), au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD de Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique,

de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

Ermanno Sbezzo

Ermanno Sbezzo est un chorégraphe italien né à Raguse en 1992. Il se forme à l'École Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower, dont il sort diplômé en 2010. Immédiatement après, il débute sa carrière en Allemagne avec le Ballet Pforzheim et le Pfalztheater Kaiserslautern sous la direction de James Sutherland et Elsa Genova. Au cours de sa carrière en Allemagne, il a interprété des rôles principaux dans des ballets narratifs et abstraits, tels que Roméo dans *Roméo et Juliette*, Albrecht dans *Giselle*, Siegfried dans *Le Lac des Cygnes* et d'autres. Après plusieurs années comme danseur solo, Ermanno Sbezzo se joint à la compagnie de renommée mondiale « Les Ballets Jazz de Montréal », . Avec les Ballets Jazz, il s'est produit dans le monde entier sur des théâtres tels que le New York City Center, le Théâtre des Champs Élysées, la Maison de la danse, le Sony Center de Toronto, le Teatro Municipal de Rio de Janeiro et São Paulo, le Teatro del Canal, et d'autres, avec des créations des chorégraphes Andonis Foniadakis, Ihsan Rustem, Itzik Galili, Juliano Nunes, Cayetano Soto, Sol Leon/Paul Lightfoot, Crystal Pite et Marco Goecke.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il développe sa vocation pour la chorégraphie, l'amenant à créer des œuvres pour le BallettPforzheim, le Pfalztheater, les Ballets Jazz et à participer à des festivals comme le Festival Amutinamenti de Ravenne. Par la suite, il crée *Boléro* pour Rachele Buriassi (danseuse étoile des Grands Ballets Canadiens). Il a également créé des pièces pour le Teatro Massimo de Palerme et le Teatro dell'Opera de Rome, notamment pour les Étoiles Eleonora Abbagnato et Sergio Bernal, un duo à succès intitulé *Proximité ou proximité*. Il a également signé deux créations pour le Festival Danzart. En 2024, il crée sa version du *Sacre du printemps*, remportant un énorme succès auprès de la critique. À l'été 2024, il créera à nouveau une nouvelle pièce pour Eleonora Abbagnato, qui se produira aux Parchi di Nervi en hommage au chanteur emblématique de renommée mondiale Fabrizio De André.

REMERCIEMENTS

À Agnès Hervé-Lebon, directrice du
Conservatoire Claude Debussy et toute son
équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

RÉGIE PLATEAU

Zacharie Hitter

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES***

Lila Tamimount

RÉGIE SON

Adrien Lacaille

RÉGIE LUMIÈRE

Véronique Guidevaux

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

RÉGIE GÉNÉRALE CMA 17

Thomas Clauzel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU PSPBB

Emmanuelle Desouches

CAPTATION VIDÉO

Arnaud Paumier

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

Julien Benhamou

ASSITANTE COMMUNICATION

Gwenaïis Rolland

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES URBAINES

Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Agnès Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Liliana Burcea
Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHEs INVITÉS

Patrick Acogny

**Nawal Aït Benalla (Compagnie
La Baraka / Abou Lagraa)**

Jérémy Alberge

**Kristina Alleyne
(Akram Khan Company,
Alleyne Dance)**

Marion Ballester

**Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)**

**Laurent Belot (Compagnie
Inosbadan)**

Pascal Beugre-Tellier

**Annabelle Bonnery
(Compagnie Carte Blanche)**

**Carole Bordes (Compagnie
Emoi)**

Mourad Bouayad

**Paul Canestraro / Clément Le
Disquay**

**(Compagnie Lève un peu les
bras)**

James Carles

**Virginie Caussin
(Compagnie Angelin Preljocaj)**

Jeremy Coachman /

**Benjamin Mitchell
(Ballet Jazz Montreal)**

**Anselme Couturier
(Compagnie Inosbadan)
Volmir Cordeiro (Compagnie
Donna Volcan)**

**Thomas Demey (Collectif
A/R)**

Mégan Deprez

**Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)**

Antony Despras

**Emmanuelle Duc (Compagnie
PGK)**

Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)
Juan Guiliano
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)
Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode Feldenkrais)
Daniel Larrieu
Daniel Larrieu
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Maledon (Compagnie Mâle)
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Merregalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)
Brandon «Miele» Masele (Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz Montreal)
Angelo Monaco
Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow USA)
Catherine Nicoladze

Patrice Paoli
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)
Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier (Compagnie l'estampe)
Paul Redier (RB Dance Company)
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)
Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance Compagny USA)
Ermanno Sbezzo
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georgey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCM Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie ChoréOnyx)
Yohann Tête
Chet Walker
Sylvia Waters

Santiago Del Valle (Corporis fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie CDCN)
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Jérémy Mazon (Théâtre de Vanves)
Léa Poiré (Journaliste indépendante)
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU
MÉTIER DU DANSEUR

Antoine Arbeit (Atelier Médiation)
Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Antoine Collot (Atelier de Paris CDCN)

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information
communication @pspb.fr

soutenu par



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



SEINE
NORMANDIE



VILLE DE
PARIS



ÎLE DE FRANCE
RÉGION

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

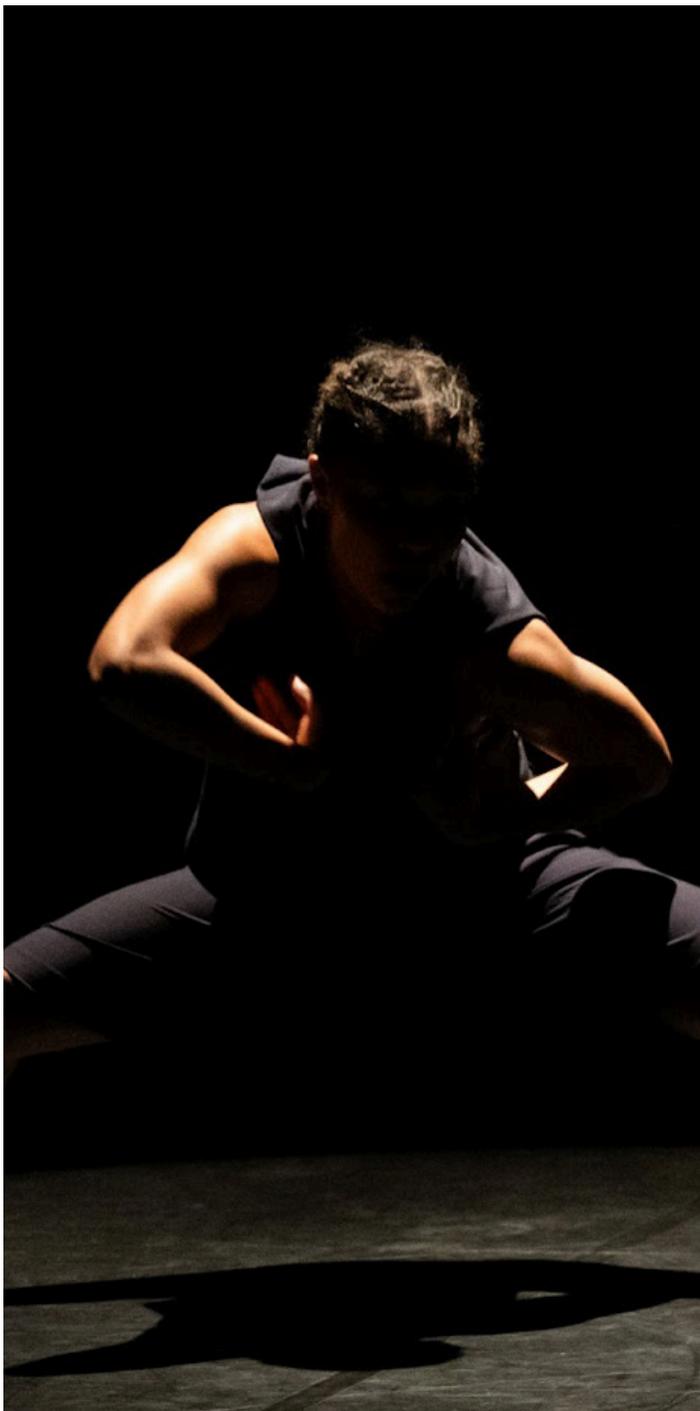


Photo : Julien Benhamou