

PSPBB
musique danse théâtre

CONFÉRENCE DANSÉE

*Danses jazz et culture pop :
le geste jazz à l'épreuve de
l'image*

présentée par les étudiant.e.s
en formation DNSP Danse Jazz
de 3^e année, sous la direction
d'Aline Laignel

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023
19H30
AUDITORIUM CMA17
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Conservatoire du 17^e
arrondissement de Paris
(CMA 17) Claude Debussy
Auditorium - 222 rue de
Courcelles 75017 Paris



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (dances jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir cette formation en danse jazz, esthétique multiculturelle encore peu présente sur les scènes françaises.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

Danses jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image

Le cinéma, la télévision et le vidéo clip ont été de puissants vecteurs de diffusion de la culture jazz, que celle-ci soit chorégraphique ou musicale. Cette conférence dansée sera l'occasion de retracer l'histoire de la présence du geste jazz à l'écran aux États-Unis et en France. Quelles pratiques dansées sont à l'œuvre ? Comment les expressions artistiques africaines américaines ont-elles été utilisées ? Quels sont les enjeux de cette représentation ? Autant de questions qui guideront notre réflexion.

Aline Laignel

Réalisation

Jeanne Fohr, étudiante en DNSPD 3

Film réalisé en 2022

Soror

Réalisation

Busby Berkeley

Film réalisé en 1933

Footlight Parade (extrait)

Création et interprétation

Bojangles (Bill Robinson)

1932

La danse de l'escalier

Réalisation

Busby Berkeley

Interprétation

Nicholas Brothers

Court métrage réalisé en 1936

The Black Network - séquence *Lucky Number* (extrait)

Réalisation

Stanley Donen

Film réalisé en 1951

Mariage royal (extrait)

Réalisation

Gene Kelly

Film réalisé en 1956

Invitation To Dance (extrait)

Chorégraphie

Bob Fosse

1978

Dancin' - séquence *I Wanna Be a Dancin' Man* (extrait dansé)

Musique

Johnny Mercer, Harry Warren,
composée pour le film *La Belle de New York*

1952

Transmission

Valène Roux-Azy

Performance

James Brown

A.M.I. SHOW (extrait)

Émission de 1964

Réalisation

Jack Cummings

Crazy House (extrait)

Interprétation

Earl Snakehips Tucker

Court métrage réalisé en 1930

Vidéo de 1955

Bill Bailey (extrait)

Nicholas Brothers et Michael Jackson

Jackson Show (extrait)

Émission de 1977

Chorégraphie

Patrice Paoli

Séquence dansée

Musiques

Sol, Alef

Générique de Ascenseur pour

l'échafaud, Miles Davis

Carbonated, Mount Kimbie

Smooth Criminal, Michael Jackson

Chorégraphie

Bob Fosse

The Ed Sullivan Show - séquence *Mexican Breakfast*
(extrait)

Émission de 1969

Réalisation

Jake Nava

Single Ladies (extrait)

Chorégraphie

Frank Gatson et JaQuel Knight

Musique

***Single Ladies*, Beyoncé**

Clip réalisé en 2008

Chorégraphie

Patricia Alzetta

Séquence dansée

Musiques

***Bang Bang*, Ariana Grande, Nicki**

Minaj, Jesse J

Archive de l'INA

Émission de 1960

Émission de Jean-Christophe Averty (extrait)

Réalisation

Jean Cohen

Pulsation (extrait)

Émission de Gésip Légitimus du 5
mai 1968

Chorégraphie

Redha

Champs-Élysées (extrait)

Émission de 1988

Réalisation

**Louise Gandois, étudiante en
DNSPD 3**

La Fronde

Court métrage réalisé en 2023

Bord de plateau

BIOGRAPHIES

Aline Laignel

Aline Laignel est danseuse, chercheuse et professeure d'histoire de la danse et de culture chorégraphique.

Après un parcours universitaire en histoire, elle oriente son travail de recherche sur l'histoire et l'esthétique des danses jazz et s'intéresse plus particulièrement à l'émergence et la réception des danses jazz en France.

Elle intervient aujourd'hui dans différentes structures de l'enseignement supérieur.

Patricia Alzetta

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. À 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans *l'Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. À 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles* de Tirésias. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian) etc. Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens...

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002...

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012 de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM (École nationale supérieur de Marseille), en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Pantin), au CND (Centre national de la danse de Lyon), etc.

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'État au CEFEDM de Normandie (Centre de formation de la danse et de la musique) de 2003 à 2012. Elle enseigne au CMA Paris 13^e (Conservatoire Maurice Ravel Paris 13^e) de 2003 à 2015, au CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de Danseur jazz (Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz), elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM (École nationale supérieur de Marseille), en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Pantin), au CND (Centre national de la danse de Lyon), etc.

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme

d'État au CEFEDM de Normandie (Centre de formation de la danse et de la musique) de 2003 à 2012. Elle enseigne au CMA Paris 13^e (Conservatoire Maurice Ravel Paris 13^e) de 2003 à 2015, au CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de Danseur jazz (Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz), elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

Patrice Paoli

Patrice Paoli débute la danse en Corse auprès de Babeth Paccioni-Chessa, Cathy Vican et Magalie Balondrade. Il se forme au centre de danse et d'études supérieures en danse « Off Jazz » à Nice, dirigé par Gianin Loringett.

D'abord engagé dans la compagnie Off Jazz Junior et Les Ballets Jazz Alzetta, il entame une carrière de danseur professionnel classique et néo-classique.

Interprète de la variation de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) en Danse Jazz, session 2003 et 2008. Diplômé d'État de professeur de Danse Classique et titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A.) de professeur de Danse Jazz (CNSMD de Lyon), il est membre de jury pour l'E.A.T et le Diplôme d'État (D.E.), l'examen d'anatomie, et les passages de cycles des conservatoires.

Intervenant au centre de formation de l'ISDAT de Toulouse pour le D.E., il est directeur artistique de l'école de danse Paquita de Beauzelle (31).

Il a également été coordinateur du département Danse du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Carcassonne Agglo, avant d'enseigner au Conservatoire municipal de musique et de danse du Tarn (C.M.D.T.) à Alby. Il intervient pour le PSPBB depuis quelques années, en tant que membre de jury et intervenant invité.

Valène Roux-Azy

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses : Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baiz, Claude Aymon, Kirsten Debrock notamment. Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la compagnie Accord-Des-Nous et la compagnie Item.

Professeure de danse jazz et de claquettes, titulaire du Diplôme d'État (D.E.) et du Certificat d'Aptitude (C.A.), aujourd'hui formatrice D.E. au PNSD Rosella Hightower, à l'ESAL de Lorraine et le PESMD de Bordeaux. Elle est invitée dans différentes structures et centres de formation (ISDAT – Toulouse, Pont Supérieur de Nantes, Cefedem de Normandie...) pour des cours techniques ou dans le cadre de transmission de répertoire jazz. Membre de jury en pédagogie, dans les conservatoires et pour la Fédération

française de danse (FFD), elle est également spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD).

En 2017, elle est chorégraphe des variations imposées du Concours national de Danse Jazz de la FFD, puis signe en 2018 sa première création *Empreinte(s)* pour le Centre Chorégraphique de Strasbourg. Pièce qui sera remontée à deux reprises pour le Tremplin jeunes de la FFD et l'ISDAT de Toulouse l'année suivante. En 2022, elle est chorégraphe de la variation EAT pour le ministère de la Culture.

Portée par un même élan de la danse à la pédagogie, elle mène ces deux carrières avec conviction et engagement : ses expériences scéniques nourrissant son enseignement, pour une pédagogie en mouvement et au présent.

Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre puissant, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés.

La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.

Conférence présentée par les étudiants
en DNSPD 3^e année du PSPBB, sous la
direction d'Aline Laignel :

Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Lena de
Beukelaer, Théa Bresó, Jeanne Fohr, Louise
Gandois, Juliana Koldehofe-Marchais, Lena
Ravel, Jenifer Trebois, Derhen Tetu, Suzie
Villemin

REMERCIEMENTS

À Agnès Hervé-Lebon, directrice
du Conservatoire municipal du 17^e
arrondissement (CMA17) et à son équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET LUMIÈRES

Thomas Clauzel

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

TECHNICIEN SON

Paul Lambert de Cursay

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

REPORTAGE PHOTOS

Julien Benhamou

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Emmanuelle Desouches

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE

JAZZ DU PSPBB

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Christaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES URBAINES

Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Agnès Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHEs

INVITÉS

Patrick Acogny
Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka / Abou Lagraa)
Jérémy Alberge
Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)
Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)
Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad
Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)
Virginie Caussin (Compagnie Angelin Preljocaj)
Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)

Thomas Demey (Collectif A/R)
Mégan Deprez
Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)
Antony Despras
Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)
Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)
Juan Guiliano
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)
Marta Izquierdo Munoz
Rozen Jacon (Méthode Feldenkrais)
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Maledon (Compagnie Mâle)
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Meregalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)
Brandon «Miele» Masele (Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz

Montreal)
Angelo Monaco
Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow USA)
Catherine Nicoladze
Patrice Paoli
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)
Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier
Paul Redier
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)
Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance Compagny USA)
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georgey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCN Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie ChoréOnyx)
Yohann Têté
Chet Walker
Sylvia Waters

Paris CDCN)
Santiago Del Valle (Corporis fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie CDCN)
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Jérémy Mazon (Théâtre de Vanves)
Léa Poiré (Journaliste indépendante)
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Antoine Collot (Atelier de

—
le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

—
bureaux

35 boulevard
Berthier
75017 Paris

—
01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



—
Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information

communication @pspb.fr

—
soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

