

**PSPBB**  
musique danse théâtre

# CONFÉRENCE DANSÉE

*Danses jazz et culture pop :  
le geste jazz à l'épreuve de  
l'image*

présentée par les étudiant.e.s  
en formation DNSP Danse Jazz  
de 3<sup>e</sup> année, sous la direction  
d'Aline Laignel

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023  
19H30  
AUDITORIUM CMA17  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Conservatoire du 17<sup>e</sup>  
arrondissement de Paris  
(CMA 17) Claude Debussy  
Auditorium - 222 rue de  
Courcelles 75017 Paris



# **LE PSPBB**

# UNE ÉCOLE

# D'ENSEIGNEMENT

# SUPÉRIEUR DES ARTS

# DE LA SCÈNE

**Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.**

**Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.**

**Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.**

## Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir cette formation en danse jazz, esthétique multiculturelle encore peu présente sur les scènes françaises.

### SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

## *Danses jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image*

Le cinéma, la télévision et le vidéo clip ont été de puissants vecteurs de diffusion de la culture jazz, que celle-ci soit chorégraphique ou musicale. Cette conférence dansée sera l'occasion de retracer l'histoire de la présence du geste jazz à l'écran aux États-Unis et en France. Quelles pratiques dansées sont à l'œuvre ? Comment les expressions artistiques africaines américaines ont-elles été utilisées ? Quels sont les enjeux de cette représentation ? Autant de questions qui guideront notre réflexion.

Aline Laignel

---

Réalisation

**Jeanne Fohr, étudiante en DNSPD 3**

Film réalisé en 2022

*Soror*

---

Réalisation

**Busby Berkeley**

Film réalisé en 1933

*Footlight Parade* (extrait)

---

Création et interprétation

**Bojangles (Bill Robinson)**

1932

*La danse de l'escalier*

---

Réalisation

**Busby Berkeley**

Interprétation

**Nicholas Brothers**

Court métrage réalisé en 1936

*The Black Network* - séquence *Lucky Number* (extrait)

---

Réalisation

**Stanley Donen**

Film réalisé en 1951

*Mariage royal* (extrait)

---

Réalisation

**Gene Kelly**

Film réalisé en 1956

*Invitation To Dance* (extrait)

---

Chorégraphie

**Bob Fosse**

1978

*Dancin'* - séquence *I Wanna Be a Dancin' Man* (extrait dansé)

Musique

**Johnny Mercer, Harry Warren,**  
composée pour le film *La Belle de New York*

1952

Transmission

**Valène Roux-Azy**

---

Performance

**James Brown**

*A.M.I. SHOW* (extrait)

Émission de 1964

---

Réalisation

**Jack Cummings**

*Crazy House* (extrait)

Interprétation

**Earl Snakehips Tucker**

Court métrage réalisé en 1930

---

Vidéo de 1955

**Bill Bailey** (extrait)

---

**Nicholas Brothers et Michael Jackson**

*Jackson Show* (extrait)

Émission de 1977

---

Chorégraphie

**Patrice Paoli**

Séquence dansée

Musiques

**Sol, Alef**

Générique de *Ascenseur pour*

*l'échafaud*, Miles Davis

*Carbonated*, Mount Kimbie

*Smooth Criminal*, Michael Jackson

---

Chorégraphie

**Bob Fosse**

*The Ed Sullivan Show* - séquence *Mexican Breakfast*  
(extrait)

Émission de 1969

---

Réalisation

**Jake Nava**

*Single Ladies* (extrait)

Chorégraphie

**Frank Gatson et JaQuel Knight**

Musique

***Single Ladies*, Beyoncé**

Clip réalisé en 2008

---

Chorégraphie

**Patricia Alzetta**

Séquence dansée

Musiques

***Bang Bang*, Ariana Grande, Nicki**

**Minaj, Jesse J**

---

Archive de l'INA

Émission de 1960

Émission de Jean-Christophe Averty (extrait)

---

Réalisation

**Jean Cohen**

*Pulsation* (extrait)

Émission de Gésip Légitimus du 5  
mai 1968

---

Chorégraphie

**Redha**

*Champs-Élysées* (extrait)

Émission de 1988

---

Réalisation

**Louise Gandois, étudiante en  
DNSPD 3**

*La Fronde*

Court métrage réalisé en 2023

---

Bord de plateau



# BIOGRAPHIES

## Aline Laignel

Aline Laignel est danseuse, chercheuse et professeure d'histoire de la danse et de culture chorégraphique.

Après un parcours universitaire en histoire, elle oriente son travail de recherche sur l'histoire et l'esthétique des danses jazz et s'intéresse plus particulièrement à l'émergence et la réception des danses jazz en France.

Elle intervient aujourd'hui dans différentes structures de l'enseignement supérieur.

## Patricia Alzetta

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. À 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans *l'Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. À 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles* de Tirésias. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian) etc. Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens...

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002...

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012 de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM (École nationale supérieur de Marseille), en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Pantin), au CND (Centre national de la danse de Lyon), etc.

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'État au CEFEDM de Normandie (Centre de formation de la danse et de la musique) de 2003 à 2012. Elle enseigne au CMA Paris 13<sup>e</sup> (Conservatoire Maurice Ravel Paris 13<sup>e</sup>) de 2003 à 2015, au CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de Danseur jazz (Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz), elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM (École nationale supérieur de Marseille), en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Pantin), au CND (Centre national de la danse de Lyon), etc.

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme

d'État au CEFEDM de Normandie (Centre de formation de la danse et de la musique) de 2003 à 2012. Elle enseigne au CMA Paris 13<sup>e</sup> (Conservatoire Maurice Ravel Paris 13<sup>e</sup>) de 2003 à 2015, au CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de Danseur jazz (Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz), elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

### **Patrice Paoli**

Patrice Paoli débute la danse en Corse auprès de Babeth Paccioni-Chessa, Cathy Vican et Magalie Balondrade. Il se forme au centre de danse et d'études supérieures en danse « Off Jazz » à Nice, dirigé par Gianin Loringett.

D'abord engagé dans la compagnie Off Jazz Junior et Les Ballets Jazz Alzetta, il entame une carrière de danseur professionnel classique et néo-classique.

Interprète de la variation de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) en Danse Jazz, session 2003 et 2008. Diplômé d'État de professeur de Danse Classique et titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A.) de professeur de Danse Jazz (CNSMD de Lyon), il est membre de jury pour l'E.A.T et le Diplôme d'État (D.E.), l'examen d'anatomie, et les passages de cycles des conservatoires.

Intervenant au centre de formation de l'ISDAT de Toulouse pour le D.E., il est directeur artistique de l'école de danse Paquita de Beauzelle (31).

Il a également été coordinateur du département Danse du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Carcassonne Agglo, avant d'enseigner au Conservatoire municipal de musique et de danse du Tarn (C.M.D.T.) à Alby. Il intervient pour le PSPBB depuis quelques années, en tant que membre de jury et intervenant invité.

### **Valène Roux-Azy**

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses : Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baiz, Claude Aymon, Kirsten Debrock notamment. Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la compagnie Accord-Des-Nous et la compagnie Item.

Professeure de danse jazz et de claquettes, titulaire du Diplôme d'État (D.E.) et du Certificat d'Aptitude (C.A.), aujourd'hui formatrice D.E. au PNSD Rosella Hightower, à l'ESAL de Lorraine et le PESMD de Bordeaux. Elle est invitée dans différentes structures et centres de formation (ISDAT – Toulouse, Pont Supérieur de Nantes, Cefedem de Normandie...) pour des cours techniques ou dans le cadre de transmission de répertoire jazz. Membre de jury en pédagogie, dans les conservatoires et pour la Fédération

française de danse (FFD), elle est également spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD).

En 2017, elle est chorégraphe des variations imposées du Concours national de Danse Jazz de la FFD, puis signe en 2018 sa première création *Empreinte(s)* pour le Centre Chorégraphique de Strasbourg. Pièce qui sera remontée à deux reprises pour le Tremplin jeunes de la FFD et l'ISDAT de Toulouse l'année suivante. En 2022, elle est chorégraphe de la variation EAT pour le ministère de la Culture.

Portée par un même élan de la danse à la pédagogie, elle mène ces deux carrières avec conviction et engagement : ses expériences scéniques nourrissant son enseignement, pour une pédagogie en mouvement et au présent.

Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre puissant, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés.

La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.

Conférence présentée par les étudiants  
en DNSPD 3<sup>e</sup> année du PSPBB, sous la  
direction d'Aline Laignel :

Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Lena de  
Beukelaer, Théa Bresó, Jeanne Fohr, Louise  
Gandois, Juliana Koldehofe-Marchais, Lena  
Ravel, Jenifer Trebois, Derhen Tetu, Suzie  
Villemin

## **REMERCIEMENTS**

À Agnès Hervé-Lebon, directrice  
du Conservatoire municipal du 17<sup>e</sup>  
arrondissement (CMA17) et à son équipe

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***

Patricia Alzetta

***RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET LUMIÈRES***

Thomas Clauzel

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***

Nathalie Moreno

***TECHNICIEN SON***

Paul Lambert de Cursay

***DIRECTEUR DU PSPBB***

Claude Georgel

***REPORTAGE PHOTOS***

Julien Benhamou

***SECRÉTAIRE GÉNÉRALE***

Emmanuelle Desouches

***RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION***

Delphine Roussel

***CHARGÉE DE PRODUCTION***

Coraline Debu

***ASSISTANTE DE PRODUCTION***

Greta Heuser

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DÉPARTEMENT DANSE

### JAZZ DU PSPBB

#### DANSE JAZZ

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Patricia Karagozian**  
**Dominique Lesdema**  
**Carl Portal**  
**Julie Sicard**

#### ATELIER

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Millard Hurley**  
**Patricia Karagozian**  
**Carl Portal**  
**Joe Quitzke**  
**Sébastien Thierry**

#### CLAQUETTES

**Isabelle Tonnerre**

#### DANSE CLASSIQUE

**Olivier Chanut**  
**Emeline Colonna**  
**Christaure Nollet**

#### DANSE CONTEMPORAINE

**Isida Micani**

#### DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

**Jean-Baptiste Ferreira**

#### DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

**Magali Vérin**

#### DANSES URBAINES

**Quentin Chalono**

#### CHANT

**Hugo Campos**

#### THÉÂTRE

**Romain Fohr**

#### ANGLAIS

**Geraldine Niland**

#### MÉTHODOLOGIE

**Aline Laignel**

#### HISTOIRE DE LA DANSE

**Aline Laignel**

#### ANATOMIE AFCMD

**Agnès Cottignies**

#### NOTATION LABAN

**Sylvie Duchesne**

#### FORMATION MUSICALE

**Toufic Farroukh**

#### MAITRESSE DE BALLET

**Sylvie Duchesne**

#### MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

**Jean Didion**  
**François Dulac**  
**Jean-Bohémond Leguay**  
**Déborah Shannon-Diouf**

#### ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHEs

#### INVITÉS

**Patrick Acogny**  
**Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka / Abou Lagraa)**  
**Jérémy Alberge**  
**Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)**  
**Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)**  
**Pascal Beugre-Tellier**  
**Mourad Bouayad**  
**Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)**  
**Virginie Caussin (Compagnie Angelin Preljocaj)**  
**Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)**

Thomas Demey (Collectif A/R)  
Mégan Deprez  
Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)  
Antony Despras  
Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)  
Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)  
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)  
Juan Guiliano  
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)  
Ahmed Hammadi  
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)  
Marta Izquierdo Munoz  
Rozenn Jacon (Méthode Feldenkrais)  
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)  
Anne-Karine Lescop  
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)  
Pascal Loussouarn  
Johana Maledon (Compagnie Mâle)  
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)  
Valérie Masset  
Martine Mattox  
Julien Mercier  
Julia Mercla (Collectif A/R)  
Florence Meregalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)  
Brandon «Miele» Masele (Compagnie Mazelfreten)  
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz

Montreal)  
Angelo Monaco  
Simone Mousset  
Milton Myers (Jacob's Pillow USA)  
Catherine Nicoladze  
Patrice Paoli  
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)  
Anne-Marie Porras  
Nathalie Pubellier  
Paul Redier  
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)  
Valène Roux Azy  
Elizabeth Roxas  
Jules Sadoughi  
Uri Sands (TU dance Compagny USA)  
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)  
Lynn Simonson  
Georgey Souchette  
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)  
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCN Bretagne)  
Bruce Taylor (Compagnie ChoréOnyx)  
Yohann Têté  
Chet Walker  
Sylvia Waters

Paris CDCN)  
Santiago Del Valle (Corporis fabrica)  
Arina Dolgikh (La Briqueterie CDCN)  
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)  
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)  
Claire Jenny (Atelier EAC)  
Jérémy Mazon (Théâtre de Vanves)  
Léa Poiré (Journaliste indépendante)  
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)  
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)  
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)  
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU  
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)  
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse, Transmission métiers)  
Antoine Collot (Atelier de

—  
**le siège**

14 rue de Madrid  
75008 Paris

—  
**bureaux**

35 boulevard  
Berthier  
75017 Paris

—  
**01 40 55 16 64**

**contact@pspb.fr**

**pspb.fr**



—  
Pour suivre nos actualités,  
abonnez-vous à notre lettre  
d'information

**communication @pspb.fr**

—  
**soutenu par**



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

