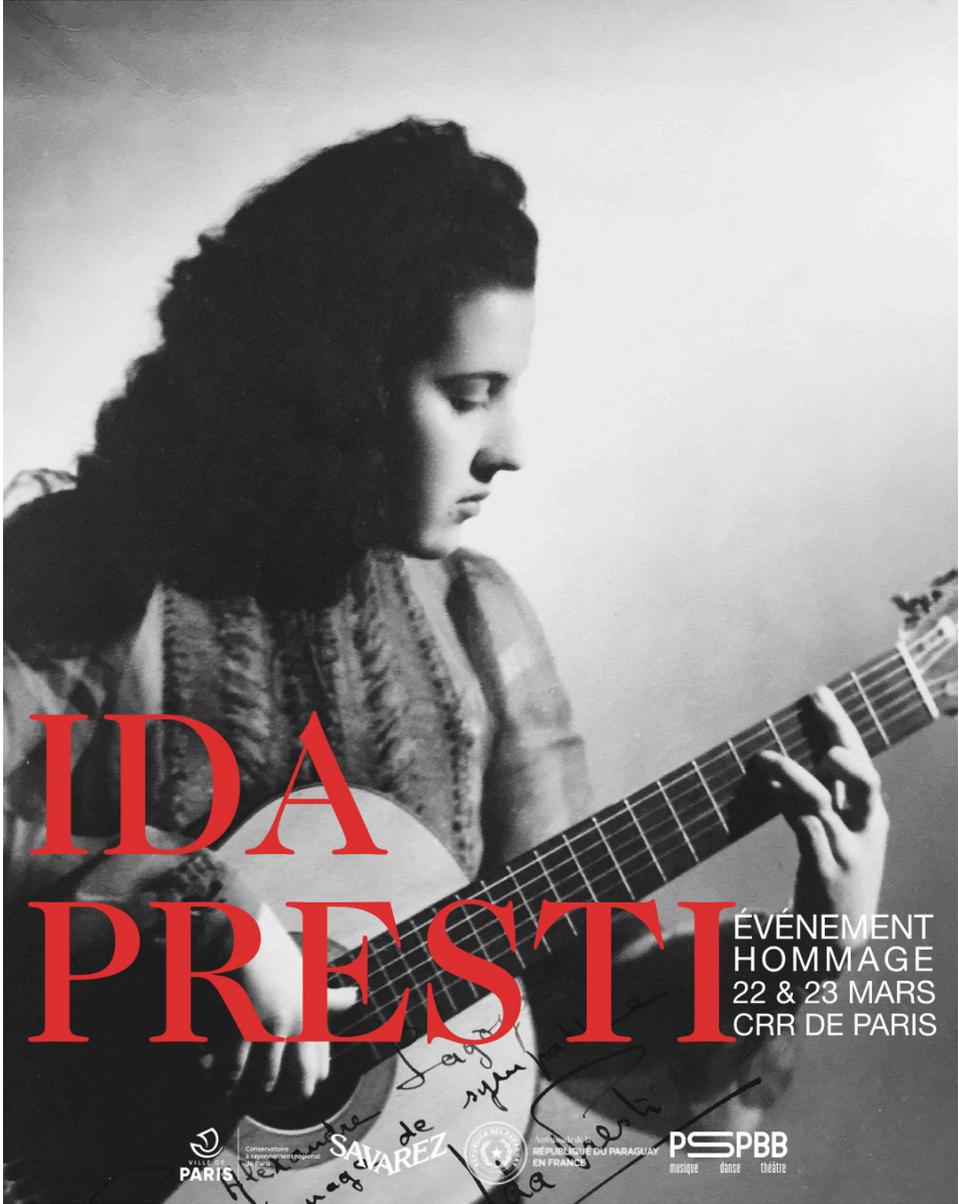


CONFÉRENCE CONCERT

SAMEDI 23 MARS 2024
18H
CRR DE PARIS

GRATUIT SUR
RÉSERVATION



IDA PRESTI

ÉVÉNEMENT
HOMMAGE
22 & 23 MARS
CRR DE PARIS



Coopération
3^e Département Régional
de Paris



Ministère de la Culture
RÉPUBLIQUE DU PARAGUAY
EN FRANCE



musique danse théâtre

CONFÉRENCE CONCERT EN HOMMAGE À IDA PRESTI

Sous la direction d'Isabelle Presti

Œuvres interprétées par :

Anaba, Laurent Blanquart, Thibault Cauvin, Eric Franceries, Thibault Garcia,
Jérémy Jouve, Isabelle Presti, Indrid Riollot, Berta Rojas; Frédéric Zigante

BIOGRAPHIE

Ida Presti

Ida Presti naît à Suresnes le 31 mai 1924, d'une mère italienne et d'un père français. Ce dernier, accordéoniste amateur et médium, voit immédiatement en elle le génie et la sensibilité artistique qui l'animeront tout au long de sa vie. Un soir, alors qu'il assiste à un concert d'Andrés Segovia, un flash prémonitoire se manifeste comme une évidence : sa fille sera guitariste.

C'est au sein de cette famille modeste qu'Ida sera formée par son père qui ne lui concède aucun loisir. Surdouée et rusée, elle travaille sa guitare en lisant des bandes dessinées, à l'écart des regards de ce père trop autoritaire. Il décède prématurément en 1938, et incarnera alors l'unique figure professorale de son apprentissage musical.

En 1932, à l'âge de 8 ans, Ida se produit pour la première fois en petit comité. Deux ans plus tard, le 28 avril 1935, elle donne son premier grand récital à Paris, à la Salle Chopin, où elle rencontre un immense succès.

La rumeur d'une enfant prodige de la guitare fait le tour de l'Europe, et toutes les grandes salles de concert l'engagent tour à tour.

À 12 ans elle enregistre ses premiers disques chez « Pathé » et joue le rôle d'une guitariste dans le film de Maurice Cloche « Le petit chose ».

Lorsque son père décède, Ida devient chef de famille à 14 ans et devra alors s'occuper de sa mère et de sa petite sœur. Quand la seconde guerre mondiale survient quelques mois plus tard, sa carrière artistique est en suspens et ses futurs projets de concerts sont annulés, dont une tournée aux Etats-Unis.

À 17 ans, elle part seule en Indonésie pour réaliser une tournée pendant trois mois.

Après quelques années difficiles entre Nice et Marseille, elle se réfugie à Allauch et rencontre son premier mari. De cette union naîtra sa fille Elisabeth. A la fin de la guerre, elle divorce et reprend progressivement sa carrière. Le succès est à nouveau au rendez-vous. Et c'est en 1951 qu'elle rencontrera son alter ego, un jeune guitariste venu d'Egypte : Alexandre Lagoya. Une relation fusionnelle les unit aussi bien à la vie qu'à la scène. Ils donneront leur premier concert officiel en 1952, année qui marquera à jamais le monde de la guitare classique. L'émergence d'un duo composé de deux grands solistes est en effet d'une surprenante rareté. A cette époque, le répertoire pour deux guitares se révèle relativement pauvre, mais de nombreux compositeurs contemporains tels que Castelnuovo-Tedesco, Jolivet, Petit, Lesur, ou encore Rodrigo, se mettent à l'œuvre et écrivent des partitions pour ce duo émérite.

Alexandre, de son côté, entreprend un travail colossal de transcriptions d'œuvres classiques, tandis qu'Ida commence à composer des pièces originales pour deux guitares (danse d'Avila, la hongroise, étude fantasque), mais aussi pour guitare seule (berceuse à ma mère, étude du matin, Segovia...). Tous ces travaux d'écriture musicale ont été rassemblés par Elisabeth, la fille d'Ida, et sont aujourd'hui réunis dans plusieurs recueils disponibles aux éditions Berben, afin que la nouvelle génération de guitaristes puisse bénéficier de ce répertoire remarquable.

En 1953, Ida accouche de son deuxième enfant, Sylvain Lagoya.

Le couple parcourt le monde entier pour donner des représentations ou encore réaliser des master class. L'enseignement tient une place importante dans la carrière du duo. La presse et les médias s'empressent de raconter leurs parcours nomades. Interviews télévisées, presse écrite, radio, le duo est sur tous les fronts, et leur carrière ne cesse d'évoluer. Au sommet de leur gloire, ils entreprennent une grande tournée aux Etats-Unis, en 1967. Cette tournée sera la dernière. Alors qu'ils jouent à Saint Louis avec l'orchestre symphonique, Ida est prise d'un malaise soudain après un concert. Elle est autorisée, après un bref examen médical, à continuer sa tournée. Malheureusement ils prennent l'avion le lendemain pour Rochester (état de New York) où un concert est prévu à Brockport, le soir même. Dès son arrivée elle est immédiatement transportée à l'hôpital, et s'éteint quelques heures après.

Sa pensée:

« Je veux que ma vie soit simple et droite comme une roseau vide afin que Dieu puisse l'emplier de Musique ».

L'ASSOCIATION PRESTI-LAGOYA

L'association Presti-Lagoya a pour but d'organiser des concerts et de promouvoir la guitare classique avec des artistes de renommées nationales et internationales.

Elle permet d'ériger des activités artistiques et culturelles, notamment pour faciliter la promotion, l'organisation, la diffusion du « Nice Guitare Presti-Lagoya » ainsi que de son concours du même nom et de contribuer au financement du budget artistique.

Elle met en avant les musiciens-pédagogues et fait découvrir de jeunes talents en relation avec la guitare.

LE CRR DE PARIS

Établissement d'enseignement initial de renommée internationale, ouvert sur le monde et sur son territoire, réputé pour son excellence et l'expertise artistique et pédagogique de près de 300 professeur-es et accompagnateur-rices mais aussi de nombreuses personnalités invitées, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris est un établissement classé par le Ministère de la Culture et intégré au réseau des conservatoires de la capitale. Il accueille des élèves de tout âge, du double cursus en cycle initial jusqu'au cycle concertiste après un recrutement ayant permis de repérer des compétences singulières et une grande motivation.

Le CRR de Paris forme des musicien-nes, des danseur-ses et des comédien-nes en leur permettant de développer un haut niveau technique, de s'ouvrir aux répertoires d'hier et d'aujourd'hui et de devenir des personnalités sensibles, curieuses et inventives.

Il prépare les étudiant-es les plus engagé.es à une perspective pré-professionnelle par des saisons de concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques qui embrassent tous les arts vivants, enrichissant chaque année l'offre pédagogique de l'établissement.

Porté par le Bureau des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs - Sous-Direction de l'Éducation Artistique et des Pratiques Culturelles - à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, le CRR est adossé au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et entretient des relations étroites et suivies avec l'enseignement supérieur.



www.facebook.com/crrdeparis



www.instagram.com/crrdeparis/

<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>

LE PSPBB

UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO).

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises, le PSPBB dispense une formation de 1^{er} cycle d'enseignement supérieur en musique, théâtre et danse jazz et délivre les cinq diplômes nationaux suivants :

- ▶ le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- ▶ le Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC)
- ▶ le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD)
- ▶ le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique
- ▶ le Diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre

Il s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne- Billancourt, du conservatoire Issy - Vanves, ainsi que sur les partenariats avec le Centre des musiques Didier Lockwood (CMDL) et cinq universités : Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel Paris-Est Marne-la-Vallée et l'Université d'Evry.

Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université, de l'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique et des arts de la scène (ANESCAS) et de l'Association européenne des conservatoires (AEC).

 PSPBB : www.facebook.com/psobb.pole/

 www.instagram.com/psobb/

 [twitter.com/ PSPBB](https://twitter.com/PSPBB)

 www.linkedin.com/company/psobb/

En partenariat avec Savarez

