



Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



(c) Julien Benhamou

Scène ouverte à la danse jazz

*Spectacle des étudiants DNSP Danseur Jazz
du PSPBB*

MARDI 28 MARS 2023 — 19H30

CMA 17 - CLAUDE DEBUSSY

222 rue de Courcelles 75017 Paris

LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

SUIVEZ-NOUS

Facebook <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

Instagram <https://www.instagram.com/pspbbs/>

Twitter https://twitter.com/_PSPBB

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

Vimeo : <https://vimeo.com/pspbbs>

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)
- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

BODY IS BEAU DIT

Chorégraphie

Patricia Alzetta et les étudiants

Musiques

Compositions de Victor Morley, Louise Dissous et Juliette Delas sous la direction de Julien Dubois et Joe Quitzke

Durée 18 mn

Avec les étudiants en DNSPD 3^e année

Azuli Anastasio, Maëlle André, Kim Bufi, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Le Pite, Manon Miranda, Colline Olivieri, Anka Postic, Jeanne Serra, Timothée Zig

Avec les étudiants en DNSPM Jazz et musiques improvisées et

Musiques actuelles amplifiées (MAA) : **Ilana Bensemhoun (chant), Maxime Chevalier (trombone), Juliette Delas (chant), Loïc Deschamps (claviers), Louise Dissous (chant), Axel Garcia (batterie), Monica Kabasele (chant), Thomas Léon (guitare électrique), Victor Morley (basse électrique), Pierre Thiot (saxophone)**

Posture/Allure/Look

Son/Voix/Murmure

Sensible/Sens

Regard/Miroir

Rencontre/Communauté/Complicité

Pulse/Energie/Synergie

Humeur/Humour

Envie / Envie d'avoir envie

En vie

HOMELESS - CARTE BLANCHE À COLLINE OLIVERI

Chorégraphie

Colline Oliveri

Musique

Ancients Calling, Merkada

Remixé par Malo Ropers

Durée **4 mn 15**

Avec les étudiants en DNSPD

3^e année

Coline Olivieri, Azuli

Anastasio, Charlotte Le

Bail, Klervie Le Pite

Sur la terrasse ordinaire d'un café parisien, un martini, une cigarette savoureuse, des olives provençales à volonté, une sans abri nous interpelle :

- " Je peux vous poser une question ? Est-ce que c'est vrai que je suis moche ? Un mec vient de me dire : " Ferme ta gueule ! Casse-toi t'es moche !" Puis il m'a giflé"

En l'espace de quelques secondes nous nous sommes retrouvés face à la misère de la rue.

NOUS DEUX - CARTE BLANCHE À SUZIE VILLEMIN

Chorégraphie

Suzie Villemin

Musique

Porto, Worakls

Durée **3 mn**

Avec les étudiants en DNSPD

2^e année

Théa Bréso, Zoé

Baillargeau

Le plateau se transformera en espace de bienveillance, de joie, de soutien, et de jeux de regards entre deux personnes représentant l'harmonie d'un lien fraternel.

VOYAGE À TRAVERS LES BALKANS - CARTE BLANCHE À MAËLLE ANDRÉ

Chorégraphie

Maëlle André

Musiques

E Mery (Mari) - Lingara,

Khamoro

Ghele Chavore, URS Karpatz

Gypsy Band - Nakhliom o

balkano, URS Karapatz

Très sensible au folklore des pays de l'est, je me suis intéressée l'an dernier à la culture de ces peuples, utilisant des bribes de leurs pas, des codes de leurs danses dans une première création. Aujourd'hui je souhaite approfondir ce lien en me concentrant sur la rencontre entre les traditions tziganes et ma danse moderne jazz en vous invitant à un court voyage à travers les Balkans pour découvrir ce peuple de nomades à travers une danse sensible et généreuse. En mixant les codes et les cultures je donne à voir, sur des musiques traditionnelles, une énergie envoûtante, folle et positive.

Durée **6 mn 20**

Avec les étudiants en DNSPD

3^e année

Maëlle André, Manon

Miranda, Anka Postic,

Klervie Le Pite, Kim Bufi

et l'étudiante en DNSPD 2^e

année

Suzie Villemin

EN ATTENDANT DE SE SOUVENIR - CARTE BLANCHE À JEANNE FOHR

Chorégraphie

Jeanne Fohr

Musiques

Quarantine, Justin

Hurwitz

99999999, Flavien

Berger

Sommes-nous acteurs ou spectateurs de nos souvenirs ? Que deviennent les souvenirs quand on les oublie ? Où se cachent-ils ? À quel point pouvons-nous croire en eux ? Comment discerner le fantasmé et l'occulté ?

Mais aussi, singulièrement, que raconte mon corps ? D'où vient-il ? Où puis-je discerner la richesse de mes expériences et de mes rencontres au travers du geste ?

« En attendant de se souvenir » traite la matière du souvenir par un mouvement et une construction riche d'instabilités.

Durée **5 mn 30**

Avec les étudiants en DNSPD

2^e année

Jeanne Fohr, Jenifer

Trebois, Léna Ravel, Suzie

Villemin, Zoé Baillargeau,

Lena De Beukelaer, Evans

Berthelot, Théa Bresó,

Derhen Tetu

On essaye de convoquer et rassembler en un espace-temps limité, la grandeur confuse et infinie de nos souvenirs, par des mouvements évocateurs d'une construction gestuelle personnelle.

PHILIA

Chorégraphie

Jérémy Alberge en
collaboration avec **Océane
Robin**

Musiques

**J.R.D.A, Orchestre du
jardin de Guinée**
**Utrus Horas, Orchestra
Baobab**
**Sakhodou, Orchestre du
jardin de Guinée**

Montage musical

Jeremy Alberge

Durée **14 mn**

Avec les étudiants
en DNSPD 2^e année

**Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Théa Bresó,
Léna de Beukelaer,
Jeanne Fohr, Louise
Gandois, Léna Ravel,
Dehren Tetu, Jenifer
Trebois, Suzie Villemin**

PHILIA, titre qui fait écho à l'amour raisonnable dans la mythologie grecque, met en scène un état de corps allant vers le jeu, l'écoute, l'insouciance, et une danse originale détachée de la figure de style.

Dans une recherche de fluidité, de subtilité mêlant aplomb et fragilité, cette création vient explorer la question de l'amour brut, celui qui convoque l'enfance.

La chorégraphie invite les danseurs.ses à s'investir tant sur le plan physique qu'émotionnel, avec une autonomie, une curiosité et une maturité.

La pièce s'appuie notamment sur des œuvres musicales de Guinée, et des compositeurs : Orchestre Baobab et Orchestre du Jardin de Guinée.

Le chorégraphe Jérémy Alberge, passionné au départ de culture électro, danse pour de nombreuses compagnies en France, Suisse et Israël avant de présenter avec succès un premier solo *+10* en 2019 et une création *NOAM* en 2023 qui ont toutes deux remportées un réel succès.

INNOCENT CHILDREN

Chorégraphie

Alleyne Dance

Transmission

Kristina Alleyne

Assistant

Bryan Doisy

Musiques

Faz Parre - Barbapapa's,

Bartbatuques

Lullaby, Jocelyn Pook

The Leopard, Julia Kent

Montage musical

Sadé Alleyne

Durée **18 mn**

Avec les étudiants en DNSPD

3^e année

Azuli Anastasio, Maëlle

André, Kim Bufi, Oswald

Chelim, Katell Constant,

Charlotte Le Bail, Klervie

Le Pite, Manon Miranda,

Colline Olivieri, Anka

Postic, Jeanne Serra,

Timothée Zig

« Your bargain with your Lord is finally complete,

Because you are all martyrs without fear or grief

Who gave all you had for your precious belief,

You promised Him your souls and He promised you much more

Now you can enjoy what He's kept in store.»

Tarek Mehanna, 2008

Cette pièce a été créée par Kristina et Sadé de Alleyne Dance, compagnie implantée au Royaume-Uni depuis 2014. Le langage et la physicalité d'*Innocent Children* trouvent leur source dans *A Night's game*, pièce précédemment créée pour laquelle la compagnie a été primée. Les danseurs ont contribué par leur créativité à la pièce.

« Nous souhaitons remercier les danseurs en devenir du PSPBB qui ont été remarquables. En tant que chorégraphes, notre mission était de transmettre une pièce mais nous avons naturellement endossé et embrassé d'autres rôles en insufflant la confiance, l'humilité, l'assurance, la créativité, la bravoure et une solide éthique de travail au sein du studio.

Nous voulions défier et repousser leurs limites au-delà de leurs attentes. Nous voulions les aider à découvrir les artistes qu'ils sont capables de devenir à travers du processus de création. » Kristina et Sadé de Alleyne Dance

BIOGRAPHIES

JÉRÉMY ALBERGE

Jérémy Alberge est né en 1992 à Paris. Il commence à s'intéresser à la danse en 2007 et se découvre une passion grandissante pour la « culture électro » jusqu'à en gagner le championnat de France en 2009.

Suite à cet événement, il est appelé régulièrement en France et à l'étranger pour donner des stages et évaluer des compétitions. Jérémy commence une formation pluridisciplinaire. En 2010 il intègre la compagnie Blanca Li, pour la création du spectacle *Electro Kif*, succès international de plus de 100 représentations.

De 2013 à 2015, il rejoint le Ballet Junior de Genève, où il a l'opportunité de jouer des pièces de chorégraphes tels qu'Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Stijn Celis, Barak Marshall, Roy Assaf, Cindy Van Acker notamment.

De 2015 à 2017, il intègre la compagnie Inbal Pinto & Avshalom Pollak, basée à Tel-Aviv. Il participe à six pièces et deux créations.

De 2017 à 2020, Jérémy a dansé dans la compagnie israélienne Vertigo Dance Company, quatre pièces et une création.

Parallèlement, Jérémy collabore avec Roy Assaf sur deux reprises de rôle pour les pièces *Boys* et *The Hill*.

En 2020, il est invité par Adi Boutrous, en co-production avec le Théâtre de la Ville de Paris et la Fabrik Potsdam afin de créer la pièce *One More Thing*. Il est l'un des danseurs du quatuor masculin pour cette pièce qui est actuellement en tournée internationale.

Jeremy a créé en 2019 son premier solo *+10* en hommage à son père. La pièce est invitée dans divers festivals internationaux, et a notamment remporté le Prix d'Assistant par le Heidelberg Theater lors de la 25^e édition du Festival de solos à Stuttgart.

En 2021, il enseigne dans le cadre de nombreux Workshops en Europe, assiste la compagnie Vertigo et Noa Wertheim dans le cadre de la création *Janus* pour le Staatstheater Kassel.

Jérémy a récemment enseigné un atelier de deux semaines au Ballet Junior de Genève, au Jeune Ballet d'Aquitaine, et a proposé des créations courtes aux élèves du PSPBB en 2021 et 2023, de "La Fabrik Paris" à plusieurs reprises. Il remporte le 1^{er} prix au « Lendemain qui dansent » au Théâtre la Barcarolle en 2023 avec sa nouvelle pièce NOAM, en collaboration avec Océane Robin, et sera invité la saison prochaine à continuer la création au CCN de Roubaix, et au Théâtre Balavoine.

ALLEYNE DANCE

La compagnie Alleyne Dance (AD) a été créée en 2014 au Royaume-Uni par les danseuses et sœurs jumelles Kristina et Sadé Alleyne. Leur esthétique reflète la diversité de leur parcours avec une formation en athlétisme et en danse. De nombreuses influences nourrissent leur travail : les danses ouest-africaines et caribéennes, le hip-hop, la danse kathak ou le cirque qui génèrent un mouvement rapide et dynamique au sein d'une construction contemporaine abstraite. Le mouvement lyrique et fluide, rythmé et texturé caractérise leur écriture pour un geste tout à la fois puissant et élégant.

Au travers de leurs principaux objectifs : la scène, l'implication et l'engagement social, la compagnie aspire à l'excellence et au dépassement.

La compagnie présente actuellement plusieurs pièces de son répertoire. *Stage productions*, *A Night's Game* et *The Other Side of Me* qui sont programmées à l'international depuis plusieurs années dans des pays tels que le Royaume-Uni, l'Australie, l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, le Canada, la France, l'Italie, Norvège, Slovaquie, Australie, Grèce. La pièce *Bonded* qui a été créée en 2021 pour l'extérieur est également en tournée dans différents festivals au Royaume-Uni. La dernière création *Far From Home* est également actuellement en tournée. Récemment, Alleyne Dance a travaillé sur des commandes pour la célèbre Martha Graham Company (États-Unis), le Phoenix Dance Theatre (Royaume-Uni) et la mairie de Londres (London Borough of Culture 2022).

En tant que lauréates de la Bench 2019 Women of Color Commission, Alleyne Dance a créé pour l'extérieur la pièce *Power* pour une tournée nationale et internationale dans le cadre du 20^e anniversaire de 2Faced Dance.

La mission éducative et l'implication sociale sont essentielles pour la compagnie qui a reçu de nombreuses commandes dans ce domaine depuis sa création. Alleyne Dance a récemment lancé un programme de mentorat qui soutient le développement professionnel des jeunes artistes émergents.

PATRICIA ALZETTA

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. À 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans l'*Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. À 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles* de Tirésias. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian) etc. Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens...

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002...

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012 de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM (École nationale supérieur de Marseille), en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMD (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) de Paris, au CND (Centre national de la danse de Lyon), etc.

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'État au CEFEDM de Normandie (Centre de formation de la danse et de la musique) de 2003 à 2012. Elle enseigne au CMA Paris 13^e (Conservatoire Maurice Ravel Paris 13^e) de 2003 à 2015, au CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de Danseur jazz (Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz), elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

JULIEN DUBOIS

Julien Dubois étudie dix ans dans plusieurs conservatoires d'Île-de-France, où il décroche les diplômes de saxophone, d'harmonie, de musique de chambre et de jazz. Il commence dès l'âge de 20 ans à jouer dans les clubs parisiens, et a l'occasion de se produire auprès de musiciens comme Emile Spanyi, Boris Blanchet, Bernard Lubat, Benjamin Henocq, entre autres.

Parallèlement, il étudie la composition instrumentale et électroacoustique. Il compose des musiques pour le théâtre (*L'appartement* de Zoïka de Boulgakov au Théâtre du Soleil en 2004 et 2006), et travaille avec le musicien électronique Stéphane Bissières. Il se passionne également pour la pédagogie, et construit le département musiques actuelles du Conservatoire de Chelles (77), avant d'être embauché en 2007 par le Conservatoire de Bordeaux (33) pour concevoir et coordonner le département musiques actuelles et jazz.

En 2015, il crée Le JarDin, projet intense et bouillonnant qui exprime sa pensée musicale et synthétise toutes ses années de recherches. En 2017, après 10 ans d'activités musicales et pédagogiques en région aquitaine, il fonde Déluge, collectif de musiciens qui fédère la scène du jazz de création à Bordeaux et Paris, et organise le Montreuil Jazz Fest depuis 3 ans.

JOE QUITZKE

Batteur, percussionniste, Joe Quitzke est né à Linköping (Suède) en 1969. Il grandit en Andalousie et commence la batterie et les percussions à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se produit alors dans de nombreuses formations aux styles musicaux très divers. Il vit ensuite en Australie puis en Suède, intégrant des orchestres dans chaque pays d'adoption. Ce parcours cosmopolite lui confère un exceptionnel bagage musical et culturel. En 1995, après trois années d'études de jazz à la S.K.F.H de Malmö (Suède) au cours desquelles il rencontre différents intervenants (dont Dave Liebman, Sheila Jordan, Red Mitchell, Dave Frisén), il s'installe à Paris. Il suit alors un complément de formation à l'IACP, puis intègre en 1996 la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris d'où il ressort en 2000 avec un premier prix avec une mention très bien à l'unanimité. On peut l'entendre aujourd'hui au sein du quartet de Gabor Gado, dont il fait partie depuis sa création en 2000. Il participe à de nombreux projets de François Jeanneau depuis 14 ans (Trio, 4tet, Pandemonium, Pierre et le loup) et collabore avec Grupa Palotai, Matthieu Donarier Trio (avec Manu Codjia - 1^{er} prix au concours

« Jazz à la Défense » en 1999), Pierre Durand roots quartet, Vincent Le Quang group, Zar (jazz et musique traditionnelle du Sud de l'Iran), Gabor Winand, Ozone (Emil Spanyi/ Christophe Monniot) et Spoonbox (quartet de Claudia Solal) depuis 2006. Il travaille également avec le Big sea band d'Isabelle Olivier, donne des concerts avec David Lynx, André Minivielle, Norma Winston, Monica Passos, Sara Lazarus, Dave Liebman ou encore Barnabas Dukai.

Depuis 2007, il enseigne au sein du département de Jazz du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, ainsi qu'au Conservatoire municipal du 18^e arrondissement de Paris - Gustave Charpentier (CMA 18). Depuis 2013, il est enseignant au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB). Il est régulièrement invité à animer des master class à Jazz in Marciac par exemple, mais aussi dans le monde entier, comme au Kazakhstan, au Montenegro, en Albanie, au Maroc, en Espagne. Il pratique la calligraphie, les arts martiaux chinois et la technique Alexander depuis une dizaine d'années.

SYLVIE DUCHESNE, MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonix Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplômes d'État (D.E.) et au C.A., au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP Danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

ASSISTANTE

Kelly Lepeinteur

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Thomas Clauzel

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Guillaume Michalakakos

RÉGISSEUR SON

Paul Lambert de Cursay

CAPTATION VIDÉO ET MONTAGE

Quentin Mortreux et

Fabien Duchamp

Arnaud Paumier

REMERCIEMENTS

**Thierry Vaillant,
directeur du
Conservatoire
municipal du 17^e
arrondissement
de Paris - Claude
Debussy et toute
son équipe**

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Jeffrey Carter
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Rick Odums
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Rick Odums
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHES INVITÉS

Patrick Acogny
Nawal Aït Benalla
(Compagnie La Baraka /
Abou Lagraa)
Jérémy Alberge
Kristina Alleyne (Akram
Khan Company)
Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)
Pascal Beugre-Tellier

Mourad Bouayad

Paul Canestraro / Clément
Le Disquay (Compagnie
Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin
(Compagnie Angelin
Preljocaj)

Jérémy Coachman /
Benjamin Mitchell (Ballet
Jazz Montreal)

Alleyne Dance

Thomas Demey (Collectif
A/R)

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)*

Antony Despras

Emmanuelle Duc
(Compagnie Pgk)

Emma Farnell-Watson
(Compagnie Hofesh
Shechter)

Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh
Shechter)

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's
Pillow Usa)

Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)

Tanya Lazebnik
(Compagnie Inosbadan)

Anne-Karine Lescop

Chantal Loïal (Compagnie
Difé Kako)

Pascal Loussouarn
Johana Maledon
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak
Marshall Dance Theatre
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Florence Meregalli, danse
inclusive

Milton Myers (Jacob's
Pillow Usa)

**Brandon « Miele » Masele
(Cie Mazelfreten)**

**Andrew Mikhaïel (Ballets
Jazz Montreal)**

Angelo Monaco

Simone Mousset

Anne-Catherine

Nicoladzé

**Toni Pierce (Tu Dance
Compagny Usa)**

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

**Desmond Richardson
(Complexions**

Contemporain Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

**Uri Sands (Tu Dance
Compagny Usa)**

**Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création
Lumières)**

Lynn Simonson

Georgey Souchette

**Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)**

**Ousmane Sy (Collectif
Faire, Ccn Bretagne)**

**Bruce Taylor (Compagnie
Choréonyx)**

Yohann Tété

Chet Walker

**Sylvia Waters (Alvin Alley
American Theatre)**

DANSE CONTEMPORAINE

Julien Desplantez

**DANSE MODERNE -
TECHNIQUE GRAHAM**

Axel Gérard

**DANSE MODERNE -
TECHNIQUE HORTON**

Magali Vérin

DANSES URBAINES

Aminata Badiaga

Lisa Bron

Quentin Chalono

CHANT

Djamel Mehnane

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Anne Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS

ACCOMPAGNATEURS

François Dulac

Jean Didion

Jean-Bohémond Leguay

Richard Poher

Déborah Shannon-Diouf

INTERVENANTS PRÉPARATION

AU MÉTIER DE DANSEUR

**Laurence Batoufflet
(Centre national de la
danse, Transmission
métiers)**

**Santiago Del Valle (Atelier
santé)**

**Jérémy Mazon (Atelier
médiation)**

**Léa Poiré (journaliste
indépendante)**

**Emmanuelle Queyroy
(Centre national de la
danse, Transmission
métiers)**

**Alban Rouge (Initiation
création lumières)**

**Marie-Christine Scaglia
(Initiation Créations
lumières)**

**Claude Sorin (Association
des chercheurs en danse)**



Pôle supérieur d'enseignement artistique

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

