

PSPBB
musique danse théâtre

SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

SAMEDI 27 JANVIER 2024
18H
AUDITORIUM CRR DE
BOULOGNE-BILLANCOURT
GRATUIT SUR RÉSERVATION

CRR de Boulogne-Billancourt
- Auditorium - 22 rue
de la Belle Feuille 92100
Boulogne-Billancourt



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

JET SONG / SOMETHING'S COMING

Chorégraphie

**Adaptation Millard Hurley
d'après Jerome Robbins**

Musique

Leonard Bernstein

Paroles

Stephen Sondheim

Travail vocal

Hugo Campos

Durée **6 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 1^{ère} année

**Joséphine Amouraben,
Amélia Clerc, Mathis Curcio,
Alicia Degré, Teana Despre,
Adjeng Ginzburg, Flavien
Idare, Sophia-Danley Joint,
Léo Mairy, Clovis Monvoisin,
Rebecca PKM Abdul – Marty,
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,
Lou Rodot, Eva Saint-Alme,
Mel Vilarasau Konan,
Eléa Zanati**

West Side Story créé en 1957 à Broadway et adapté en 1961 au cinéma est un modèle incontesté et un chef d'œuvre parmi les grands classiques de la comédie musicale à la fois toujours actuel et profondément audacieux. En 2021, l'adaptation de Steven Spielberg récompensée par un Oscar a de nouveau montré combien cette œuvre reste unique et intemporelle. En 2023, la nouvelle production du metteur en scène new-yorkais Lonny Price présentée au Théâtre du Châtelet d'octobre à décembre a remporté un magnifique succès.

Il apparaît incontournable de traverser cette œuvre lors de ses études. Millard Hurley en charge d'un module de comédie musicale et Hugo Campos professeur de chant se sont associés pour présenter ce soir avec les étudiants en DNSPD 1^{ère} année *Jet song et Something's coming*. Cette restitution d'atelier a pour objectif de leur faire expérimenter pour la première fois l'alliance chant/danse/jeu dans une adaptation libre.

Somos

Chorégraphie
Julie Sicard

Musique
**Winter 3 recomposed Vivaldi's
four seasons, Max Richter**

Durée **5 mn**

Avec les étudiant.e.s
en DNSPD 3^e année

**Zoé Baillargeau, Evans
Berthelot, Théa Bresó, Lena de
Beukelaer, Jeanne Fohr, Louise
Gandois, Juliana Koldehofe,
Léna Ravel, Derhen Tetu,
Jenifer Trebois, Suzie Villemin**

*Notre art nous permet de créer, d'exprimer par les corps toute la
fougue dont la jeunesse est submergée.*

Ils étaient 11 et n'avaient qu'un cœur

Ni vous sans moi, ni moi sans vous

Vivre n'importe comment mais vivre

Dostoïevski, Crime et châtime

Voyage Céleste

Carte blanche à Teana Despre

Chorégraphie

Teana Despre

Musique

***Sad Woods*, RonArt**

Durée **3'34 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{ère} année

Teana Despre

Ce solo s'inspire de l'observation poétique de deux photographies *Nocturnal Seascape I* et *Nocturnal Seascape III* de l'artiste finlandais Antti Viitala, lequel capture les différentes nuances de bleus, des paysages sous la luminosité de la lune. Il dit « Je n'aime pas l'idée d'expliquer les photographies verbalement ».

Je vais vous dévoiler mon interprétation en mouvement de ces deux photographies.

« Au milieu de la nuit, contemplant le ciel et observant les étoiles, mon âme apaisée s'égare, s'affole et se transforme. Les yeux rivés vers les astres qui illuminent et éclairent avec grâce, mon ombre disparaît, engloutie par les ténèbres, mon rythme intérieur se métamorphose, mes pensées se mêlent et s'entremêlent. Céleste et ensorcelante obscurité qui me bouleverse et me fascine. »

Momentum...

Carte blanche à Lena de Beukelaer

Chorégraphie

Lena de Beukelaer

Musique

Toi, Patrick de Oliveira,

Myriam Djemour

***One little fella*, Yaron Engler**

Danseuse, interprète, chorégraphe, scénariste, artiste, femme métisse, engagée politiquement, socialement, sentimentalement et physiquement. À cet instant, chaque individualité se cherche, main dans la main, dans la quête de l'après. Une vie de danse, un art de vivre, *Momentum* est un rituel mettant à l'honneur le groupe.

Durée **8 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e
année

Zoé Baillargeau, Evans

Berthelot, Théa Bresó,

Léna Ravel

Stranger

Carte blanche à Eva Saint-Alme

Chorégraphie

Eva Saint-Alme

Musique

***Moon Jam*, Hofesch Shechter**

Durée **2'55 mn**

Avec l'étudiant en DNSPD 1^{ère} année

Clovis Monvoisin

Nous suivons la traversée d'un étranger.

Ce solo met en évidence la difficulté de partir et la crainte du nouveau monde qui nous attend ; il aborde aussi la sensation de se sentir étranger à soi. La solitude et l'angoisse sont les sentiments qui animent le danseur ; ils sont représentés par des tremblements du corps ainsi que par des accents répétés et vifs. Le corps est dans une lutte contre lui-même et contre l'environnement qui l'entoure. Il y a un tiraillement entre cette envie d'aller autre part et nos racines qui nous appellent que l'on peut lire dans les allers et retours du danseur ainsi que son regard. Dans ces situations de grandes solitudes on recherche de l'aide, de l'espoir dans nos spiritualités. Cette demande d'aide est traduite par les arches du haut du corps.

Seulement il est parfois trop dur de rester.

LaFRONDE

Carte blanche à Louise Gandois

Chorégraphie

Louise Gandois

Musique

***Kalimat*, Lucie Antunes**

***Rooftop*, Bruno Bernard**

***Marea Negra*, Bachar Mar-**

Khalifé

Durée **8 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e

année

Zoé Baillargeau, Jeanne Fohr,

Lena de Beukelaer, Léna Ravel,

Jenifer Trebois, Suzie Villemin

Nous assistons à une introspection et déconstruction d'une femme, sa confrontation au groupe, à la société et aux individus qui la composent.

Elle est opprimée ; elles s'y confrontent.

Elle recherche, vainement, son individualité au sein de cette société profondément inscrite dans une routine normative et aliénante.

Elles tentent d'échapper au conditionnement dans lesquels les injonctions du quotidien les plongent et les figent.

Cette carte blanche s'inscrit dans la continuité du court métrage *LaFRONDE*.

Splash !

Chorégraphie

Patricia Alzetta

Musique

***This is Jazz*, Benjamin Koppel, Paul Bley, Tommy Andersson, Marilyn Mazur, Peter Nilsson**

***Into the Void*, Max Roach
Yes Or No, Wayne Shorter**

Montage musical

Eléa Zanati

Durée **13'30 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 1^{ère} année

Amélia Clerc, Mathis Curcio, Alicia Degré, Teana Despre, Adjeng Ginzburg, Flavien Idare, Sophia-Danley Joint, Léo Mairy, Clovis Monvoisin, Rebecca PKM Abdul – Marty, Hugo Pourrey, Manon Pourtau, Lou Rodot, Eva Saint-Alme, Mel Vilarasau Konan, Eléa Zanati

Splash ! est une première étape de travail issue d'une semaine de création avec les étudiants en DNSPD 1^{ère} année.

Conçues sous forme de jeux, les improvisations et la composition ont pour source d'inspiration l'étymologie et la polysémie du mot : l'onomatopée, l'éclaboussure, la cymbale, la technique photographique du splash ...

Des artistes tels que Jackson Pollock avec la technique du dripping ou Dennis Allan Oppenheim avec ses *Splash Buildings*, monumentales et exubérantes sculptures urbaines ont également nourri l'imaginaire de la pièce.

L'expressivité et l'énergie jazz sont soutenues par les musiques de Wayne Shorter, Max Roach et Benjamin Koppel dans un rapport musique/danse qui privilégie l'aléatoire.

Territorio

Chorégraphie

Lhacen Hamed Ben Bella

Musique

Yerusalaim Chel Zahav, Hana

Tzur

***Terre promise, Révolution
urbaine***

Le sillage de ton parfum, Briga

Still Moving, Nass El Ghiane

Gnouma, Joyce tape

Durée **25 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e
année

Zoé Baillargeau, Evans

Berthelot, Théa Bresó, Lena de

Beukelaer, Jeanne Fohr, Louise

Gandois, Juliana Koldehofe,

Léna Ravel, Derhen Tetu,

Jenifer Trebois, Suzie Villemin

La pièce *Territorio* conçue en collaboration avec les étudiants du PSPBB explore les thématiques de l'espace et de l'annexion si dramatiquement et douloureusement présents dans la tragédie israélo-palestinienne qui bouleverse actuellement le monde. Mon intention est de transmettre un message d'espoir et d'affirmer l'importance de l'échange et du dialogue interculturel pour construire des ponts entre les communautés.

En utilisant la danse comme un langage universel, nous espérons contribuer à un monde où les différences sont célébrées, la compréhension mutuelle est possible et où la paix prévaut.

BIOGRAPHIES

Patricia Alzetta

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. À 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans *l'Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. À 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles de Tirésias*. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian). Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens.

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002.

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie

dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse-Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012 de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM, en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP, au CND.

Titulaire du Certificat d'aptitude (CA) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'État (DE) au CEFEDM de Normandie de 2003 à 2012. Elle enseigne au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris (CMA13) de 2003 à 2015, au CRR de Paris de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice

pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de danseur jazz, elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

Lhacen Hamed Ben Bella

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur et chorégraphe franco-marocain né au Mans. Sa rencontre avec la danse s'est faite à travers le hip-hop dès l'âge de 10 ans. C'est un danseur et chorégraphe autodidacte, il n'a commencé la danse conventionnelle qu'à l'âge de 16 ans.

Après le hip-hop, Lhacen s'est orienté vers le Jazz, la danse contemporaine, le classique, l'afro et le folklorique, ce qui lui confère une large palette et fait de lui un artiste complet. Il s'est également tourné vers les arts martiaux afin d'enrichir ses connaissances artistiques par des techniques et une discipline spécifiques.

Lhacen a rapidement été repéré par Dominique Boivin qui l'a formé ainsi que de nombreux autres chorégraphes et professeurs très talentueux comme Peter Goss, Redha Benteifour ou le metteur en scène Mauricio Celedon.

La danse est une évidence pour Lhacen Hamed Ben Bella. Il devient enseignant en 1988. Ses premières créations en tant que chorégraphe sont *Putain de silence* et *Salope de vie* (1998). Suivent alors *L'utopie héroïque* et *Les murmurantes* en 1999. En juin 1999 Lhacen reçoit le Premier Prix au

Concours Jeunes Chorégraphes de Pontoise.

Il a été formateur pour de nombreux centres : de 1998 à 1999, il est formateur du Diplôme d'État (DE) de professeur de danse jazz du CFRD de Nantes. Entre 2001 et 2002, il est formateur du DE au Centre des Arts Vivants à Paris.

En 2003, il commence une carrière de comédien avec Mauricio Celedon qui lui a permis de jouer partout dans le monde et notamment lors de sa toute première représentation en tant que comédien en Italie pour *O Divina la Comedia - L'enfer*. Une année plus tard, il anime un stage de danse sur le thème de Pablo Neruda, le poète et écrivain chilien, pour *Teatro Del Silencio*. Il crée également la chorégraphie *Un temps pour elles*. Il enchaîne alors sur *Le Purgatoire* en 2005 en tant que comédien. Il chorégraphie *Le Paradis* en 2007 sur demande de Mauricio Celedon puis *Emma Darwin* deux ans plus tard.

Il crée ensuite une chorégraphie pour le Cirque Baroque Opéra 4 D'Cirq : *l'Opéra des Gueux*. Depuis plus de 10 ans, Lhacen Hamed Ben Bella est Président du jury pour l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) et pour les évaluations pédagogiques du Diplôme d'État. Depuis 2007, il est formateur à Artiste Danseur, à l'EAT du Centre Européen des professions artistiques et à l'Institut National des arts de Musical-hall du Mans.

À partir de 2011, il a été formateur et professeur au conservatoire de Nantes en tant que professeur de danse jazz (2011-2013), à l'EAT du conservatoire d'Angers

(2012-2013) et à l'EAT du Pont Supérieur de Nantes (2012-2016).

Il est très souvent invité en tant que professeur à des stages internationaux. Tout au long de sa carrière Lhacen Hamed Ben Bella est enseignant, chorégraphe sur de nombreux projets et danseur pour plusieurs compagnies. Chaque année, il offre à son public de nouvelles créations comme *Alice*, *Dans ma maison* ou *11 janvier*, en hommage aux victimes des attentats du 11 janvier 2015. Il a également créé *ICARO*, *Histoire d'Elles*, *Boléro*, *L'Europe ne nous accueille que si l'on arrive à traverser*, *Le cauchemar de Barbe Bleue*, *Héroïne*, et tant d'autres.

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur talentueux, à la personnalité forte et dont le parcours et les enseignements sont très riches. Ses chorégraphies sont très théâtrales. Il insiste toujours sur les principes et règles de la danse mais également sur l'importance de la scène. L'espace doit être occupé et le regard du danseur joue un rôle décisif et participe lui aussi à l'occupation de l'espace. Les mouvements sont soutenus puis tombés, vers le haut puis au sol, ralentis puis courus, ce qui donne une impression de légèreté et d'espace.

Ses créations sont inspirées des cultures, des religions et des ethnies et sont souvent en relation avec l'exploration de l'identité. Il aime transmettre des messages à travers ses chorégraphies mais également transmettre les enseignements de la danse et s'imprégner des échanges avec les jeunes danseurs et danseuses.

À travers ses représentations, Lhacen raconte des histoires, il communique au public beaucoup d'émotion et démontre son amour pour la danse grâce à son univers unique. Lhacen Hamed Ben Bella est également papa d'une chanteuse lyrique qui enseigne l'histoire de l'art et la musique.

Aujourd'hui Lhacen continue à vivre de sa passion et aime s'imprégner de sa culture et partager son savoir et son univers avec les danseurs et danseuses du Maroc.

Parmi ses créations : *Le singe qui parle*, *La Callas*, *Butter Fly*, *Opium*, *La Carmen*, « Lhacen Project festival danse Plage » avec les conservatoires de Lorient, Rennes et Sarzeau.

Hugo Campos

Hugo Campos se forme en tant que chanteur depuis son plus jeune âge. Il enchaîne ensuite les cours de danse et de théâtre avant d'intégrer l'Académie Internationale de Comédie Musicale.

Après des études à l'AICOM, il a joué dans de nombreuses comédies musicales telles que *Babar*, *La Petite Sirène*, *Cendrillon*, *Dirty Dancing*, *Into the Woods* (dans le rôle du Boulanger), ainsi que dans quelques pièces comme *Requiem pour une conne* et le premier rôle dans une pièce intitulée *Le cri de l'araignée*.

Hugo Campos enseigne aujourd'hui au sein de l'AICOM où il a été formé. Il se lance dans la mise en scène avec la création de sa compagnie Un Peu Bleu.

Depuis octobre 2023, il enseigne également le chant aux étudiants DNSP danse jazz au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDEM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (DE) et au CA, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

Millard Hurley

Né à Boston, Massachusetts, Millard Hurley commence ses études de danse au Boston Conservatory of Music. Il continue à se former au National Center for Afro-American Artists, New York School of Ballet, et le Dance Theater of Harlem. Danseur dans plusieurs compagnies dont le Dance Theatre of Boston, il est engagé comme danseur/chanteur à Broadway dans des comédies musicales renommées : *Raisin*, *On Toby Time*, *Bubbling Brown Sugar* et *A Chorus Line*, où il incarne le rôle de Richie. En France, il enseigne la danse jazz ainsi que la pédagogie dans plusieurs centres

de formation : Studio Harmonic, I.F.P.R.O, CAFEDM de Bordeaux et l'IFEDM à Paris. Il est actuellement en charge d'un module « Comédie musicale » auprès des étudiants DNSP danse jazz au PSPBB. Il est également sollicité pour des stages en Suisse, Belgique, Espagne, Hollande, Italie et Allemagne. En 1997, il joue et chante dans la comédie musicale *Time is Money*. La même année, il est assistant du chorégraphe pour *La Vie en Bleu* de Robert Hossein.

Julie Sicard

Professeure au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) auprès des danseurs jazz, titulaire en conservatoire et formatrice en écoles professionnelles, Julie Sicard mène de front la vie de danseuse, chorégraphe et professeure. Elle a dansé tout le répertoire de la compagnie In Vivo dirigée par Patrice Valero. Elle participe en tant que soliste à des Opéras orchestrés par Pierre-Michel Durand sous la direction du maître de ballet Jacques Dombrowski, puis elle danse pour des chorégraphes contemporains tels que Yano Latrides. Son univers dansé et musical sort enrichi de toutes ces cultures si complémentaires. Passionnée par la recherche, elle privilégie une danse instinctive et fédératrice. Par le biais de sa compagnie, elle continue d'explorer les terrains de la danse dans sa liberté de ton et ses prises de risques techniques. Chorégraphe de la variation Jazz EAT 2020, Julie Sicard amène une danse tout en élan, organique, sur des terrains autres que le commun, l'usuel.

REMERCIEMENTS

À Jean-Luc Tourret, directeur du CRR de
Boulogne-Billancourt et à son équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

RÉGISSEUR PLATEAU

Zacharie Hitter

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES***

Lila Tamimount

TECHNICIEN LUMIÈRE

Yann Le Meur

TECHNICIEN SON

Paul Lambert de Coursay

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU PSPBB

Emmanuelle Desouches

REPORTAGE PHOTOS

Julien Benhamou

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CAPTATION ET MONTAGE VIDÉO

Rita Jakucevičiūtė
Arnaud Paumier

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vêrin

DANSES URBAINES

Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Agnès Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHE

INVITÉS

Patrick Acogny
Nawal Aït Benalla (Compagnie

La Baraka / Abou Lagraa)

Jérémy Alberge
Kristina Alleyne
(Akram Khan Company,
Alleyne Dance)
Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)
Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad
Paul Canestraro / Clément Le
Disquay
(Compagnie Lève un peu les
bras)
Virginie Caussin
(Compagnie Angelin Preljocaj)
Jeremy Coachman /
Benjamin Mitchell
(Ballet Jazz Montreal)
Thomas Demey (Collectif
A/R)
Mégan Deprez
Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)
Antony Despras
Emmanuelle Duc (Compagnie
PGK)
Emma Farnell-Watson (Hofesh
Shechter Company)
Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)
Juan Guiliano
Bruno Guillore (Hofesh
Shechter Company)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings (Jacob's Pillow
USA)
Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode

Feldenkrais)
Tanya Lazebnik (Compagnie
Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Chantal Loïal (Compagnie Difé
Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Maledon (Compagnie
Mâle)
Barak Marshall (Barak
Marshall Dance Theatre
Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Meregalli
(Compagnie Tatoo, danse
inclusive)
Brandon «Miele» Masele
(Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz
Montreal)
Angelo Monaco
Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow
USA)
Catherine Nicoladze
Patrice Paoli
Toni Pierce (TU dance
Compagny USA)
Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier
Paul Redier
Desmond Richardson
(Complexions Contemporain
Ballet)
Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance
Compagny USA)

Bradley Shelver (Joffrey
Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georgey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE,
CCN Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie
ChoréOnyx)
Yohann Têté
Chet Walker
Sylvia Waters

Claude Sorin (Association des
chercheurs de danse)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts
numériques)
Laurence Batoufflet (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)
Antoine Collot (Atelier de
Paris CDCN)
Santiago Del Valle (Corporis
fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie
CDCN)
Mathilde Galinou (La
Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de
Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Jérémy Mazon (Théâtre de
Vanves)
Léa Poiré (Journaliste
indépendante)
Emmanuelle Queyroy (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation
Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création Lumières)

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information
communication @pspb.fr



soutenu par



UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS



SEINE
NORMANDIE
OUEST



VILLE DE
PARIS

Conservatoire
à rayonnement
régional

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Photo : Nathalie Sternalski