

**PSPBB**

musique

danse

théâtre

# SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2023

19H30

AUDITORIUM CRR DE  
PARIS

ENTRÉE LIBRE

CRR de Paris - Auditorium -  
14 rue de Madrid 75008 Paris

visages  
du monde | 



# LE PSPBB

# UNE ÉCOLE

# D'ENSEIGNEMENT

# SUPÉRIEUR DES ARTS

# DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir cette formation en danse jazz, esthétique multiculturelle encore peu présente sur les scènes françaises.

### SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



[https://twitter.com/\\_PSPBB](https://twitter.com/_PSPBB)



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

# LE CFD DE CERGY

Le Centre de formation de danse (CFD) de Cergy propose un parcours complet allant du niveau amateur à celui de professionnel à travers 3 cursus différents : le CFD Junior pour les enfants et adolescents de 7 à 14 ans, le CFD pluridisciplinaire pour les danseurs amateurs souhaitant se perfectionner et atteindre un niveau préprofessionnel dans diverses disciplines, et la formation passeur culturel en danses hip-hop pour les danseurs professionnels souhaitant s'orienter dans les domaines liés à la transmission de leur culture.

Le CFD est également un pôle ressource pour la diffusion (Incubateur créatif) et l'éducation artistique et culturelle.

Depuis octobre 2018, le CFD de Cergy a mis en place une formation de passeur culturel en danses hip-hop visant à former des danseurs capables de transmettre leur art par différents biais : enseignement, pilotage de projets culturels, création... Une formation innovante, pensée par et pour les acteurs du terrain. Au cours des deux années d'étude, les stagiaires expérimentent les rôles d'interprètes et/ou de chorégraphes lors de sessions de création avec des chorégraphes invités.

## LES SUIVRE

 [https://www.facebook.com/  
visagesdumondecergy](https://www.facebook.com/visagesdumondecergy)

 [https://www.instagram.com/  
passeurculturelhiphop/](https://www.instagram.com/passeurculturelhiphop/)

# LIVE

Chorégraphie

**Les étudiants en DNSPD 1<sup>ère</sup>  
année sous la direction de  
Patricia Karagozian**

*In improvisation, there are no mistakes*

*Time isn't the main thing, it's the only thing*

Miles Davis

Musique

**Les étudiants en DNSPM  
3<sup>e</sup> année parcours jazz et  
musiques improvisées et  
Musiques actuelles amplifiées  
(MMA) sous la direction de  
Joe Quitzke**

Durée **15 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 1<sup>ère</sup> année

**Amélia Clerc, Mathis Curcio,  
Alicia Degré, Teana Despré,  
Adjeng Ginzburg, Flavien  
Idare, Sophia-Danley Joint,  
Léo Mairy, Clovis Monvoisin,  
Rebecca Pkm Abdul-Marty,  
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,  
Lou Rodot, Eva Saint-Alme,  
Mel Vilarasau Konan, Eléa  
Zanati**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPM 3<sup>e</sup> année parcours Jazz et  
musiques improvisées et Musiques  
actuelles amplifiées (MMA)

Groupe 1:

Groupe 1:

**Simon Jodlowsky, batterie  
Juliette Boyer, contrebasse  
Levane Katchlichvili, guitare  
Nathan Mollet, piano  
Ye Eun Lee, basse électrique  
Anne Soulié, chant**

Groupe 2 :

**Matis Hurion, batterie  
Kevin Echeverry, guitare  
Martin Arnoux, guitare  
Catherine Quelin, chant  
Victor Raynaud, basse  
électrique**

# MTƏƏB

Chorégraphie

**Nadia Gabrieli Kalati alias  
« Nadéeya Gk »**

Compositeur / montage son  
**Kitoko El 360**

Durée **18 mn**

Avec les passeurs culturels du CFD  
de Cergy

**Kateryna Byednenko, Baye  
Ibrahima Diagne, Nicolas  
Enciso Bernal, Jean Benoit  
Kebani, Alexandre Leonidou,  
James Minko, Lucia Oliveira,  
Radjay Souprayenmestry,  
Andreas Theophanous,  
Andriana Rafaella Xenitidou**

*Mtəəb* celui qui désire la pluie doit aussi accepter la boue.

Toute médaille a son revers.

Tous nos choix ont des conséquences qu'il faut assumer. Ceci permet d'évoluer vers une maturité et une responsabilité plus consciente.

Faire le bon choix ? Le mauvais choix ?

Il s'agit juste de faire un choix dont on est prêt à accepter ce qui suit afin de ne pas subir la vie.

Pour ne pas la subir, il faudrait la vivre, l'expérimenter ; accepter la boue en jouant avec elle ; faire ressurgir et laisser s'exprimer notre enfant intérieur ; danser sous la pluie ; suivre le flow pour se créer un chemin propre à soi-même.

*Mtəəb*, traduit par boue, rappelle un souvenir d'enfance marquant de la chorégraphe camerounaise-italienne Nadia Gabrieli Kalati aka Nadéeya. À la maternelle, après une longue journée de pluie incessante à Yaoundé (Cameroun), la chorégraphe se souvient de sa grand-mère venant la chercher à l'école et effectuant le chemin du retour vers la maison. Vêtue d'un imperméable et chaussée des bottes bien marquées par la boue, celle-ci portait sur son dos le petit-frère et tenait la chorégraphe par la main. Une image forte de sens pour Nadéeya.

S'inspirant de cette histoire et du proverbe africain « celui qui désire la pluie doit aussi accepter la boue », la chorégraphe choisit d'explorer à travers *Mtəəb* le poids des choix et ses conséquences.

Subir, Accepter, Faire avec, Se taire, Supporter, Suivre, Embrasser... toute une série de verbes qui font écho à l'écoute du proverbe cité plus haut.

De par son univers artistique singulier, Nadéeya GK évoque et convoque les récits intérieurs des 10 interprètes afin qu'ils se racontent, se célèbrent et se tirent vers le haut en conjuguant le visible et l'invisible, le possible et l'impossible.

Nadéeya a une approche afrocentrique nourrie par un héritage, des connaissances et la culture africaine. Pour créer, elle s'appuie sur son expérience de vie mais également sur le pouvoir des mots qu'elle découvre au travers de l'écriture émergeant d'un travail d'introspection, de réflexion et de visualisation. Son esthétique voyage entre le traditionnel, l'urbain et le clubbing ainsi qu'à travers les personnalités et stylistiques des interprètes.

*Mtəəb* = boue en langue Bakaka ou Mkaa, une des multiples langues bantoues parlée au Cameroun.

# ***Shut in***

## Carte blanche à Amélia Clerc

Chorégraphie

**Amélia Clerc**

Musique

**Manipulation, Avi Belleli**

Durée **3'45 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1<sup>ère</sup> année

**Adjeng Ginzburg**

Ce solo incarne la quête de liberté dans un univers chaotique. L'univers est inspiré du panneau de gauche du triptyque *Le Jardin des délices*, peint par Jérôme Bosh à la fin du 15<sup>e</sup> siècle. Cette partie du tableau représente l'enfer. Le feu, les tortures, et les souffrances régissent l'espace.

J'ai imaginé la danseuse comme l'un des personnages présent et piégé dans ce panneau. Manipulée par une puissance supérieure, la danseuse cherche à se libérer de forces qui la contraignent et la tourmentent.

La danse donne à voir un flux intérieur ponctué d'impacts et d'impulses.

Le support musical qui accompagne le solo nourrit l'atmosphère déjà pesante. J'imagine les voix comme la personnification des forces qui cherchent à piéger la danseuse dans cet espace.

# ***Traversée***

## Carte blanche à Hugo Pourrey

Chorégraphie

**Hugo Pourrey**

Musique

***Chimères*, Armand Amar**

Durée **2'57 mn**

Avec l'étudiant en DNSPD 1<sup>ère</sup> année

**Hugo Pourrey**

Rentrons dans l'évolution d'un homme, seul, dans ce trou noir.

Une exploration qui le mène d'une figure féline de la mythologie grecque, la chimère être hybride et monstrueux : tête et le buste d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent au symbole moderne et élégant de la maison de joaillerie Cartier, la panthère.

Des reflets lumineux traversent son corps et suivent la métamorphose.

En écho, la musique *Chimères* d'Armand Amar.

*Traversée* met l'animalité du corps en action.



# ***The crossing***

## Carte blanche à Rebecca PKM Abdul Marty

Chorégraphie

**Rebecca PKM Abdul Marty**

Musique

**Alisson, Miquel de la Rosa**

Texte

**June 24 1979 vietnamese boat people, The price of freedom**

Durée **3'08 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1<sup>ère</sup> année

**Rebecca PKM Abdul Marty**

*The Crossing* est un solo inspiré par le thème complexe et universel de la migration et, plus précisément celle des Boat People au Vietnam, après l'arrivée du communisme. Il s'inspire du vécu de ma grand-mère. Il vise à explorer les multiples facettes de cette traversée humaine afin de mettre en lumière les défis incommensurables de ce périple poignant, mais aussi la résilience, l'espoir et la quête de lendemains meilleurs. Je me suis appuyée sur une photographie mettant en scène le portrait d'une migrante projeté sur un mur du Saigon actuel, qui a pour effet de ressusciter ces vies oubliées qui ont autrefois hanté la ville.

A partir de là, j'ai souhaité capturer l'essence de ce voyage en explorant les émotions contrastées qui l'accompagnent : l'angoisse, l'incertitude et le courage des individus embarquant dans ces voyages périlleux, les défis physiques et émotionnels rencontrés pendant la traversée, et enfin l'espoir, la célébration de la survie et l'adaptation à un nouvel environnement.

La musique incorpore des éléments parlés - la voix d'un journaliste américain interrogeant les conditions de vie de ces migrants - à une musique aérienne, presque spatiale qui illustre le voyage, créant ainsi une bande-son qui renforce le récit visuel.

Avec un travail d'assemblage et de structuration entre les mouvements et les paroles, j'ai créé un collage hybride où le danseur emprunte un vocabulaire plus austère et où les lignes de force reposent sur la répétition et le principe du déséquilibre. Les mouvements se veulent fluides, expressifs et symboliques. En opposant la légèreté de la danse à la gravité du sujet, j'espère ainsi renforcer la puissance du message qui est de sensibiliser le public aux réalités des migrations forcées et à encourager la réflexion sur la condition humaine.

# ***Soli Signatures***

Chorégraphie

**Les étudiant.e.s DNSPD 3<sup>e</sup>  
année, sous la direction de  
Carl Portal**

Musique

**Stratostaatti, Mika Vainio**

Durée **7'06 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3<sup>e</sup>  
année

**Zoé Baillargeau, Evans  
Berthelot, Théa Bresó, Léna De  
Beukelaer, Jeanne Fohr, Louise  
Gandois, Juliana Koldehofe,  
Léna Ravel, Derhen Tetu, Suzie  
Villemin**

Cet objet est le résultat d'un laboratoire de recherche ayant comme point de départ des soli succincts dit « signatures » composés par chacun des étudiants.

Je les ai invités à les contraindre dans différents espaces : sur et hors de l'espace scénique, en jouant avec l'espace découpé par la lumière d'un projecteur, tour à tour dans un espace resserré immobile ou en déplacement, seul puis en petit groupe.

Nous nous sommes amusés à les déconstruire, à en extraire un mouvement singulier, à jouer avec la répétition en changeant la dynamique par exemple ou encore en y ajoutant une contrainte de déplacement, seul dans un premier temps puis à équidistance des autres pour enfin détacher les soli pour former un tout, qui s'entremêle et se répond dans de petites formes, quatuor ou duo.

Pour finir j'aimais bien l'idée de les revoir tous en même temps, chacun dans leur espace parallèle et dans leur temporalité, tous les composants bruts de cette matière qui a servi tout au long de cette petite pièce dans une vision unique et globale.

# ***Entre dos Aguas***

## Extraits

Chorégraphie

**Robert North (date de création 1984)**

Reconstruction

**Sylvie Duchesne**

Musique

***Entre dos Aguas*, Paco de Lucia**

Durée **7 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 1<sup>ère</sup> année

**Amélia Clerc, Mathis Curcio,  
Alicia Degré, Teana Despré,  
Adjeng Ginzburg, Flavien  
Idare, Sophia-Danley Joint,  
Léo Mairy, Clovis Monvoisin,  
Rebecca Pkm Abdul-Marty,  
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,  
Lou Rodot, Eva Saint-Alme,  
Mel Vilarasau Konan, Eléa  
Zanati**

Un jazz flamenco éclatant et d'une très grande originalité. Les rythmes et mouvements empruntés à ces deux danses s'entremêlent dans une époustouflante fusion, bercée par une vibrante et poignante mélodie de guitare du maître de la guitare flamenca.

# BIOGRAPHIES

## Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (DE) et au CA, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP Danse Jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris,

Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choras*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

## Patricia Karagozian

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont *West Side Story* (rôle de Anybodys), *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Brigadoon*, *Applause...* Passionnée par la transmission, elle est diplômée du Certificat d'Aptitude (CA) en danse jazz depuis 1994. Ainsi elle intervient dans le cadre de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse dans

plusieurs centres privés et publics, ainsi que pour le Certificat d'Aptitude au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon.

En 2003, elle obtient la Licence Professionnelle en Analyse Fonctionnelle du Corps. Elle est également co-auteur du cahier pédagogique, Enseigner la Danse Jazz, édité par le Centre national de la Danse en 2007. Dans son engagement constant pour la danse, elle est depuis 2006, présidente du Collectif pour la danse jazz : CodaJazz. Pour finir, directrice artistique de la Compagnie PGK, sa création, *Unfinished Fragments*, a été programmée au Centre national de la Danse en mars 2012. Depuis, cette pièce a pu rencontrer un large public sur le territoire national.

## **Robert North**

Robert North fut successivement, artiste associé, directeur artistique et danseur à la Rambert Dance Compagny, ballet britannique fondé en 1926.

Etudiant à la Central School of Arts, à la Royal Ballet School puis à la London School of Contemporary Dance de 1965 à 1967, Robert North est également un membre fondateur de la London Contemporary Dance Theatre en 1967.

Il devient chorégraphe associé au Ballet Rambert en 1975 avant d'y être nommé directeur artistique en 1981. Il crée pendant cette période six travaux emblématiques pour la compagnie.

En 1986, il quitte la compagnie afin de créer pour de grands corps de ballet internationaux tels que la Batsheva dance compagny, English National Ballet, Geneva Ballet and Royal Danish Ballet.

## **Carl Portal**

Originaire du sud de la France, Carl suit une formation au Conservatoire de Montpellier dès l'âge de 8 ans, puis intègre à 17 ans l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris où il obtient son Diplôme d'État (DE) de professeur de danse. À ce titre, il est depuis plusieurs années invité dans de nombreuses écoles de formation professionnelle en France mais aussi dans le monde entier (Corée du Sud, Algérie, Suède, Italie, Allemagne, Pologne, Chine, Brésil)

Depuis 2016, il est formateur en école supérieure, notamment au sein du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB), où il est professeur référant des étudiants du Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz de 3<sup>e</sup> année (DNSPD). Il danse dans des compagnies en France (Compagnie Anne Marie Porras, Compagnie Rick Odums, Ballet Geraldine Armstrong, Compagnie Thierry Verger) et à l'étranger comme la Compagnie Linga en Suisse ou celle de Marie-Claude Pietragalla, Le théâtre du corps, où il est soliste.

Il collabore avec des chorégraphes de renom, comme Bruce Taylor, Bruno Collinet

ou encore Kamel Ouali. Après avoir dansé pendant cinq ans dans la Compagnie d'Hervé Koubi, il l'assiste sur la création de ses deux dernières pièces, *Ce que le jour doit à la nuit* et *Les nuits barbares, ou Les premiers matins du monde*, encore aujourd'hui en tournée mondiale (États-Unis, Europe, Russie)

C'est grâce à l'expérience acquise dans les différents spectacles musicaux comme *Alibaba*, *Notre Dame de Paris*, *Les dix commandements*, *Roméo et Juliette*, *Mistinguett* et *Autant en emporte le vent*, que Carl laisse s'épanouir ses talents de chorégraphe au sein de sa propre structure, la Compagnie Carl Portal. Il a participé à de nombreux festivals et émissions de télé comme la Star Académie avec de nombreuses figures du monde du spectacle. Il évolue aussi dans d'autres domaines comme celui de la mode avec Yohji Yamamoto ou Jean Paul Gaultier.

En 2010, Carl Portal chorégraphie et met en scène la nouvelle version de *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic au Palais des congrès de Paris ; spectacle qui est encore en tournée mondiale : Japon, Chine, Taiwan, Russie. Il dirige actuellement la version chinoise de ce même spectacle à Shanghai.

En 2011, il participe à l'émission AMICI de Maria di Fillipi diffusée sur la télévision italienne Canale 5 où Carl est chorégraphe et jury sur tous les Prime Time.

En 2012, il est chorégraphe dans la catégorie danse contemporaine de l'émission *So you Think you can dance* diffusée sur NT1.

En 2013, il chorégraphie la comédie musicale *Pourquoi j'ai mangé mon père*, mise en scène par Jean Philippe Delavault au prestigieux Théâtre du Châtelet à Paris. Depuis 2014, il est directeur artistique de nombreux défilés de mode à Dubaï, Moscou et Londres.

Jury invité dans de nombreux concours et divers examens en France et à l'étranger, il chorégraphie la variation imposée Modern'Jazz Catégorie 2 au concours national de la Confédération nationale de la Danse en 2017. En 2022 il dirigera et chorégraphiera un spectacle de danse en apesanteur dans le cadre de « ESCH 2022 » au Luxembourg, Capitale européenne de la culture.

Chorégraphe et metteur en scène invité dans de nombreuses structures internationales, sa polyvalence et ses diverses expériences en font un artiste complet. Carl Portal fait sans conteste partie des artistes qui forment la nouvelle vague de chorégraphes français à dimension internationale.

## **Joe Quitzke**

Batteur, percussionniste, Joe Quitzke est né à Linköping (Suède) en 1969. Il grandit en Andalousie et commence la batterie et les percussions à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se produit alors dans de nombreuses formations aux styles musicaux très divers. Il vit ensuite en Australie puis en Suède, intégrant des orchestres dans chaque pays d'adoption. Ce parcours cosmopolite lui confère un exceptionnel bagage musical et

culturel. En 1995, après 3 ans d'études de jazz à la S.K.F.H de Malmo (Suède) au cours desquels il rencontre différents intervenants (Dave Liebman, Sheila Jordan, Red Mitchel, Dave Frisen), il s'installe à Paris. Il suit alors un complément de formation à l'IACP, puis intègre en 1996 la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris d'où il ressort en 2000 avec un premier prix et avec une mention très bien à l'unanimité.

On peut l'entendre aujourd'hui au sein du quartet de Gabor Gado, dont il fait partie depuis sa création en 2000. Il participe à de nombreux projets de François Jeanneau depuis 14 ans (Trio, quartet, *Pandemonium*, *Pierre et le loup*) et collabore avec Grupa Palotai, Matthieu Donarier Trio (avec Manu Codjia - 1<sup>er</sup> prix au concours Jazz à la Défense en 1999), Pierre Durand roots quartet, Vincent Le Quang group, Zar (jazz et musique traditionnelle du Sud de l'Iran), Gabor Winand, Ozone (Emil Spanyi / Christophe Monniot) et Spoonbox (quartet de Claudia Solal) depuis 2006. Il travaille également avec le Big Sea Band d'Isabelle Olivier, donne des concerts avec David Lynx, André Minivielle, Norma Winston, Monica Passos, Sara Lazarus, Dave Liebman ou encore Barnabas Dukai.

Depuis 2007, il enseigne au sein du département Jazz du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, ainsi qu'au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Depuis 2013, il est enseignant au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB). Il est régulièrement invité à animer des master

class à Jazz in Marciac notamment, mais aussi dans le monde entier au Kazakhstan, au Montenegro, en Albanie, au Maroc, en Espagne. Il pratique la calligraphie, les arts martiaux chinois et la technique Alexander depuis une dizaine d'années.

## ***REMERCIEMENTS***

À Benoît Girault, directeur du CRR de Paris et  
à son équipe



***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***

Patricia Alzetta

***MAÎTRESSE DE BALLET***

Sylvie Duchesne

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***

Nathalie Moreno

***RÉGISSEUR GÉNÉRAL***

Guillaume Michalakakos

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX  
ÉTUDES***

Lila Tamimount

***RÉGISSEUR TAPIS***

Amadeo Castille

***DIRECTEUR DU PSPBB***

Claude Georget

***TECHNICIEN LUMIÈRE***

Yann Le Meur

***SECRÉTAIRE GÉNÉRALE***

Emmanuelle Desouches

***INGÉNIEUR SON***

Judith Carpentier-Dupont

***RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION***

Delphine Roussel

***REPORTAGE PHOTOS***

Susy Lagrange

***CHARGÉE DE PRODUCTION***

Coraline Debu

***ASSISTANTE DE PRODUCTION***

Greta Heuser

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

### DANSE JAZZ

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Patricia Karagozian**  
**Dominique Lesdema**  
**Carl Portal**  
**Julie Sicard**

### ATELIER

**Patricia Alzetta**  
**Géraldine Armstrong**  
**Millard Hurley**  
**Patricia Karagozian**  
**Carl Portal**  
**Joe Quitzke**  
**Sébastien Thierry**

### CLAQUETTES

**Isabelle Tonnerre**

### DANSE CLASSIQUE

**Olivier Chanut**  
**Emeline Colonna**  
**Chrislaure Nollet**

### DANSE CONTEMPORAINE

**Isida Micani**

### DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

**Jean-Baptiste Ferreira**

### DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

**Magali Vêrin**

### DANSES URBAINES

**Quentin Chalono**

### CHANT

**Hugo Campos**

### THÉÂTRE

**Romain Fohr**

### ANGLAIS

**Geraldine Niland**

### MÉTHODOLOGIE

**Aline Laignel**

### HISTOIRE DE LA DANSE

**Aline Laignel**

### ANATOMIE AFCMD

**Agnès Cottignies**

### NOTATION LABAN

**Sylvie Duchesne**

### FORMATION MUSICALE

**Toufic Farroukh**

### MAITRESSE DE BALLET

**Sylvie Duchesne**

### MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

**Jean Didion**  
**François Dulac**  
**Jean-Bohémond Leguay**  
**Déborah Shannon-Diouf**

### ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHEs

#### INVITÉS

**Patrick Acogny**  
**Nawal Aït Benalla (Compagnie**

**La Baraka / Abou Lagraa)**

**Jérémy Alberge**  
**Kristina Alleyne**  
**(Akram Khan Company,**  
**Alleyne Dance)**  
**Wayne Barbaste**  
**(Compagnie Calabash)**  
**Pascal Beugre-Tellier**  
**Mourad Bouayad**  
**Paul Canestraro / Clément Le**  
**Disquay**  
**(Compagnie Lève un peu les**  
**bras)**  
**Virginie Caussin**  
**(Compagnie Angelin Preljocaj)**  
**Jeremy Coachman /**  
**Benjamin Mitchell**  
**(Ballet Jazz Montreal)**  
**Thomas Demey (Collectif**  
**A/R)**  
**Mégan Deprez**  
**Frédéric Despierre (Hofesh**  
**Shechter Company)**  
**Antony Despras**  
**Emmanuelle Duc (Compagnie**  
**PGK)**  
**Emma Farnell-Watson (Hofesh**  
**Shechter Company)**  
**Alain Gruttadauria**  
**(Compagnie La Licorne)**  
**Juan Guiliano**  
**Bruno Guillore (Hofesh**  
**Shechter Company)**  
**Ahmed Hammadi**  
**Bill Hastings (Jacob's Pillow**  
**USA)**  
**Marta Izquierdo Munoz**  
**Rozenn Jacon (Méthode**

Feldenkrais)  
Tanya Lazebnik (Compagnie  
Inosbadan)  
Anne-Karine Lescop  
Chantal Loïal (Compagnie Difé  
Kako)  
Pascal Loussouarn  
Johana Maledon (Compagnie  
Mâle)  
Barak Marshall (Barak  
Marshall Dance Theatre  
Compagny USA)  
Valérie Masset  
Martine Mattox  
Julien Mercier  
Julia Mercla (Collectif A/R)  
Florence Meregalli  
(Compagnie Tatoo, danse  
inclusive)  
Brandon «Miele» Masele  
(Compagnie Mazelfreten)  
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz  
Montreal)  
Angelo Monaco  
Simone Mousset  
Milton Myers (Jacob's Pillow  
USA)  
Catherine Nicoladze  
Patrice Paoli  
Toni Pierce (TU dance  
Compagny USA)  
Anne-Marie Porras  
Nathalie Pubellier  
Paul Redier  
Desmond Richardson  
(Complexions Contemporain  
Ballet)  
Valène Roux Azy  
Elizabeth Roxas  
Jules Sadoughi  
Uri Sands (TU dance  
Compagny USA)

Bradley Shelver (Joffrey  
Concert Group USA)  
Lynn Simonson  
Georgy Souchette  
Sofia Stanic (Collectif MA  
DAME Paris)  
Ousmane Sy (Collectif FAIRE,  
CCN Bretagne)  
Bruce Taylor (Compagnie  
ChoréOnyx)  
Yohann Têté  
Chet Walker  
Sylvia Waters

Claude Sorin (Association des  
chercheurs de danse)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU  
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts  
numériques)  
Laurence Batoufflet (Centre  
national de la danse,  
Transmission métiers)  
Antoine Collot (Atelier de  
Paris CDCN)  
Santiago Del Valle (Corporis  
fabrica)  
Arina Dolgikh (La Briqueterie  
CDCN)  
Mathilde Galinou (La  
Briqueterie CDCN)  
Thomas Godlewski (Atelier de  
Paris CDCN)  
Claire Jenny (Atelier EAC)  
Jérémy Mazon (Théâtre de  
Vanves)  
Léa Poiré (Journaliste  
indépendante)  
Emmanuelle Queyroy (Centre  
national de la danse,  
Transmission métiers)  
Alban Rouge (Initiation  
Création Lumières)  
Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Création Lumières)

—  
**le siège**

14 rue de Madrid  
75008 Paris

—  
**bureaux**

35 boulevard  
Berthier  
75017 Paris

—  
**01 40 55 16 64**

**contact@pspbb.fr**

**pspbb.fr**



—  
Pour suivre nos actualités,  
abonnez-vous à notre lettre  
d'information

**communication @ pspbb.fr**

—  
**soutenu par**



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE  
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

