



Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt

Visages
du monde



(c) Julien Benhamou

Cartes blanches

aux étudiants DNSP Danse jazz 2^e et 3^e années du PSPBB

(A)mis grands - Lhacen Hamed Ben Bella

avec les étudiants DNSP Danse jazz 3^e année du PSPBB

Trajectoires improbables... y=f(x) - Fabrice Labrana

avec les stagiaires Passeurs culturels 2^e année du CFD Cergy

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2022 — 19H30

CRR DE PARIS

14 rue de Madrid
75008 Paris



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

SUIVEZ-NOUS

Facebook <https://www.facebook.com/pspb.pole/>

Instagram <https://www.instagram.com/pspb/>

Twitter <https://twitter.com/PSPBB>

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/pspb>

Vimeo : <https://vimeo.com/pspb>

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)

- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

LE CFD DE CERGY

Le Centre de formation danse (CFD) de Cergy propose un parcours complet allant du niveau amateur à celui de professionnel à travers 3 cursus différents : le CFD Junior pour les enfants et adolescents de 7 à 14 ans, le CFD pluridisciplinaire pour les danseurs amateurs souhaitant se perfectionner et atteindre un niveau pré-professionnel dans diverses disciplines, et la formation professionnelle « Passeur culturel en danses hip-hop » pour les danseurs professionnels souhaitant s'orienter dans les domaines liés à la transmission de leur culture.

Le CFD est également un pôle ressource pour la diffusion (Incubateur créatif) et l'éducation artistique et culturelle.

SUIVEZ-NOUS

Site <https://www.cergy.fr/notre-ville/lieux-cles/culture-patrimoine/centre-de-formation-danse/formation-passeur-culturel-en-danses-hip-hop/> **Facebook** <https://www.facebook.com/cfd.cergy>

SAMPLE – CARTE BLANCHE À ANKA POSTIC

Chorégraphie

Anka Postic

Musique

**Composition personnelle
de Anka Postic**

Durée **6 mn**

Avec les étudiants
en DNSPD 3^e année

**Jeanne Serra, Maëlle
André, Katell Constant,
Anka Postic**

ENTRE ELLES – CARTE BLANCHE À LENA DE BEUKELAER

Chorégraphie

Lena De Beukelaer

Musiques

**Lo levad, Hofesh Shechter
Chopping water, Hofesh
Shechter**

Durée **6 mn**

Avec l'étudiante
en DNSPD 2^e année

**Zoé Baillargeau, Lena De
Beukelaer**

5A - CARTE BLANCHE À KIM BUFI

Chorégraphie

Kim Bufi

Musique

Schubert in Duende,
André Manoukian

Durée **3'31 mn**

Avec l'étudiante
en DNSPD 2^e année

Jeanne Fohr

et l'étudiante en DNSPD 3^e
année **Kim Bufi**

HERMOSAS - CARTE BLANCHE À ÉMILIE BISIAUX

Chorégraphie

Emilie Bisiaux

Musiques

Cinema Paradiso - Love
Theme, Pat Metheny,
Charlie Haden

Durée **3'37 mn**

Avec les étudiantes
en DNSPD 2^e année

Zoé Baillargeau et Emilie
Bisiaux

et l'étudiante en DNSPD 3^e
année **Charlotte Le Bail**

KRI AN MWEN - CARTE BLANCHE À OSWALD CHELIM

Chorégraphie
Oswald Chelim

Musique
***Wind Conversation*,**
Masahiro Sugaya

Durée **4 mn**

Avec l'étudiant
en DNSPD 3^e année
Oswald Chelim

MATIÈRE PREMIÈRE - CARTE BLANCHE À LENA RAVEL

Chorégraphie
Lena Ravel

Musique
***Domina*, Farualla**

Durée **3'40 mn**

Avec les étudiantes
en DNSPD 2^e année
**Evans Berthelot, Zoé
Baillargeau, Jeanne Fohr,
Louise Gandois, Jenifer
Trebois**

(A)MIS GRANDS

Chorégraphie

Lhacen Hamed Ben Bella

Musiques

***Nucleus, Monolake,
In Exercitium,
Rechenzentrum,
Sometimes, Feel Like
a Motherless Child,
Jeanne Lee, Ran Blake,
Kaleidoscope, Adrián
Berenguer, Spiegel im
Spiegel, for violin & piano,
Tasmin Little & Martin
Roscoe/ Dryad, Lakker***

Durée **16'**

Avec les étudiants
en DNSPD 3^e année

**Azuli Anastasio, Maëlle
André, Kim Bufi, Oswald
Chelim, Katell Constant,
Charlotte Le Bail, Klervie
Le Pite, Manon Miranda,
Anka Postic, Jeanne
Serra, Timothée Zig**

La danse jazz de création a souvent traité de l'esclavagisme, principalement afro-américain, et de la ségrégation, encore actuelle.

Aujourd'hui la misère et les guerres entraînent encore une vague de migration qui n'est pas pour ceux qui l'entreprennent une croisière en quête d'exotisme, mais le leurre d'une vie de confort et de paix.

C'est une fuite éperdue d'êtres apeurés, harassés, en danger de mort dans leur propre pays. Comment accepter qu'ils soient refoulés comme indésirables ?

Le malheur n'est pas un crime, ni la pauvreté une maladie.

C'est le sujet d'actualité d'(A)MIS GRANDS...

J'aimerais, m'adressant à l'artiste en devenir, lui dire mon souhait de le voir prendre en main, en âme et en corps les outils qui lui sont transmis pour sculpter sa danse, affiner son point de vue, s'affirmer.

Je suis un homme de mon temps et veux traiter des sujets de mon temps.

TRAJECTOIRES IMPROBABLES... $Y=F(X)$

Chorégraphie

Fabrice Labrana
« **Fabbreezy** »

Répétitions

Camille Thomas, Philippe Almeida

Musique

Création musicale de Production Diamheatmaker All School Dancer

Durée **20 mn**

Avec les stagiaires Passeurs culturels 2^e année

Wanda Attia, Théotim Lestra Di Bernardo, Laura Vechot, Joachim Wicht

Les trajectoires sont-elles seulement une suite de positions sociales occupées par des individus ?

Sont-elles des chemins sur lesquels on trouve des individus en mouvement poursuivant un but ?

Il existe des trajectoires collectives qui permettent des rencontres.

Celles-ci sont-elles fondées sur des trajectoires individuelles ?

Dans un milieu social donné, le hip-hop s'écarterait peut-être de la trajectoire la plus fréquemment utilisée et deviendrait alors une trajectoire improbable... Artistiquement, la trajectoire pourrait-elle être improbable ?

Cette pièce traite de la complexité des trajectoires (similaires, différentes, passionnées), mais fondamentalement humaines, dans les danses hip-hop.

LHACEN HAMED BEN BELLA

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur et chorégraphe franco-marocain né au Mans. Sa rencontre avec la danse s'est faite à travers le hip-hop dès l'âge de 10 ans. C'est un danseur et chorégraphe autodidacte, il n'a commencé la danse conventionnelle qu'à l'âge de 16 ans.

Après le hip-hop, Lhacen s'est orienté vers le Jazz, la danse contemporaine, le classique, l'afro et le folklorique, ce qui lui confère une large palette et fait de lui un artiste complet. Il s'est également tourné vers les arts martiaux afin d'enrichir ses connaissances artistiques par des techniques et une discipline spécifiques.

Lhacen a rapidement été repéré par Dominique Boivin qui l'a formé ainsi que de nombreux autres chorégraphes et professeurs très talentueux comme Peter Goss, Redha Benteifour ou le metteur en scène Mauricio Celedon.

La danse est une évidence pour Lhacen Hamed Ben Bella, il devient enseignant en 1988. Ses premières créations en tant que chorégraphe sont *Putain de silence* et *Salope de vie* (1998). Suivent alors *L'utopie héroïque* et *Les murmurantes* en 1999. En juin 1999 Lhacen reçoit le Premier Prix au Concours Jeunes Chorégraphes de Pontoise.

Il a été formateur pour de nombreux centres : de 1998 à 1999, il est formateur du Diplôme d'État (D.E.) de professeur de danse jazz du CFRD de Nantes. Entre 2001 et 2002, il est formateur du D.E. au Centre des Arts Vivants à Paris.

En 2003, il commence une carrière de comédien avec Mauricio Celedon qui lui a permis de jouer partout dans le monde et notamment lors de sa toute première représentation en tant que comédien en Italie pour *O Divina la Comedia – L'enfer*. Une année plus tard, il anime un stage de danse sur le thème de Pablo Neruda, le poète et écrivain chilien, pour *Teatro Del Silencio*. Il crée également la chorégraphie *Un temps pour elles*. Il enchaîne alors sur *Le Purgatoire* en 2005 en tant que comédien. Il chorégraphie *Le Paradis* en 2007 sur demande de Mauricio Celedon puis *Emma Darwin* deux ans plus tard.

Il crée ensuite une chorégraphie pour le Cirque Baroque Opéra 4 D'Cirq : *l'Opéra des Gueux*. Depuis plus de 10 ans, Lhacen Hamed Ben Bella est Président du jury pour l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) et pour les évaluations pédagogiques du Diplôme d'État. Depuis 2007, il est formateur à Artiste Danseur, à l'EAT du Centre Européen des professions artistiques et à l'Institut National des arts de Musical-hall du Mans. A partir de 2011, il a été formateur et professeur au conservatoire de Nantes en tant que professeur de danse jazz (2011-2013), à l'EAT du conservatoire d'Angers (2012-2013) et à l'EAT du Pont Supérieur de Nantes (2012-2016).

Depuis 2007, il est formateur à Artiste Danseur, à l'EAT du Centre Européen des professions artistiques et à l'Institut National des arts de Musical-hall du Mans. A partir de 2011, il a été formateur et professeur au conservatoire de Nantes en tant que professeur de danse jazz (2011-2013), à l'EAT du conservatoire d'Angers (2012-2013) et à l'EAT du Pont Supérieur de Nantes (2012-2016).

Il est très souvent invité en tant que professeur à des stages internationaux. Tout au long de sa carrière Lhacen Hamed Ben Bella est enseignant, chorégraphe sur de nombreux projets et danseur pour plusieurs compagnies. Chaque année, il offre à son public de nouvelles créations comme *Alice, Dans ma maison* ou *11 janvier*, en hommage aux victimes des attentats du 11 janvier 2015. Il a également créé *ICARO, Histoire d'Elles, Boléro, L'Europe ne nous accueille que si l'on arrive à traverser, Le cauchemar de Barbe Bleue, Héroïne*, et tant d'autres.

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur talentueux, à la personnalité forte et dont le parcours et les enseignements sont très riches. Ses chorégraphies sont très théâtrales. Il insiste toujours sur les principes et règles de la danse mais également sur l'importance de la scène. L'espace doit être occupé et le regard du danseur joue un rôle décisif et participe lui aussi à l'occupation de l'espace. Les mouvements sont soutenus puis tombés, vers le haut puis au sol, ralentis puis courus, ce qui donne une impression de légèreté et d'espace.

Ses créations sont inspirées des cultures, des religions et des ethnies et sont souvent en relation avec l'exploration de l'identité. Il aime transmettre des messages à

travers ses chorégraphies mais également transmettre les enseignements de la danse et s'imprégner des échanges avec les jeunes danseurs et danseuses.

A travers ses représentations, Lhacen raconte des histoires, il communique au public beaucoup d'émotion et démontre son amour pour la danse grâce à son univers unique. Lhacen Hamed Ben Bella est également papa d'une chanteuse lyrique qui enseigne l'histoire de l'art et la musique.

Aujourd'hui Lhacen continue à vivre de sa passion et aimerait afin de s'imprégner encore une fois de sa culture mais également de partager son savoir et son univers avec les danseurs et danseuses du Maroc.

Parmi ses créations : *Le singe qui parle*, *La Callas*, *Butter Fly*, *Opium*, *La Carmen*, « Lhacen Project festival danse Plage » avec les conservatoires de Lorient, Rennes et Sarzeau.

FABRICE LABRANA, ALIAS « FABBREEZY »

Le danseur, chorégraphe, directeur artistique, formateur et producteur évènementiel Fabrice Labrana, dit « Fabbreezy », évolue dans le monde de la danse et de la musique depuis son plus jeune âge. Né d'un père musicien et d'une mère danseuse dans le groupe folklorique jazz antillais Karibana, il se produit sur scène dès l'âge de 7 ans dans des spectacles mêlant hip-hop et jazz.

C'est à l'âge de 12 ans, lorsqu'il s'installe en France, qu'il plonge dans le monde de la culture hip-hop parisienne.

Invité régulier des battles internationaux (vainqueur JUSTE DEBOUT, DANCE DELIGHT France, SUPREME CERCLE UNDERGROUND, SDCJ Japon, SDK République Tchèque, FUNKIN'STYLEZ Allemagne, THURSDAY NIGHT BANGERS USA, Finaliste KOD ...), il a dansé aux côtés d'artistes de renom (Mariah Carey, Georges Michael, Robbie Williams, Chris Brown, Matt Pokora, Thriller live musical en hommage à Michael Jackson ...), et dans des films internationaux (*Step up3*, *Street dance 3D*). Il a été performer danse des marques Reebok de 1998 à 2002 puis Nike de 2003 à 2015.

Interprète chez Pierre Doussaint, Faustin Linyekula, Farid Berki, Kamel Ouali, la compagnie Camargo, Suresnes Cité Danse et Régis Obadia, dont il a été assistant chorégraphe, il a notamment chorégraphié la série « Léna, rêve d'étoile » (Disney Channel, France TV). Il collabore depuis 2020 avec la compagnie Par Terre d'Anne Nguyen en tant qu'interprète et conseiller artistique.

Depuis 2012, il a créé, chorégraphié et produit 11 éditions du spectacle multidisciplinaire et intergénérationnel Fluidifions la street (Paris, Berlin, Pékin, Milan) qui réunit des shows d'artistes de renommée internationale issus de la scène hip-hop et d'autres horizons (danse, rap, chant, beat box, parkour, graff) à travers une dramaturgie commune.

Spécialiste de l'histoire et de l'évolution des musiques urbaines et de ses inspirations, des danses urbaines et du streetwear, il a formé de nombreuses générations de danseurs à travers des stages et en cours en France et à l'étranger.

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CRÉATION LUMIÈRES

Véronique Guidevaux

RÉGIE SON

Judith Carpentier Dupont

DIRECTION DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

ASSISTANTE

Kelly Lepeinteur

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Rick Odums
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Rick Odums
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHE INVITÉS

Patrick Acogny
Jeremy Alberge
Kristina Alleyne (Akram
Khan Company)
Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)
Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad
Paul Canestraro / Clément
Le Disquay (Compagnie
Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin
(Compagnie Angelin
Preljocaj)

Jérémy Coachman /
Benjamin Mitchell (Ballet
Jazz Montreal)

Thomas Demey (Collectif
A/R)

Antony Despras

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)*

Antony Despras

Emmanuelle Duc
(Compagnie Pgc)

Emma Farnell-Watson
(Compagnie Hofesh
Shechter)

Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh
Shechter)

Lhacen Hamed Ben Bella

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's
Pillow Usa)

Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)

Nawal Ait Benalla

(Compagnie La Baraka /
Abou Lagraa)

Pascal Loussouarn

Tanya Lazebnik
(Compagnie Inosbadan)

Chantal Loïal (Compagnie
Difé Kako)

Johana Maledon
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak
Marshall Dance Theatre
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Milton Myers (Jacob's
Pillow Usa)

Brandon « Miele » Masele
(Cie Mazelfreten)

Angelo Monaco

Anne-Catherine

Nicoladzé

Toni Pierce (Tu Dance
Compagny Usa)

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

Desmond Richardson
(Complexions
Contemporain Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

Uri Sands (Tu Dance
Compagny Usa)

Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création
Lumières)

Lynn Simonson

Georgey Souchette

Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)

Ousmane Sy (Collectif
Faire, Ccn Bretagne)

Bruce Taylor (Compagnie
Choréonyx)

Yohann Tété

Chet Walker

Sylvia Waters (Alvin Alley
American Theatre)

DANSE CONTEMPORAINE

Julien Desplantez

DANSE MODERNE -
TECHNIQUE GRAHAM

Iris Florentiny

DANSE MODERNE -
TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES URBAINES

Aminata Badiaga

Lisa Bron

Quentin Chalono

CHANT

Carole Hemard

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Anne Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS

ACCOMPAGNATEURS

François Dulac

Jean Didion

Jean-Bohémond Leguay

Richard Poher

Déborah Shannon-Diouf

INTERVENANTS PRÉPARATION
AU MÉTIER DE DANSEUR

Laurence Batoufflet

(Centre national de la
danse, Transmission
métiers)

Santiago Del Valle (Atelier
santé)

Jérémy Mazon (Atelier
médiation)

Emmanuelle Queyroy
(Centre national de la
danse, Transmission
métiers)

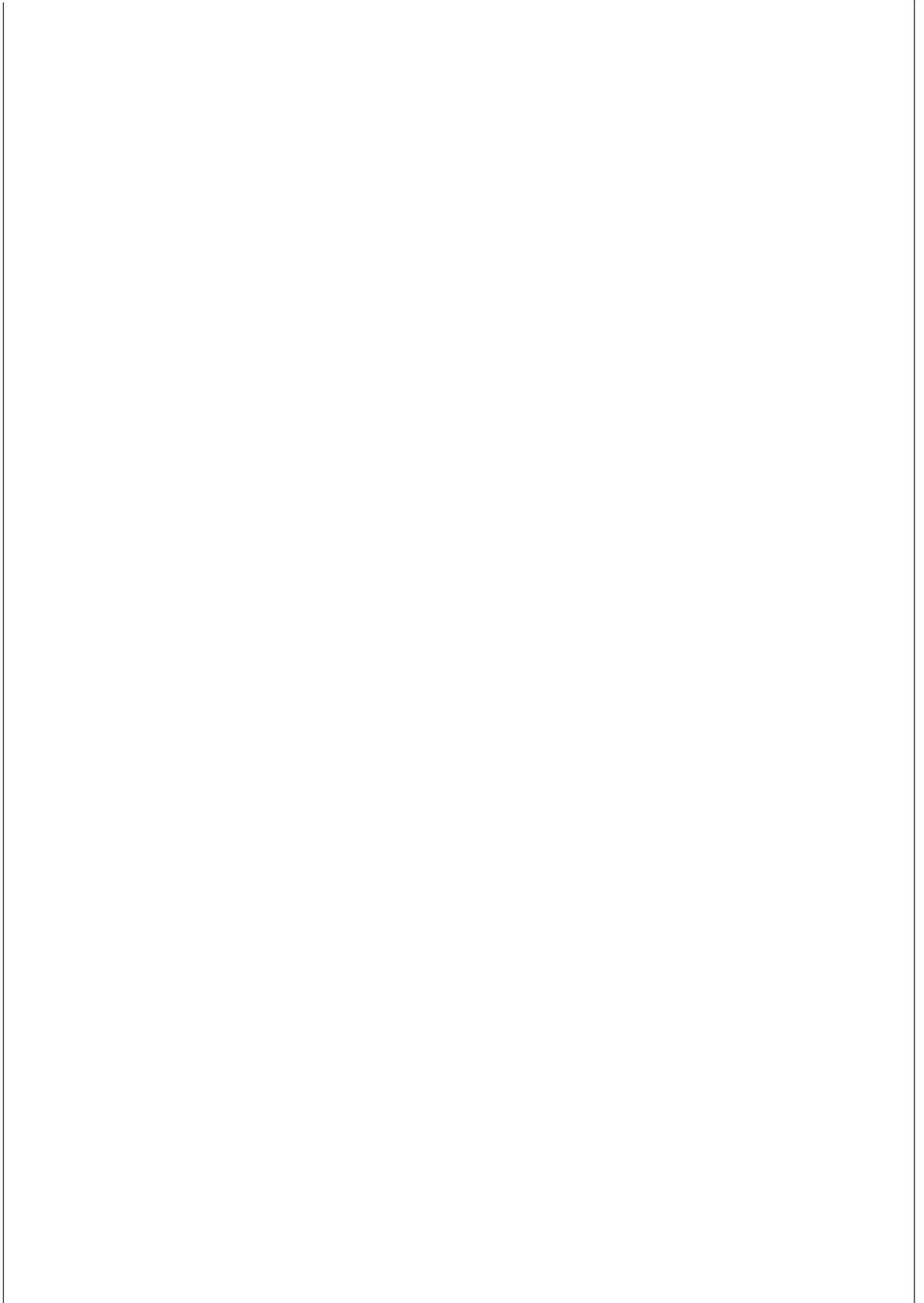
Alban Rouge (Initiation
création lumières)

Marie-Christine Scaglia
(Initiation Créations
lumières)

Claude Sorin (Association
des chercheurs en danse)

REMERCIEMENTS

**au CRR de Paris
pour son accueil**





Pôle supérieur d'enseignement artistique

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Conservatoire à
rayonnement régional
de Paris
14, rue de Madrid 75008 Paris

Les
conservatoires
de Paris