



Pôle supérieur
d'enseignement
artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



ORCHESTRE D'HARMONIE DU PSPBB ET DES CRR DE PARIS ET DE BOULOGNE-BILLANCOURT

JEUDI 16 MARS 2023 — 19H
AUDITORIUM DU CRR DE PARIS

14 rue de Madrid 75008 Paris

VENDREDI 17 MARS 2023 — 19H
AUDITORIUM DU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

22 rue de la Belle-Feuille 92100 Boulogne-Billancourt

FRANCIS POULENC

Aubade, concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments

PAUL HINDEMITH

Symphonie en si bémol

Modérément vite, avec vigueur*

Andantino grazioso

Fugue**

ALEXANDRE KOSMICKI

Nitescence crépusculaire

Paul Montag, piano

Orchestre d'harmonie du PSPBB, avec la participation d'étudiants des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt

Philippe Ferro, direction

Clément Bonnefond* (étudiant en classe de direction d'orchestre au PSPBB)

Aymeric Marchand** (étudiant en classe de direction d'orchestre au CRR de Paris)

Le concert du jeudi 16 mars débute par deux pièces orchestrées par les étudiants de la classe d'orchestration d'Anthony Girard (cycle spécialisé) et interprétées au piano par Hai-En Hsu (classe d'Ariane Jacob):

Shimmy, extrait de la *Suite pour piano op. 26* de Paul Hindemith, orchestration de Clément Bonnefond

Presto en sib majeur pour piano de Francis Poulenc, orchestration de Swann Lichtenhauer

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre, titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro poursuit actuellement une carrière de chef d'orchestre et de pédagogue au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au CNSMD de Paris.

Premier flûtiste à l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il poursuit parallèlement une activité de chambriste et rejoint ses anciens professeurs Pierre-Yves Artaud, Arlette et Pierre-Alain Biget au sein du quatuor Arcadie.

Promoteur de la musique pour instruments à vent, il occupe depuis 1992 le poste de directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et a assuré de 2000 à 2008 les fonctions de chef de la Musique des gardiens de la paix de Paris.

Avec ces deux formations, il entreprend une politique discographique conséquente, mettant en valeur notamment la musique française, et collabore avec de nombreux compositeurs tels que Nicolas Bacri, Roger Boutry, Edith Canat de Chizy, Jacques Castérède, Guillaume Connesson, Désiré Dondeyne, Henri Dutilleux, Ida Gotkovsky, Philippe Hersant, Michaël Levinas, Alain Louvier, Michel Merlet, Ton That Tiêt, Pascal Zavaro, puis prochainement Thierry Escaich.

L'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre d'Orléans, l'ensemble 2E2M l'ont sollicité comme chef invité.

De 2010 à 2021, il préside l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent.

Il est membre du conseil d'administration de l'association Kiosque à Musique qui a pour objet de promouvoir des projets d'intervention musicale en milieu hospitalier et lieux d'accueil des publics empêchés au travers d'échanges musicaux avec les malades, personnes âgées ou en fin de vie.

Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006.

PAUL MONTAG

Personnalité atypique aux multiples facettes, le pianiste Paul Montag s'est produit depuis son enfance sur les plus grandes scènes à travers l'Europe, les États-Unis, le Canada, l'Asie et le Maghreb. Il est un des rares pianistes contemporains à avoir eu le privilège de se produire à plusieurs reprises à Salzbourg sur le pianoforte original de Wolfgang Amadeus Mozart.

Sa discographie unanimement reconnue par la presse spécialisée (*Choc de Classica*, *5 Diapasons*) comprend : la musique de jeunesse pour piano de Paul Hindemith, la musique pour piano de Claude Debussy, *On Tour* avec Raphaël Sévère, l'intégrale des mélodies d'Albert Roussel, ainsi que les mélodies de Félicien David.

Professeur au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris, Paul Montag a été initié au piano dès l'âge de 4 ans. À 13 ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD) dans la classe de Jean-François Heisser puis se perfectionne auprès

de Christian Ivaldi à l'École Normale de Musique de Paris et reçoit notamment les conseils de Jean-Claude Pennetier et Paul Badura-Skoda.

Lauréat de la fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, il se passionne aussi bien par le répertoire de soliste que par la musique de chambre et vocale. Il a partagé les scènes avec de nombreux partenaires parmi lesquels Pumeza Matshikiza, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Hugues Borsarello notamment, ainsi que Raphaël Sévère avec qui il forme un duo depuis plusieurs années.

C'est toujours la passion qui anime cet épicurien reconnu lorsqu'il collabore comme chroniqueur pour différents médias dont le magazine *Pianiste* ou bien encore le journal *Le Monde*.

LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant désormais partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit au sein de ses trois départements (Théâtre, musique et danse) plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

SUIVEZ-NOUS

Facebook <https://www.facebook.com/psppbb.pole/>

Instagram <https://www.instagram.com/psppbb/>

Twitter https://twitter.com/_PSPBB

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/psppbb>

Vimeo : <https://vimeo.com/psppbb>



Pôle supérieur d'enseignement artistique

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

CONTACT@PSPBB.FR

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

