

PSPBB

théâtre

danse

musique

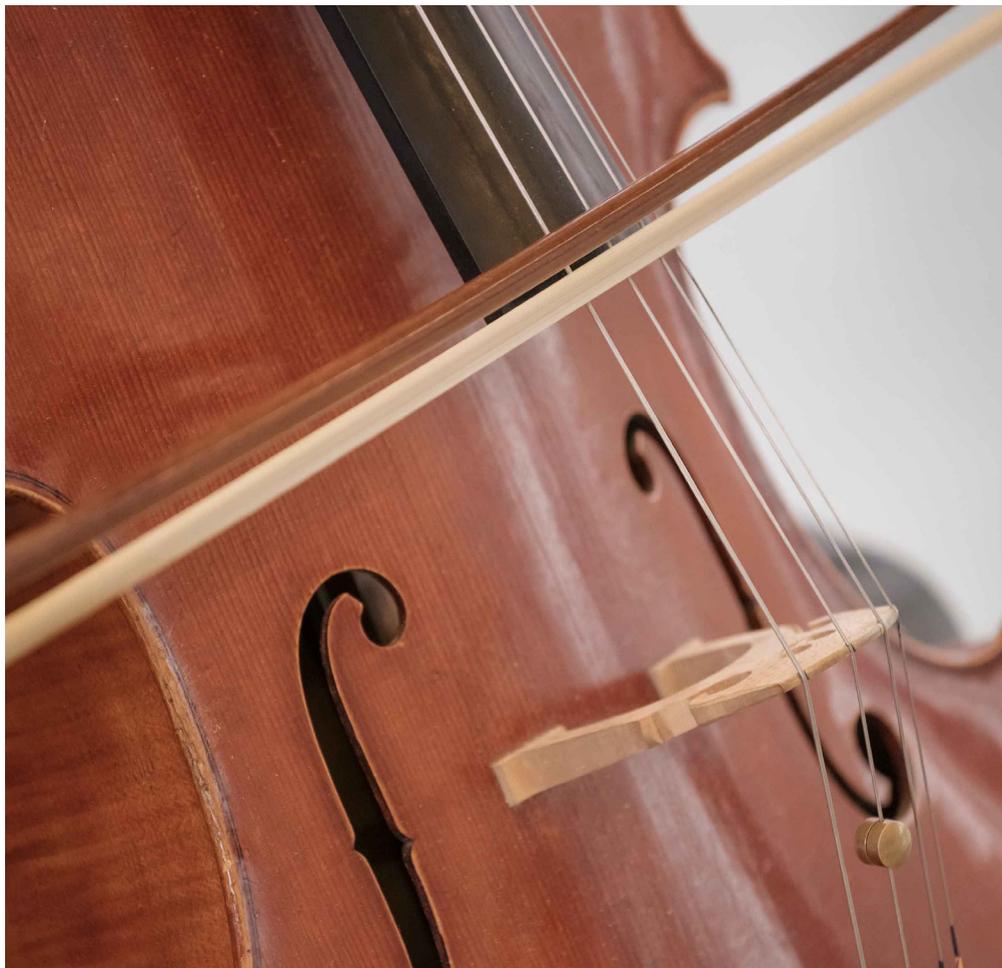
VIES FAUCHÉES

Orchestre à cordes du
PSPBB, avec les élèves
du CRR de Boulogne-
Billancourt

Xavier Gagnepain,
direction

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2024
**19H - CRR DE BOULOGNE-
BILLANCOURT**
**GRATUIT SUR
RÉSERVATION**

**VENDREDI 2 FÉVRIER
2024**
19H - CRR DE PARIS
**ENTRÉE LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES**



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

SUIVEZ-NOUS

 PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>

 <https://www.instagram.com/pspbb/>

 https://twitter.com/_PSPBB

 <https://www.linkedin.com/company/pspbb>

 <https://vimeo.com/pspbb>

PREMIÈRE PARTIE

(jeudi 1^{er} février uniquement)

Musique de chambre

Trio à vents de la classe de Bertrand Raynaud -
CRR de Boulogne-Billancourt

Ludwig van Beethoven, *Trio à vents, op. 87*
en Do Majeur

Astor Piazzola, *Tango*

Avec

Elisa Varin

Liséa Delattre

Mathis Vardon

Guillaume Lekeu, *Adagio pour quatuor
d'orchestre*

Pavel Haas, *Studie*

Jehan Alain, *Choral Dorien*
(transcription pour cordes
Xavier Gagnepain)

László Weiner, *Concerto pour flûte, alto,
piano et cordes*

Elena Sansone (flûte), Juliette Guitard
(piano), Paola Nieto (alto), solistes

Orchestre à cordes du PSPBB, avec les
élèves du CRR de Boulogne-Billancourt

Xavier Gagnepain, direction

Disparus prématurément, ces quatre talents nous ont laissé entrevoir l'étendue de la promesse qu'ils représentaient, si la vie n'avait pas été aussi injuste avec eux.

Ils ont néanmoins pu, avec ces chefs-d'œuvre, laisser une trace dans l'histoire de la musique et échapper ainsi à l'oubli.

Guillaume Lekeu fut emporté à 24 ans par la fièvre typhoïde, les trois autres compositeurs ont été des victimes des horreurs de la guerre. Jehan Alain s'est sacrifié pour sauver les hommes sous son commandement en résistant seul à un peloton d'assaut allemand ; il meurt au champ d'honneur à 29 ans. Pavel Haas, figure marquante du camp de Terezin, a été gazé un jour après son arrivée au camp d'Auschwitz en octobre 1944. Quant à Lazlo Weiner, compositeur hongrois, il est mort à 28 ans au camp de travail de Lukov.

Faire revivre ces magnifiques pages de musique constitue une belle revanche sur l'injustice et la barbarie...

DISTRIBUTION

VIOLON

Joachim Johan Bleuse

Grégoire Tur

Anaïs Colin

Privaël Morlot

Anne-Sophie Bowen

Jean Tanais

Couëffé Lauriane

Julien Milhade

Marianella Ospina Meneses

ALTO

Samuel Rinaldo

Aliona Barth

Léa Obadia-Chaudhry

VIOLONCELLE

Ismael-Carim Lahfidi Duarte

Guillermo Ubeda Ferri

Louise Bianco

Coline Gaschot

CONTREBASSE

Matteo Magigrana

BIOGRAPHIE

XAVIER GAGNEPAIN

Dès le début de ses études de musique, Xavier Gagnepain, violoncelliste, manifeste des prédispositions d'oreille l'incitant à élargir sa formation : piano, musique de chambre, orgue puis harmonie et contrepont. Élève au conservatoire de Paris dès l'âge de onze ans, il part ensuite compléter sa formation à l'Université de Yale aux États-Unis où il étudie, parallèlement au violoncelle, la direction d'orchestre, sous la conduite d'Otto Werner-Mueller.

À la suite de ses succès dans des concours internationaux réputés tels Munich ou São Paulo, Xavier Gagnepain entreprend une double carrière de soliste et de chambriste.

Il est invité par des orchestres renommés de la scène européenne. Il est, depuis plus de vingt ans, le violoncelliste du quatuor Rosamonde.

En 1996, Xavier Gagnepain fut le premier à interpréter en concert les douze pièces du cycle commandé par Mstislav Rostropovitch en hommage à Paul Sacher, sommet jusqu'alors inaccessible du répertoire contemporain pour violoncelle seul.

Sa discographie englobe aussi bien des concertos pour violoncelle et orchestre que des pièces de musique de chambre allant du duo jusqu'au sextuor, avec une place privilégiée pour le répertoire de quatuor à cordes.

À ses activités régulières de chef d'orchestre au CRR de Boulogne-Billancourt, au PSPBB et à l'OJAL, s'ajoutent des invitations en France et à l'étranger (Orchestre Bayonne-Côte Basque, Ostinato, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Universidade de Castello Branco, Ensemble de Basse-Normandie,...)

Passionné depuis toujours par l'enseignement, il réserve une large part de son temps à la pédagogie.

La réputation de ses classes de troisième cycle au CRR de Boulogne-Billancourt et du PSPBB et ses nombreuses master class lui ont valu la commande d'un livre par la Cité de la Musique. Cet ouvrage, paru sous le titre *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier*, connaît un vif succès.

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
MUSIQUE***

Carine Bonnefoy

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Emmanuelle Desouches

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

RÉGIE PLATEAU

Zacharie Hitter

Paul Sarrailh

RÉGIE LUMIÈRE (concert du 1^{er} février)

REMERCIEMENTS

À toutes les équipes des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt.

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information

communication @pspb.fr

soutenu par

