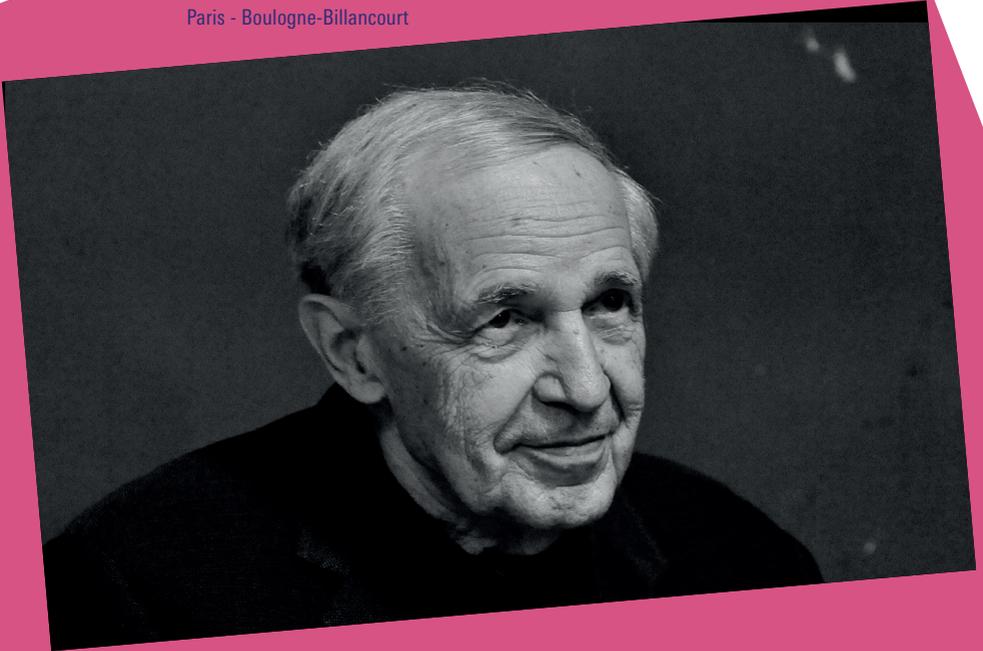




Pôle supérieur
d'enseignement
artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DU PSPBB

Boulez et ses sources

JEUDI 22 JUIN 2022 — 19H

SALLE D'ART LYRIQUE DU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

22 rue de la Belle Feuille 92100 Boulogne-Billancourt

ANTON WEBERN

Concerto op.24

CLAUDE DEBUSSY

Danses sacrées et profanes pour harpe et cordes

PIERRE BOULEZ

Pli selon pli n°3 « Une dentelle s'abolit... »

(ENTRACTE)

HENRIQUE CANTALOGO

JOKER(S) (création dans le cadre de la classe de composition instrumentale)

ARNOLD SCHÖNBERG

Kammersymphonie op.9

L'Ensemble contemporain du PSPBB

Jean-Christophe Vervoitte, direction

CONCERT

VIOLONS

Sheng Zoé Chi-Li

Lucie Biek

Ester Shtishi

Gabin Montet

ALTOS

Pauline Gmyr

Timothée Lecoq

Carla Fratini

VIOLONCELLES

Auguste Rachet

Adèle Quartier de Andrade

Ombeline Moreira

Pol Delbecq

HARPE

Carla De Palma

CHANT

Célia Greiner

CÉLESTA

Thanh-Nhat Vu

PIANOS

Henrique Cantalogo

Cécile Michel

PERCUSSIONS

Thomas Bednarczyk

Lilian Popot

Garance Enjalbert

Calum Saunière

Maxence Dauriat

Dany Rashdan

FLÛTE

Marine Cucurou

HAUTBOIS

Marie Basile

COR ANGLAIS

Louis Luciat

CLARINETTES

Alice Lentiez-Ranard

Malou Mourot

Eliott Berdugo

BASSON

Manon Lethieulleux

CONTREBASSON

Moé Oga

CORS

Lorette Perocheau

Camille Vauchez

CONTREBASSE

Nicolas Crosse

TROMPETTES

Hyacinthe Ameline

Lucie Laigle

TROMBONE

Sébastien Goulot-Martin

SAXOPHONE

Philippe Lea

BIOGRAPHIE

JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE

Direction

Né en 1970, Jean-Christophe Vervoitte commence ses études musicales dans le Nord de la France où, traditionnellement, la musique est à la fois une démarche culturelle et sociale.

Élève de Marc Barbier au Conservatoire de Douai, il est admis au Conservatoire de Paris en 1988 dans les classes de cor de Georges Barbotou et André Cazalet. Il y obtient en 1991 un Premier Prix de cor ainsi que deux Premiers Prix de Musique de Chambre. Il étudie parallèlement l'Harmonie avec Jean-Claude Raynaud, la Direction d'orchestre avec Jean- Sébastien Béreau, le cor naturel avec Claude Maury et l'orgue, activités dont il poursuit actuellement le développement en France et à l'étranger. En 1993, il participe à l'Académie Internationale de Musique de Chambre « Prag Mozart Academy » qui lui offrira l'opportunité, durant trois mois, de recueillir les conseils des plus grands spécialistes de la discipline.

La même année, il rejoint les Solistes de l'Ensemble intercontemporain et Pierre Boulez, aventure artistique d'exception qui lui permettra de rencontrer et de travailler avec les principaux représentants de la création contemporaine de la seconde moitié du XX^e siècle : Stockhausen, Carter, Berio, Donatoni, Ligeti avec qui il travaille le Trio pour violon, cor et piano à Hambourg en 2002.

Jean-Christophe Vervoitte est à l'origine de nombreuses créations pour son instrument en tant que soliste ou chambriste, en collaboration avec les compositeurs de la nouvelle génération : Michaël Jarrell, Bruno Mantovani, Matthias Pintscher, Marc Monnet, Marco Stroppa, Alain Louvier, Johannes Maria Staud, ou en tant qu'interprète chambriste aux côtés de Barbara Hannigan, Pierre-Laurent Aimard, Barbara Hendricks, Patrick Gallois, André Cazalet, Christian Tetzlaff, Pier-Luigi Frabretti.

Son expérience au sein d'orchestres symphoniques prestigieux (Orchestre de Chambre d'Europe, Opéra de Paris, Orchestre National de France, Philharmonia Orchestra de Londres, Orchestre du Capitole de Toulouse) lui a permis de jouer sous la direction de Riccardo Muti, Seiji Osawa, Esa Pekka Salonen, Heinz Holliger, Kurt Masur entre autre.

Depuis 2017, Jean-Christophe Vervoitte a initié en compagnie d'amis musiciens membres des Arts Florissants, de l'Orchestre de Paris et de l'Ensemble intercontemporain, une collaboration de Musique de Chambre dans le cadre de la programmation de la Philharmonie de Paris. Ces programmations de concerts de Musique de Chambre à trois formations ont permis depuis leur création d'enrichir considérablement l'éventail des thématiques proposées au public, qui a réservé à ces concerts un accueil enthousiaste.

En novembre 2019, accompagné du pianiste Sébastien Vichard, il donne un récital sur instruments anciens du musée de la Philharmonie de Paris en interprétant au cours de ce concert la *Sonate pour cor* de Beethoven, l'*Adagio et allegro* de Robert Schumann et l'*Assonance IVb* de Michael Jarrell, programme témoignant d'un désir de renouvellement des thématiques de concert.

Jean-Christophe Vervoitte a donné des master class à l'Académie Internationale du Festival d'Aix-en-Provence, au Carnegie Hall de New-York, dans les universités américaines de Caroline du Nord (Chapel Hill) et de Californie (Berkeley), à l'Université de Séoul, à l'Université des arts de Tokyo (Geidai) et a été professeur de Cor et de Musique de Chambre à l'Académie Pierre Boulez du Festival de Lucerne de 1999 à 2017.

Il enseigne actuellement le Cor et la Musique de Chambre au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt depuis 2009 et a contribué artistiquement à l'ouverture récente de la « Philharmonie des enfants » à la Philharmonie de Paris.

Jean-Christophe Vervoitte a été nommé professeur de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris en avril 2023.

LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant désormais partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

SUIVEZ-NOUS

Facebook <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Instagram <https://www.instagram.com/pspbb/>

Twitter <https://twitter.com/PSPBB>

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/pspbb>

Vimeo : <https://vimeo.com/pspbb>

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DU PSPBB

L'Ensemble contemporain du PSPBB constitue une nouveauté parmi les orchestres d'étudiants de l'établissement. Pour offrir aux étudiants interprètes une pratique régulière des répertoires contemporains, cet ensemble présente un répertoire d'œuvres de la musique des XX^e et XXI^e siècles.

REMERCIEMENTS

au CRR de
Boulogne-
Billancourt



Pôle supérieur d'enseignement artistique

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

CONTACT@PSPBB.FR

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE



BOULOGNE-BILLANCOURT