

PSPBB

théâtre

danse

musique

**CARTE
BLANCHE AUX
ÉTUDIANTS
EN DANSE
JAZZ**

MERCREDI 3 AVRIL 2024

19H30

**CONSERVATOIRE DE
VANVES**

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Conservatoire de Vanves -
17-21 rue Solferino, 92170
Vanves



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

JET SONG / SOMETHING'S COMING

Chorégraphie

**Adaptation Millard Hurley
d'après Jerome Robbins**

Musique

Leonard Bernstein

Paroles

Stephen Sondheim

Travail vocal

Hugo Campos

Durée **6 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 1^{ère} année

Joséphine Amouraben, Amélia Clerc, Mathis Curcio, Alicia Degré, Teana Despre, Flavien Idare, Sophia-Danley Joint, Léo Mairy, Clovis Monvoisin, Rebecca PKM Abdul – Marty, Hugo Pourrey, Manon Pourtau, Lou Rodot, Eva Saint-Alme, Mel Vilarasau Konan, Eléa Zanati

West Side Story créé en 1957 à Broadway et adapté en 1961 au cinéma est un modèle incontesté et un chef d'œuvre parmi les grands classiques de la comédie musicale à la fois toujours actuel et profondément audacieux. En 2021, l'adaptation de Steven Spielberg récompensée par un Oscar a de nouveau montré combien cette œuvre reste unique et intemporelle. En 2023, la nouvelle production du metteur en scène new-yorkais Lonny Price présentée au Théâtre du Châtelet d'octobre à décembre a remporté un magnifique succès.

Il apparaît incontournable de traverser cette œuvre lors de ses études. Millard Hurley en charge d'un module de comédie musicale et Hugo Campos professeur de chant se sont associés pour présenter ce soir avec les étudiants en DNSPD 1^{ère} année *Jet song et Something's coming*. Cette restitution d'atelier a pour objectif de leur faire expérimenter pour la première fois l'alliance chant/danse/jeu dans une adaptation libre.

Le Damné

Carte blanche à Mathis Curcio

Chorégraphie

Mathis Curcio

Musique

Dhikr - Requiem - Golgotha,
Orchestre symphonique de
Bulgarie

Durée **4 mn**

Avec l'étudiant

en DNSPD 1^{er} année

Mathis Curcio

Pour la création de cette carte blanche, je me suis inspiré de deux œuvres : *La Divine Comédie* qui est un poème de Dante et *le Penseur de Rodin* qui est une sculpture incarnant Dante dans son poème. Ces deux inspirations sont donc étroitement liées. Ce projet est un voyage à travers les différents cercles de l'enfer où le penseur contemplant cette dystopie se retrouve happé par les maux des âmes condamnées. Pour le processus de création, j'ai essayé de mettre en scène, sous la forme d'un solo, les différents tourments que peuvent traverser les damnés. J'ai donc exploré corporellement des nappes de sensations, des états de corps et des variations d'énergie en rapport avec la tension, le poids, l'abandon du corps et de l'esprit.

Unknown

Carte blanche à Joséphine Amouraben

Chorégraphie

Joséphine Amouraben

Musique

**Forenet, Bremer/MCCoy,
Millions of Birds, Richard
Houghten**

Durée **4'4 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année

Joséphine Amouraben

Unknown est une pièce chorégraphique interprétée par une soliste. Durant la création, j'ai exploré le fond et la forme ; un voyage intérieur mené par une femme, retraçant l'évolution d'un épisode de vie. Chercher à démontrer un aspect frustrant, en dénonçant un état de corps qui n'est plus sien. *Unknown* rétablit une des vérités sur la perte de soi et de ce qui s'en suit. En m'appuyant sur le livre *Le corps n'oublie rien*, de Bessel Van Der Kolk, j'ai instauré une contrainte du corps, afin de pouvoir jouer sur ma propre corporéité ; celle du relâchement, par l'effet du poids dans l'optique de contrer l'effet du corps automate. Dans une première partie, la perte de soi divulgue un sentiment d'impuissance et une perception décalée. Nombreuses sont les spirales, à l'instar des distorsions rencontrées. Dans une seconde partie, une lutte débute pour se relever, comme une rébellion envers soi-même.

Illusion

Carte blanche à Eléa Zanati

Chorégraphie

Eléa Zanati

Musique

***Edges of illusion*, John Surman**

Durée **3'53 mn**

Avec l'étudiant' een DNSPD 1^{er} année

Eléa Zanati

Inspirée par l'œuvre sculpturale *Equilibre* de David David, ce solo intitulé *Illusion* raconte l'histoire d'un personnage tiraillé à la recherche d'une maîtrise incontrôlable. Là où un monde intérieur s'effondre, une nécessité de reprendre le contrôle apparaît. Comment garder un équilibre face à un chaos et une folie naissante ? Le personnage est déstabilisé mais tente de ne rien laisser paraître. Entre équilibre et instabilité, il chute mais se relève à chaque fois, ou presque.

El Peso de Las Alas

Carte blanche à Mel Vilarasau

Chorégraphie

Mel Vilarasau

Musique

**Sira, Ablaye Cissoko, Volker
Goetze (montage)**

Durée **3'50 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{er} année

Mel Vilarasau

El peso de las alas, d'après l'exposition du même nom d'Esterio Segura Mora, est une chorégraphie sur le thème du voyage où la danseuse essaie de démontrer la difficulté de prendre son envol, les questionnements et les hésitations qu'entraînent cet acte ; mais aussi le bonheur que cela procure de changer d'environnement. Ce solo est basé sur l'interprétation du tableau *Madre de todos los que se van* datant de 2022 de l'artiste Esterio Segura Mora, qui inspire cette envie de partir mais aussi cette complexité de quitter son pied à terre. Ce tableau évoque la maternité, la famille et l'union. Les couleurs prédominantes qui s'y trouvent sont le bleu et le blanc. Le bleu a pour signification l'apaisement, la confiance, la spiritualité et le rêve entre autres. La couleur blanche, elle, exprime le possible, l'innocence, la simplicité et le détachement. Le support musical *Ostavi Trag* du groupe September, dont la traduction est « laisser une marque », décrit exactement le sentiment recherché. Un gospel où l'on entend de la désolation et de la souffrance suivit d'un blues à la mélodie envoûtante et au chant optimiste.

Starry Night

Carte blanche à Léo Mairy

Chorégraphie

Léo Mairy

Musique

***Right Right Right* - Nils Frahm
Keep Driving, I'm Dreaming,
Nicole Lizée, Canada's
National Arts Centre
Orchestra, Alexander Shelley**

Durée **4'5 mn**

Avec l'étudiant en DNSPD 1^{er} année

Léo Mairy

*Souvent il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour, coloré des violets, des bleus et des verts les plus intenses - Vincent Van Gogh. A l'aube du crépuscule, un Homme s'adonne à la contemplation d'un ciel parsemé de lumières. Reflet de son âme, ce tableau onirique dévoile un corps qui s'abandonne au rêve. Seulement, l'apparente quiétude de cet instant n'est qu'illusoire, laissant place à une agitation irrépressible... Durant le processus de création, 2 tableaux de Vincent Van Gogh m'ont très fortement inspirés, à savoir *Nuit étoilée sur le Rhône* et *La Nuit étoilée*. Ceux-ci que le temps ne sépare que d'à peine quelques mois, m'interpellent. Malgré leur thématique similaire, ceux-ci proposent une lecture totalement différente de la nuit. La musique est pensée en ce sens, puisque si la première nappe musicale, douce et mystérieuse, ne délivre que très peu de repères, la seconde est au contraire très accentue, constituée de nombreuses couches différentes d'instruments. Finalement, la sérénité dégagée par le premier tableau contraste en tous point avec la psychédélie exprimée par le second. C'est cette opposition que j'ai voulu retranscrire dans ma gestuelle, d'abord lyrique et globale, puis impactée et isolée.*

Saudade

Carte blanche à Alicia Degré

Chorégraphie

Alicia Degré

Musique

Preludio, Lonely Lament, Luiz Bonfá

Durée **3'26 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année

Alicia Degré

La mémoire d'un souvenir, hors du temps, un mélange d'émotions douces et amères où l'on se souvient de moments passés. Dans un monde où la réalité n'existe plus, il ne reste que les sensations pour réincarner ce souvenir joyeux mêlé à l'insatisfaction et aux regrets. Le mot « Saudade » vient illustrer cette douce nostalgie exprimée sur le plateau.

Incarner cette sensation de n'être qu'une moitié de soi, un sentiment de vide dans l'instant présent ; une nostalgie de l'avenir. Tout au long de ce solo, nous retraçons les différents états d'âme d'une personne qui est imprégnée de ce manque. En poésie on parlerait d'une délicieuse tristesse des choses qui ne sont plus. La relation au temps est elle aussi très importante dans cette pièce. Être présent dans le passé ou être passé dans le présent, ces contradictions font l'enjeu et la complexité de ce solo.

Cette pièce hybride se sert d'une énergie à la fois délicate et puissante avec une intention particulière sur la colonne vertébrale. La spirale et la torsion viennent amener une sensation d'ivresse qui vont mener à la chute ainsi qu'au lâcher-prise.

La nostalgie remplit alors la scène le temps d'un instant, accompagnée par les airs de guitare de Luiz Bonfá.

Les spectateurs sont alors invités à voir au-delà d'une performance et à comprendre qui se cache derrière celle-ci ; qui est vraiment cet artiste à travers son art.

Itineris

Carte blanche à Théa Bresó

Chorégraphie
Théa Bresó

Musique
**Anamnesis, Emmanuelle
Lucchisani
Invocacio, Irfan**

Durée **7'20 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e
année
**Zoé Baillargeau, Lena de
Beukelaer, Evans Berthelot,
Théa Bresó**

**Corps expressifs, mouvants au rythme du vent, Ondulants en suivant la houle de l'océan. Nos connexions s'entremêlent au gré des saisons ; Trajectoires singulières dans notre maison : Où partage, communion et unité sont conviés. Ensemble, laissons-nous rêver d'un quelconque voyage au sein de cette immensité.*
** Itineris (radical latin de "itinéraire") est à la recherche d'une poétique du déplacement. Mon exploration questionne et expose les points de départs, les intersections ainsi que les chemins spatiaux et corporels. Un parcours énergétique sur le plateau dans MON espace et NOTRE espace. Itineris invite alors l'acteur comme le spectateur à se laisser porter, l'espace d'un instant, par ce carnet de voyage vivant.*

BIOGRAPHIES

Hugo Campos

Hugo Campos se forme en tant que chanteur depuis son plus jeune âge. Il enchaîne ensuite les cours de danse et de théâtre avant d'intégrer l'Académie Internationale de Comédie Musicale.

Après des études à l'AICOM, il a joué dans de nombreuses comédies musicales telles que *Babar*, *La Petite Sirène*, *Cendrillon*, *Dirty Dancing*, *Into the Woods* (dans le rôle du Boulanger), ainsi que dans quelques pièces comme *Requiem pour une conne* et le premier rôle dans une pièce intitulée *Le cri de l'araignée*.

Hugo Campos enseigne aujourd'hui au sein de l'AICOM où il a été formé. Il se lance dans la mise en scène avec la création de sa compagnie Un Peu Bleu.

Depuis octobre 2023, il enseigne également le chant aux étudiants DNSP danse jazz au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Millard Hurley

Né à Boston, Massachusetts, Millard Hurley commence ses études de danse au Boston Conservatory of Music. Il continue à se former au National Center for Afro-American Artists, New York School of Ballet, et le Dance Theater of Harlem.

Danseur dans plusieurs compagnies dont le Dance Theatre of Boston, il est engagé comme danseur/chanteur à Broadway

dans des comédies musicales renommées : *Raisin*, *On Toby Time*, *Bubbling Brown Sugar* et *A Chorus Line*, où il incarne le rôle de Richie.

En France, il enseigne la danse jazz ainsi que la pédagogie dans plusieurs centres de formation : Studio Harmonic, I.F.P.R.O., CAFEDM de Bordeaux et l'IFEDEM à Paris. Il est actuellement en charge d'un module « Comédie musicale » auprès des étudiants DNSP Danse jazz au PSPBB. Il est également sollicité pour des stages en Suisse, Belgique, Espagne, Hollande, Italie et Allemagne. En 1997, il joue et chante dans la comédie musicale *Time is Money*. La même année, il est assistant du chorégraphe pour *La Vie en Bleu* de Robert Hossein.

Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national

de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (DE) et au CA, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

REMERCIEMENTS

A Isabelle Fernier, directrice du Conservatoire d'Issy-Vanves et Franck Roussel, directeur adjoint pour le site de Vanves

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES***

Lila Tamimount

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU PSPBB

Emmanuelle Desouches

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Gwenais Rolland

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Guillaume Michalakakos

TECHNICIEN LUMIÈRE

Antonin Rivas

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vêrin

DANSES URBAINES

Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Agnès Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Liliana Bucea
Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHERS INVITÉS

Patrick Acogny

**Nawal Aït Benalla (Compagnie
La Baraka / Abou Lagraa)**

Jérémy Alberge

**Kristina Alleyne
(Akram Khan Company,
Alleyne Dance)**

Marion Ballester

**Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)**

**Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad**

**Paul Canestraro / Clément Le
Disquay
(Compagnie Lève un peu les
bras)**

James Carles

**Virginie Caussin
(Compagnie Angelin Preljocaj)**

Jeremy Coachman /

**Benjamin Mitchell
(Ballet Jazz Montreal)
Volmir Cordeiro**

**Thomas Demey (Collectif
A/R)**

Mégan Deprez

**Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)**

Antony Despras

**Emmanuelle Duc (Compagnie
PGK)**

**Emma Farnell-Watson (Hofesh
Shechter Company)**

**Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)**

Juan Guiliano

**Bruno Guillore (Hofesh
Shechter Company)**

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's Pillow)

USA)

Marta Izquierdo Munoz

Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)

Daniel Larrieu

Tanya Lazebnik (Compagnie
Inosbadan)

Anne-Karine Lescop

Chantal Loïal (Compagnie Difé
Kako)

Pascal Loussouarn

Johana Maledon (Compagnie
Mâle)

Barak Marshall (Barak

Marshall Dance Theatre
Compagny USA)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Florence Meregalli
(Compagnie Tadoo, danse
inclusive)

Brandon «Miele» Masele
(Compagnie Mazelfreten)

Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz
Montreal)

Angelo Monaco

Simone Mousset

Milton Myers (Jacob's Pillow
USA)

Catherine Nicoladze

Patrice Paoli

Toni Pierce (TU dance
Compagny USA)

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

Paul Redier

Desmond Richardson
(Complexions Contemporain
Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

Jules Sadoughi

Uri Sands (TU dance
Compagny USA)

Bradley Shelver (Joffrey
Concert Group USA)

Lynn Simonson

Georgy Souchette

Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)

Ousmane Sy (Collectif FAIRE,
CCN Bretagne)

Bruce Taylor (Compagnie
ChoréOnyx)

Yohann Tété

Chet Walker

Sylvia Waters

INTERVENANTS PRÉPARATION AU

MÉTIER DU DANSEUR

Antoine Arbeit (Atelier
Médiation)

Romain Astouric (Ateliers Arts
numériques)

Laurence Batoufflet (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)

Antoine Collot (Atelier de
Paris CDCN)

Santiago Del Valle (Corporis
fabrica)

Arina Dolgikh (La Briqueterie
CDCN)

Mathilde Galinou (La
Briqueterie CDCN)

Thomas Godlewski (Atelier de
Paris CDCN)

Claire Jenny (Atelier EAC)

Jérémy Mazon (Théâtre de
Vanves)

Léa Poiré (Journaliste
indépendante)

Emmanuelle Queyroy (Centre

national de la danse,
Transmission métiers)

Alban Rouge (Initiation
Création Lumières)

Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création Lumières)

Claude Sorin (Association des
chercheurs de danse)

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@psbb.fr

psbb.fr



Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information
communication @ psbb.fr



soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Photo : Julien Benhamou