

PSPBB

théâtre

danse

musique

SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

MARDI 30 AVRIL 2024

19H30

AUDITORIUM - CMA 17

CLAUDE DEBUSSY

GRATUIT SUR RÉSERVATION

CMA 17 - Claude Debussy -
222 rue de Courcelles
75017 Paris



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psobb>



<https://vimeo.com/psobb>

Entre dos Aguas

- Extraits

Chorégraphie

Robert North (date de création 1984)

Reconstruction

Sylvie Duchesne

Musique

***Entre dos Aguas*, Paco de Lucia**

Durée **7 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 1^{er} année

**Joséphine Amouraben,
Amélia Clerc, Mathis Curcio,
Alicia Degré, Teana Després,
Adjeng Ginzburg, Flavien Idare,
Sophia-Danley Joint,
Léo Mairy, Clovis Monvoisin,
Rebecca Pkm Abdul-Marty,
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,
Lou Rodot, Eva Saint-Alme,
Mel Vilarasau Konan,
Eléa Zanati**

Un jazz flamenco éclatant et d'une très grande originalité. Les rythmes et mouvements empruntés à ces deux danses s'entremêlent dans une époustouflante fusion, bercée par une vibrante et poignante mélodie de guitare du maître de la guitare flamenca.

Mémoria

d'après *Strange Fruit* de Pearl Primus

Chorégraphie

Étudiant.e.s DNSPD 3^e année
sous la direction de Sylvie
Duchesne

Musique

Wild is the wind, Nina Simone
Return to Outremer, Irfan
version remasterisée

Durée 11 mn

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 3^e année

Zoé Baillargeau,
Evans Berthelot, Théa Bresó,
Léna de Beukelaer,
Jeanne Fohr, Louise Gandois,
Juliana Koldehofe, Léna Ravel,
Derhen Tetu, Jenifer Trebois,
Suzie Villemin

Mémoria est inspiré du solo *Strange Fruit*. Ce solo créé en 1945 par la chorégraphe, danseuse et anthropologue Pearl Primus met en scène les tourments d'une femme blanche qui vient d'assister à un lynchage. Il est emblématique de la démarche de Pearl Primus qui au-delà, de son rôle dans la découverte de la danse africaine par le public américain et dans l'évolution de la danse moderne américaine, s'est engagée contre la ségrégation et les violences raciales.

La chorégraphie évolue sur le poème du même nom d'Abel Meeropol.

Après avoir traversé, éprouvé corporellement et émotionnellement ce solo de Pearl Primus, les étudiants ont tout d'abord interrogé cette période de l'histoire des africains-américains : en quoi et comment elle résonne aujourd'hui ? Leur travail de composition s'est inspiré des éléments de mouvements et des motifs spatiaux utilisés par Pearl Primus, tout en y apportant leur propre écriture. Les musiques choisies par les étudiants viennent soutenir leur propos.

Mémoria exprime le souvenir, le combat, la résilience, la renaissance.

Kimbé rèd

Carte blanche à Sophia-Danley Joint

Chorégraphie

Sophia-Danley Joint

Musique

Loa (*Famn O*), Bohio Music

Durée **3'25 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année

Sophia-Danley Joint

C'est le message d'une jeune fille autrefois insouciante, naïve et rêveuse.

Le chemin vers nos rêves est semé d'obstacles et d'épreuves. Est-ce que l'on doit abandonner ou persévérer et continuer coûte que coûte malgré l'adversité ?

Les mots « Kimbé rèd » qu'on lui répétait souvent enfant résonnent en elle.

Inspirée par les figures maternelles et l'histoire de ses ancêtres, la jeune fille prend conscience de la portée de cette expression créole qui signifie en français « Prends courage » et souhaite désormais partager ce message.

Yann

Carte blanche à Derhen Tetu

Chorégraphie
Derhen Tetu

Musique
Voyage au bout de la mer,
Armand Amar

Durée **4'30 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e
année

Evans Berthelot,
Zoé Baillargeau,
Lena de Beukelaer,
Jeanne Forh, Lena Ravel,
Derhen Tetu

Un groupe de six individus décident ensemble d'un voyage. Leur but est d'arriver vers une nouvelle terre, synonyme d'espoir. Ce voyage changera définitivement ce groupe. Une famille peut-elle être unie et victorieuse face à la nature ? Les décisions prises seront-elles les bonnes ? Cette pièce est dédiée à mon parrain Yann. Elle est ma réponse face à son choix de s'être ôté la vie. La vie est un éternel voyage, un cycle et nous seuls sommes maîtres de notre empreinte sur terre.

In (dust)try

Carte blanche à Clovis Montvoisin

Chorégraphie

Clovis Montvoisin

Musique

Deep in it, Berlioz, Ted Jasper
賭ケグルイ, Technoboy
**Pulcraft Green-Fund (montage
sonore)**

Durée **3'27 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{er} année

Eva Saint-Alme

Animée par sa passion et son désir de briller sous les feux des projecteurs, une jeune danseuse se lance dans le monde professionnel de l'industrie du spectacle avec sincérité et générosité. Au service de son art, elle donne le meilleur d'elle-même pour répondre à ce milieu exigeant, mais la désillusion l'entame puis elle ressent l'envie de tout abandonner pour retrouver ses vraies valeurs.

Ce solo met en scène les tourments et les ambivalences d'une jeune artiste : la passion pour son art, la volonté de réussir, l'expression de son individualité et les dangers de la solitude.

Illusion

Carte blanche à Juliana Koldehofe-Marchais

Chorégraphie

Juliana Koldehofe-Marchais

Musique

***It's OK*, Linnéa Olsson**

***Hell*, Power House-Christian**

Reindl

***Good Bye*, Linnéa**

Olsson (montage)

Durée **7 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e

année

Juliana Koldehofe-Marchais et

Evans Berthelot

Toutes les roses sont noires, sans espoirs,
Et tous les rêves sont bleus, comme les cieux.
Mon regard vide, se noie dans l'infini,
Et je reste là, rêvant de te serrer dans mes bras,
T'embrassant une dernière fois.

Étrangère à ce monde, qui sans toi est dépourvu de sens,
Je m'évade pour celui qui seul m'appartient.
Je me plonge alors dans un univers merveilleux,
Où je n'ai plus à penser à nos adieux.

Un endroit rien qu'à nous, où le temps se cristallise,
Où je ne vois plus que tes yeux qui brillent,
À travers lesquels se dégage un amour inconditionnel,
Qui restera dans mon cœur, éternel.

Dans tes bras

ou le souvenir d'une étreinte

Chorégraphie

Nawal Aït Benalla

Musique

By the Time I Get to Phoenix,

Issac Hayes

Durée **13 mn**

Inspirée par la voix suave d'Isaac Hayes dans le titre *By The Time...* qui m'accompagne depuis plus de 20 ans, j'emmène les jeunes danseurs.ses dans une pièce de groupe qui mêle féroce nostalgie et cruel espoir. Par mon langage chorégraphique métissé, à l'image de mon parcours et origines, je joue avec les frontières. J'engage les interprètes dans un travail rythmique exigeant, qui mélange attaque et fluidité, résistance et abandon.

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 1^{er}
année

**Joséphine Amouraben,
Amélia Clerc, Mathis Curcio,
Alicia Degré, Teana Despré,
Adjeng Ginzburg, Flavien Idare,
Sophia-Danley Joint,
Léo Mairy, Clovis Monvoisin,
Rebecca Pkm Abdul-Marty,
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,
Lou Rodot, Eva Saint-Alme,
Mel Vilarasau Konan,
Eléa Zanati**

TERRITÓRIO

Chorégraphie

Lhacen Hamed Ben Bella

Musique

Yerusalaim Chel Zahav, Hana

Tzur

**Terre promise, Révolution
urbaine**

Le sillage de ton parfum, Briga

Still Moving, Nass El Ghiane

Gnouma, Joyce tape

Durée **25 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e

année

Zoé Baillargeau,

Evans Berthelot, Théa Bresó,

Léna de Beukelaer,

Jeanne Fohr, Louise Gandois,

Juliana Koldehofe, Léna Ravel,

Derhen Tetu, Jenifer Trebois,

Suzie Villemin

La pièce *Território* conçue en collaboration avec les étudiants du PSPBB explore les thématiques de l'espace et de l'annexion si dramatiquement et douloureusement présents dans la tragédie israélo-palestinienne qui bouleverse actuellement le monde. Mon intention est de transmettre un message d'espoir et d'affirmer l'importance de l'échange et du dialogue interculturel pour construire des ponts entre les communautés.

En utilisant la danse comme un langage universel, nous espérons contribuer à un monde où les différences sont célébrées, la compréhension mutuelle est possible et où la paix prévaut.

BIOGRAPHIES

Nawal Aït Benalla

D'origine franco/marocaine, Nawal débute la danse à l'âge de 11 ans et comprend très vite que ce sera sa vocation. Elle se frotte au grand répertoire classique pour commencer sa carrière professionnelle à 19 ans. En 1997, elle fait le choix de s'installer à Paris et intègre l'Armstrong Jazz Ballet pour travailler avec les grandes figures et chorégraphes jazz : Matt Mattox, Jeffrey Carter, Georges Momboye, Wayne Barbaste...

Ses débuts l'emmènent autant vers le théâtre, le yoga, l'opéra ou la musique électronique. Elle est choisie par le célèbre DJ Laurent Garnier pour sa tournée mondiale *Unreasonable Behaviour*, travaille avec Jacques Weber comme danseuse et comédienne dans *Cyrano de Bergerac*. Elle se produit au Théâtre du Châtelet dans plusieurs productions dont *Les Troyens*, Prix de la Critique, mis en scène par Yannis Kokkos.

Passionnée de transmission, elle obtient son Diplôme d'État au Centre National de la Danse à Paris en 2005. Puis en 2006, elle intègre la Compagnie La Baraka, suite à une audition nationale réunissant plus de 750 candidates.

Entre 2006 et 2017 elle danse dans plus de 6 productions de la compagnie sur les scènes internationales. Ses qualités d'interprète sont notamment saluées dans

le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009). En plus de son activité de danseuse, elle assiste à la chorégraphie Abou Lagraa : Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009) ; *Nya* pour le Ballet Contemporain d'Alger (2010) ; *Wahada* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2018).

Au sein de La Baraka, elle initie de nombreux projets, défendant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés tels que : le *Pont Culturel Méditerranéen*, soutenu par le ministère de la Culture Algérien et Français ; les *Femmes sur le devant de la scène* dans le cadre de la quinzaine de l'égalité femmes - hommes ou depuis 2019 *Premier(s) Pas*, codéveloppé avec les Fondations Edmond de Rothschild.

Entre 2014 et 2017, Abou et Nawal imaginent un nouveau territoire pour la danse en Ardèche. En 2018, ils inaugurent l'implantation de La Baraka à La Chapelle Sainte-Marie. Véritable joyau de l'art baroque du 17^e siècle à Annonay (à 1h de Lyon). Pensée comme une petite « Villa Médicis », La Chapelle, lieu de résidence de La Baraka, accueille des compagnies de danse du monde entier. La compagnie y développe un vaste projet de sensibilisation à la danse, pour tous les publics.

Nawal ressent le besoin de chorégrapier à 38 ans.

Elle est immédiatement soutenue par la Maison de la Danse de Lyon pour sa première pièce *Do you be* (2015). En 2020, elle signe sa deuxième pièce *Premier(s) Pas*. Celle-ci est très vite saluée par la critique, tant pour l'écriture chorégraphique que l'innovation musicale. Nawal collabore à l'écriture de la musique, depuis ses débuts, avec le musicien et compositeur Olivier Innocenti.

En 2022, sa dernière création *Sur tes épaules* est elle aussi, saluée par la critique nationale et internationale. La pièce ouvre le Festival International de danse de Mayence en Allemagne et la saison du Théâtre Silvia Monfort, Paris (octobre 2023).

Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour

la formation au Diplôme d'État (DE) et au Certificat d'Aptitude (CA), au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD de Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

Lhacen Hamed Ben Bella

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur et chorégraphe franco-marocain né au Mans. Sa rencontre avec la danse s'est faite à travers le hip-hop dès l'âge de 10 ans. C'est un danseur et chorégraphe autodidacte, il n'a commencé la danse conventionnelle qu'à l'âge de 16 ans.

Après le hip-hop, Lhacen s'est orienté vers le Jazz, la danse contemporaine, le classique, l'afro et le folklorique, ce qui lui confère une large palette et fait de lui un artiste complet. Il s'est également tourné vers les arts martiaux afin d'enrichir ses connaissances artistiques par des techniques et une discipline spécifiques.

Lhacen a rapidement été repéré par Dominique Boivin qui l'a formé ainsi que de nombreux autres chorégraphes et professeurs très talentueux comme Peter Goss, Redha Benteifour ou le metteur en scène Mauricio Celedon.

La danse est une évidence pour Lhacen Hamed Ben Bella. Il devient enseignant en 1988. Ses premières créations en tant que chorégraphe sont *Putain de silence* et *Salope de vie* (1998). Suivent alors *L'utopie héroïque* et *Les murmurantes* en 1999. En juin 1999 Lhacen reçoit le Premier Prix au Concours Jeunes Chorégraphes de Pontoise.

Il a été formateur pour de nombreux centres : de 1998 à 1999, il est formateur du Diplôme d'État (DE) de professeur de danse jazz du CFRD de Nantes. Entre 2001 et 2002, il est formateur du DE au Centre des Arts Vivants à Paris.

En 2003, il commence une carrière de comédien avec Mauricio Celedon qui lui a permis de jouer partout dans le monde et notamment lors de sa toute première représentation en tant que comédien en Italie pour *O Divina la Comedia - L'enfer*. Une année plus tard, il anime un stage de danse sur le thème de Pablo Neruda, le poète et écrivain chilien, pour *Teatro Del Silencio*. Il crée également la chorégraphie *Un temps pour elles*. Il enchaîne alors sur *Le Purgatoire* en 2005 en tant que comédien. Il chorégraphie *Le Paradis* en 2007 sur demande de Mauricio Celedon puis *Emma Darwin* deux ans plus tard.

Il crée ensuite une chorégraphie pour le Cirque Baroque Opéra 4 D'Cirq : *l'Opéra des Gueux*. Depuis plus de 10 ans, Lhacen Hamed Ben Bella est Président du jury pour l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) et pour les évaluations pédagogiques du Diplôme d'État. Depuis 2007, il est formateur à Artiste Danseur, à l'EAT du Centre Européen des professions artistiques et à l'Institut National des arts de Musical-hall du Mans.

À partir de 2011, il a été formateur et professeur au conservatoire de Nantes en tant que professeur de danse jazz (2011-2013), à l'EAT du conservatoire d'Angers (2012-2013) et à l'EAT du Pont Supérieur de Nantes (2012-2016).

Il est très souvent invité en tant que professeur à des stages internationaux. Tout au long de sa carrière Lhacen Hamed Ben Bella est enseignant, chorégraphe sur de

nombreux projets et danseur pour plusieurs compagnies. Chaque année, il offre à son public de nouvelles créations comme *Alice*, *Dans ma maison* ou *11 janvier*, en hommage aux victimes des attentats du 11 janvier 2015. Il a également créé *ICARO*, *Histoire d'Elles*, *Boléro*, *L'Europe ne nous accueille que si l'on arrive à traverser*, *Le cauchemar de Barbe Bleue*, *Héroïne*, et tant d'autres.

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur talentueux, à la personnalité forte et dont le parcours et les enseignements sont très riches. Ses chorégraphies sont très théâtrales. Il insiste toujours sur les principes et règles de la danse mais également sur l'importance de la scène. L'espace doit être occupé et le regard du danseur joue un rôle décisif et participe lui aussi à l'occupation de l'espace. Les mouvements sont soutenus puis tombés, vers le haut puis au sol, ralentis puis courus, ce qui donne une impression de légèreté et d'espace.

Ses créations sont inspirées des cultures, des religions et des ethnies et sont souvent en relation avec l'exploration de l'identité. Il aime transmettre des messages à travers ses chorégraphies mais également transmettre les enseignements de la danse et s'imprégner des échanges avec les jeunes danseurs et danseuses.

À travers ses représentations, Lhacen raconte des histoires, il communique au public beaucoup d'émotion et démontre son amour pour la danse grâce à son univers unique. Lhacen Hamed Ben Bella est également papa d'une chanteuse lyrique qui

enseigne l'histoire de l'art et la musique.

Aujourd'hui Lhacen continue à vivre de sa passion et aime s'imprégner de sa culture et partager son savoir et son univers avec les danseurs et danseuses du Maroc.

Parmi ses créations : *Le singe qui parle*, *La Callas*, *Butter Fly*, *Opium*, *La Carmen*, « Lhacen Project festival danse Plage » avec les conservatoires de Lorient, Rennes et Sarzeau.

Robert North

Robert North fut successivement, artiste associé, directeur artistique et danseur à la Rambert Dance Compagny, ballet britannique fondé en 1926.

Étudiant à la Central School of Arts, à la Royal Ballet School puis à la London School of Contemporary Dance de 1965 à 1967, Robert North est également un membre fondateur de la London Contemporary Dance Theatre en 1967.

Il devient chorégraphe associé au Ballet Rambert en 1975 avant d'y être nommé directeur artistique en 1981. Il crée pendant cette période six travaux emblématiques pour la compagnie.

En 1986, il quitte la compagnie afin de créer pour de grands corps de ballet internationaux tels que la Batsheva dance compagny, English National Ballet, Geneva Ballet and Royal Danish Ballet.

REMERCIEMENTS

À Agnès Hervé-Lebon, directrice
du Conservatoire municipal du 17^e
arrondissement de Paris (CMA) - Claude
Debussy et toute son équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

RÉGISSEUR

Thomas Clauzel

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES***

Lila Tamimount

CRÉATION LUMIÈRES

Véronique Guidevaux

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU PSPBB

Emmanuelle Desouches

REPORTAGE PHOTOS

Julien Benhamou

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CAPTATION VIDÉO

Arnaud Paumier

ASSITANTE COMMUNICATION

Gwenäis Rolland

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vêrin

DANSES URBAINES

Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Agnès Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Liliana Burcea
Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHERS INVITÉS

Patrick Acogny

**Nawal Aït Benalla (Compagnie
La Baraka / Abou Lagraa)**

Jérémy Alberge

**Kristina Alleyne
(Akram Khan Company,
Alleyne Dance)**

Marion Ballester

**Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)**

**Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad**

**Paul Canestraro / Clément Le
Disquay**

**(Compagnie Lève un peu les
bras)**

James Carles

**Virginie Caussin
(Compagnie Angelin Preljocaj)**

Jeremy Coachman /

**Benjamin Mitchell
(Ballet Jazz Montreal)**

Volmir Cordeiro

**Thomas Demey (Collectif
A/R)**

Mégan Deprez

**Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)**

Antony Despras

**Emmanuelle Duc (Compagnie
PGK)**

**Emma Farnell-Watson (Hofesh
Shechter Company)**

**Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)**

Juan Guiliano

**Bruno Guillore (Hofesh
Shechter Company)**

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's Pillow)

USA)

Marta Izquierdo Munoz

Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)

Daniel Larrieu

Tanya Lazebnik (Compagnie
Inosbadan)

Anne-Karine Lescop

Chantal Loïal (Compagnie Difé
Kako)

Pascal Loussouarn

Johana Maledon (Compagnie
Mâle)

Barak Marshall (Barak

Marshall Dance Theatre
Compagny USA)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Florence Meregalli
(Compagnie Tadoo, danse
inclusive)

Brandon «Miele» Masele
(Compagnie Mazelfreten)

Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz
Montreal)

Angelo Monaco

Simone Mousset

Milton Myers (Jacob's Pillow
USA)

Catherine Nicoladze

Patrice Paoli

Toni Pierce (TU dance
Compagny USA)

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

Paul Redier

Desmond Richardson
(Complexions Contemporain
Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

Jules Sadoughi

Uri Sands (TU dance
Compagny USA)

Bradley Shelver (Joffrey
Concert Group USA)

Lynn Simonson

Georgy Souchette

Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)

Ousmane Sy (Collectif FAIRE,
CCN Bretagne)

Bruce Taylor (Compagnie
ChoréOnyx)

Yohann Tété

Chet Walker

Sylvia Waters

INTERVENANTS PRÉPARATION AU

MÉTIER DU DANSEUR

Antoine Arbeit (Atelier
Médiation)

Romain Astouric (Ateliers Arts
numériques)

Laurence Batoufflet (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)

Antoine Collot (Atelier de
Paris CDCN)

Santiago Del Valle (Corporis
fabrica)

Arina Dolgikh (La Briqueterie
CDCN)

Mathilde Galinou (La
Briqueterie CDCN)

Thomas Godlewski (Atelier de
Paris CDCN)

Claire Jenny (Atelier EAC)

Jérémy Mazon (Théâtre de
Vanves)

Léa Poiré (Journaliste
indépendante)

Emmanuelle Queyroy (Centre

national de la danse,
Transmission métiers)

Alban Rouge (Initiation
Création Lumières)

Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création Lumières)

Claude Sorin (Association des
chercheurs de danse)

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information

communication @pspb.fr

soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Photo : Nathalie Sternalski